

الأسرار الخفية في الحضارة الفرعونية

إبراهيم التلي

بكر محمد إبراهيم

الاسرار الخفية في الحضارة الفرعونية

بكر محمد إبراهيم

الناشر

مركز الرؤية للنشر والأعلام

اسم الكتاب : الاسرار الخفية
فى الحضارة الفرعونية

بقلم . بكر محمد إبراهيم

الطبعة . الأولى ٢٠٠٤

الناشر : مركز الـراية للنشر والأعلام

فكرة الكتاب : للناشر أحمد فكرى .

رقم الإيداع : ٢٠٠٤ / ٥٥٨٢

الترقيم الدولى

I.S.B.N. : 977 - 354 - 038 - 3

كافة حقوق الطبع والنشر والتوزيع هى ملك لمركز

الراية للنشر والأعلام ولا يجوز اقتباس أى جزء منها

دون الحصول على موافقة خطية من الناشر .

الحقمة

الحمد لله ولى الصالحين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

أشهد أن لا إله إلا الله إله الأولين والآخرين
وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله الصادق الوعد الأمين.

وبعد ،،،

فهذا الكتاب يتحدث عن الأسرار الخفية فى الحياة الفرعونية والتي لا يعلمها كثير من الناس .

يتحدث عن لغز حجر رشيد وترجمته ونصوصه فى اللغات المختلفة ، وتشكيك سليم حسن فى ترجمة شمبليون وعن فرعون موسى ، واليهود وفرعون وموسيقى الفراعنة والفنون الفرعونية بصفة عامة ونماذج من الحكم والأمثال عند الفراعنة وعبقورية الحضارة الفرعونية والمعمار والعمران وأسرار التحنيط.

ويتناول الكتاب أيضا الكلام عن الطب والصيدلة عند الفراعنة والأعياد المصرية الفرعونية مثل عيد شم النسيم وعيد وفاء النيل وعيد النيروز وبقاء هذه الأعياد فى مصر حتى الآن .

كما يتحدث عن قيام الحضارة فى وادى النيل وتاريخ مصر الفرعونية بكثير من التفاصيل وحياة الأمراء وحياة الشعب المصرى وبيت الفلاح المصرى والكهنة ومحاكمة الموتى والمعابد .

كما يتضمن الحديث عن الزراعة والحصاد وقصة الفلاح الفصيح والعدل والمحاكم والتجارة وصناعة السفن والقصص الأدبى والجيش والآثار الفرعونية واخناتوت والاسكندر الأكبر ويطليموس وحكمه مصر .

فهذا الكتاب يغطى قصة الحضارة المصرية والتاريخ الفرعونى متضمنا
لكثير من أسرار هذه الحضارة ومقومات هذه الحضارة وهو يعد استكمالاً
للجزء الأول والثانى من تاريخ الفراعنة ويعد الكتاب الرابع عن الفراعنة وهو
عجائب الفراعنة .

نرجو أن نأخذ منه العبرة ولم بكثير من المعارف والمعلومات عن الحضارة
الفرعونية وتاريخها وأسرارها وعجائبها .

نرجو أن يحوز القبول ، والحمد لله أولاً وآخراً .

المؤلف

بكر محمد إبراهيم بكر

لغز حجر رشيد

(مرسوم منف) (١)

جاء فى موسوعة مصر القديمة الجزء السادس عشر للدكتور سليم حسن* عن مرسوم منف (حجر رشيد يحتوى مرسوم منف الذى عثر عليه فى رشيد على ثلاثة نصوص وهو النص الإغريقى والنص الديموطيقى (لغة الشعب) والنص الهيروغلىفى أو الكتابة المصرية المقدسة، وقد كان المفهوم أن كل نص من هذه النصوص الثلاثة يعتبر ترجمة حرفية للآخر وهذا مخالف للحقيقة ويرجع السبب فى ذلك إلى أن لكل لغة من هذه اللغات مصطلحاتها وتعابيرها الخاصة بها، ومن أجل ذلك كان لزاما علينا أن نورد هنا ترجمة كل نص من هذه النصوص الثلاثة بقدر المستطاع.

النص المصرى القديم

١- التاريخ :

فى السنة التاسعة، الرابع من شهر قسندقس الذى يقابل شهر سكان مصر الثانى من فصل الشتاء، الثامن عشر منه فى عهد جلالة حور- رع الفتى الذى ظهر بمثابة ملك على عرش والده، (ممثلى) السيدتين، عظيم القوة، والذى ثبت الأرضين ومن جعل مصر ومن قلبه محسن نحو الآلهة -حور- المنتصر على - ست - ومن يجعل الحياة خضرة للناس وسيد أعياد سد مثل - بتاح تن-، والملك مثل رع، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (وارث الإلهين المحبين لوالدهما المختار من بتاح روح (كا رع القوة وصورة أمون الحية ابن رع (بطليموس معطى الحياة أبديا محبوب بتاح) الآله الظاهر سيد الطبييات ابن

(١) حقيقة اللغة المصرية القديمة - طارق عبد المعطى .

بطليموس وارسنوى - الإلهين المحبين لوالدهما عندما كان كاهن الإسكندر،
والإلهين المخلصين والإلهين الأخوين والإلهين المحسنين والإلهين المحبين لوالدهما
والإله الظاهر سيد الطبيات المسمى أيانوس بن أيانوس، وعندما كانت (برات)
ابنه (بيلينس) حاملة هدية النصر أمام (برنيكى) المحسنة، وعندما كانت (أريات)
ابنة (دياجنس) حاملة الملة الذهبية أمام (ارسنوى) محبة أخيها، وعندما كانت
(هرنات) ابنة بطليموس كاهنة (أرسنوى) انتى تحب والدها.

٢- المقدمة :

فى هذا اليوم قرر المشرفون على المعابد، والكهنة خدام الإلهة . والكهنة
السوريون والكهنة المطيرون الذين يدخلون فى المكان المقدس (قدس الأقداس)
ليلبسوا الآلهة ملابسهم، وكتبه كتب الآلهة ورفاق بيت الحياة، والكهنة الآخرون
الذين أتوا من شقى مصر نحو الجدار الأبيض(منف) لأجل أن يتسلم- فى عيد
ملك الوجه القبلى والوجه البحرى رب الأرضين (بطليموس العائش أبديا
منحوب بتاح) الآله الظاهر رب الطبيات، مملكة والده وقد جمعوا أنفسهم فى
معبد ميزان الأرضين وأعلنوا:

٣- الملك بو صفه محسن للمعابد المصرية وكذلك لجميع الناس بوجه خاص لجيشه أيضا:

ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (وريث اللاهين اللذين يحبان والدهما
الذى اختاره بتاح، وروح (كا) رع قوية وصورة "أمون" الحية) ابن رع
(بطليموس العائش أبديا محبوب بتاح) الإله الظاهر، رب الطبيات ابن ملك
الوجه القبلى والوجه البحرى بطليموس والأميرة سيدة الأرضين "ارسنوى"
والإلهين المحبين لوالدهما، الذى عمل كل الأشياء الطيبة والعظيمة (المديدة) فى
أرض "حور" ولكل أولئك الذين كانوا فيها ولكل الناس الذين يوجنون تحت حكمة

الممتاز جميعا - أنه كان إلها وابن إله وأوجدته في العالم إلهة، فهو مثل "حور" بن أزيس وابن أوزير وهو الذى يحمى والده "أوزير"، وكذلك كان جلالته، قلبه محسنا نحو الآلهة وعلى ذلك أهدى من كثير الفضة وكثيرا من الحبوب لمعابد مصر وأعطى كثيرا من الأشياء الثمينة لأجل أن يهدى مصر ويجعل الشاطئين يمكنان وأعطى مكافآت للجند الذين يعملون تحت سيادته.

٤- تخفيف الضرائب والعفو عن المذنبين :

كل الضرائب والجزية الخاصة بالأمراء ... وهى التى كانت تثقل عاتق مصر فانه خفض بعضها والأخرى ألغاهها كلها(٩)، وعلى ذلك فإن الجنود والناس فى زمنه كانوا سعداء بحكمه. وكل المتأخرات التى كانت تثقل عاتق سكان مصر وكذلك (٩) كل الناس كانوا جميعا تحت حكمه الممتاز فإن جلالته قد نزل عنها بكثرة يخطئها العد. وقد أفرج عن السجناء الذين كانوا فى السجن وكذلك كل الناس ... الذين .

٥- تثبيت الدخل القديم للمعابد والضرائب التى كان يدفعها

الكهنة:

وقد أمر جلالته بالآتى : أن ما يتعلق بقربان الآلهة وكذلك الفضة والحبوب التى كانت تعطى سنويا للمعبد وكل أشياء الآلهة من كروم وأراضى ويساتين وكل شئ يخصهم كانوا يملكونه فى عهد والده المبجل، يجب أن يترك ملكا لهم، وأمر كذلك أن ينزل عن الضريبة التى كانت تؤخذ من يد الكهنة، أكثر من الضرائب التى كانت تدفع فى عهد جلالة والده المبجل.

٦- الإعفاء من الرحلة السنوية إلى الاسكندرية ومن الخدمة البحرية . الإعفاء من توريد ثلثي الكتان الملكى :

وكذلك أعفى جلالتة كهنة الساعة للمعابد من الرحلة التى كانوا يقومون بها إلى جدار الاسكندرية سنويا . وكذلك أمر بالاجند البحارة .
ونزل جلالتة عن (٢/٣) نسيج الكتان الملكى الذى كان يورد له من المعابد .

٧- إعادة السكنية الداخلية و ضمان العفو الشامل :

وكذلك إعادة جلالتة استعمال كل الأشياء التى كانت منذ زمن طويل غير منظمة، إلى نظامها الحسن وقد كان مهتما جدا بكل الأشياء التى كانت تعمل عادة لمنفعة الالهة، وكذلك عما ما هو حق للناس مثل ما فعل الإله تحوت المزوج العظمة وأمر كذلك أن يترك بعد ذلك ... وعلى ذلك فإن ممتلكاته تبقى فى حوزته .

٨- حماية البلاد من الأعداء الأجانب :

وكذلك حمل هم إرسال مشاة وفرسان وسفن ضد أولئك الذين كانوا يأتون من المدن أو من البحر . ومنح فضة كثيرة وغلالا لأجل أن يهدأوا أراضي حور (المعابد) ومصر .

٩- قهر الثائرين فى ليكوبوليس :

وقد زحف جلالتة نحو ... بواسطة الأعداء الذين كانوا فى داخلها، لأنهم عملوا أضرارا كثيرة فى مصر .
ولقد تعدوا الطريق التى كان يحبها جلالتة، والتى هى تصميم الالهة .

وعلى ذلك فإنه سد كل القنوات التى تجرى فى هذه المدينة. ولم يعمل مثل ذلك بواسطة الملوك السابقين وقد أعطى فضة كثيرة من أجل ذلك. وعين جلالتة مشاة فرسان على هذه الترع لمراسمتها وحمايتها (الباقى ترك).. عميقة جدا - وقد تغلب جلالتة على هذه المدينة.

وأخضع الأعداء الذين كانوا فى داخلها وقد أوقع فيهم مذبحه عظيمة؟ كما فعل "رع" و"حور" بن "أزيس" مع عدوهم قبل ذلك فى هذا المكان.

١٠- معاقبة زعيم الثورة التى قامت على بطليموس فيلوباتور :

تأمل لقد جمع العدو الجنود وكان علي رأسهم وتخبطوا فى المقاطعات وضربوا أرض "حور" (المعابد وتعدوا طرق جلالتة وطرق والده المبجل. وقد أمر الآلهة أن يقهروا فى منف فى العيد وهناك كذلك يتسلم مملكة والده. وقد قتلهم عندما طعنهم بالخشب؟.

١١- الإغفاء من الجزية المتأخرة و ضرائب المعابد :

وأن ما يستحقه جلالتة من المعابد حتى العام التاسع .. فضه وغلل التى نزل عنها جلالتة. وكذلك الكتان الملكى الذى يستحقه بيت الملك (الخزانة) من المعابد والفرق الذى كان قد قرر فعلا عما وردت حتى هذا الوقت وقد نزل عن أرادب الحنطة التى كانت تؤخذ من أروارات الآلهة وكذلك مكاييل النبيذ التى كانت تجبى من الكروم.

١٢- الإهتمام بالحيوان المقدس وعبادة الآلهة:

ولقد عمل طيبات كثيرة للعجل "أبيس" والعجل "منفيس" (من ورد) وكل الحيوان الإلهى المقدس أكثر مما عمله الأجداد. واهتم قلبه بأحوالها فى كل لحظة. وقدم كل شئ طلب من أجل معيشتها بكثرة ويكرم. وأحضر كل ما

يطلب من أجل معابدها؟ فى ذلك العيد الكبير الذى قدم فيه الإنسان القربان المحروق والذى يقدم فيه قربان الشراب وكل شىء أعتيد عمله. والأمجاد التى فى المعابد وكل الأشياء العظيمة الخاصة بمصر فإن جلالاته تركها تبقى على حالتها على حسب القانون. وقد منح يشرق فيه.

وقد أتم مقصورة المعبد ومائدة القربان من جديد فضة كثيرة وغلة وكل الأشياء لأجل بيت سكن "أبيس" الحى. وزينه جلالاته بشغل ممتاز من جديد. وكان جميلا جدا. وقد ترك "أبيس" الحى للآلهة عندما كان قلب جلالاته نحو الآلهة محسنا، وعلى ذلك اعتنى بالمعابد وجمالها، فجدها فى زمنه الحاكم الأوحد- ومكافأة على ذلك أعطته الآلهة والإلهات القوة والسلطان والحياة والعافية والصحة وكل الأشياء الطيبة جميعها فى حين كانت وظيفته الكبرى معه وأولاده أبديا.

٣-١ عزم الكهنة على تمجيد الملك وأجداده :

بالخط السعيد : لقد ذهب إلى قلب كهنة جميع معابد الوجه القبلى والوجه البحرى لإكثار أمجاد ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (بطليموس العائش أبديا محبوب بتاح) الآلهة الظاهر، رب الجمال الذى فى أراضى حور (المعابد) ، وكذلك الخاصة بالإلهين المحبين لوالدهما الذين أوجداه والإلهين المحسنين اللذين أوجدوا ما عمله والإلهين الآخرين الذين أوجدوا ما فعله والإلهين المخلصين والذى من أنجبه.

٤-١ إقامة مجموعة تماثيل للملك والآلهة المحليين فى كل المعابد وتمجيدها :

ويجب إقامة تماثيل للملك "بطليموس" العائش أبديا والآله الظاهر الذى

أعماله جميلة، ويدعى "بطليموس" حامى مصر وترجمته "بطليموس" الذى يحمى مصر، وكذلك تمثال لآله المدينة (الإله املحى) وأن يمنح سيف النصر للملكى فى كلا الشائين (القطرين) فى كل محراب مشهور فى الردهة العامة للمعبد، من صناعة نحاتين مصريين. وعلى كهنة بيت الآله فى كل معبد من الذين عينوا بوجه خاص أن يتعبدوا لهذه التماثيل ثلاث مرات يومياً، وأن يضعوا أدوات المعبد أمامها. وأن تعمل كل تعليمات موافقة لها كما يفعل ذلك لآلهة المقاطعات فى عيد أول السنة وأيام الأعياد (و) الأيام الخاصة بها.

٥ ١- إقامة تماثيل من الخشب للملك فى محراب من الذهب :

وكذلك يجب عليهم أن يصنعوا تماثلاً مقدساً لملك الوجه القبلى والوجه البحرى "بطليموس"، الآله المشرق رب الجمال ابن ملك الوجه القبلى والوجه البحرى "بطليموس" والأميرة سيدة الأرضين "أرسنوى" والآلهين المحبين لوالدهما، ومعه محراب مقدس من المام (الذهب) ومرصع بكل الأحجار الكريمة فى كل المعابد المعينة بوجه خاص والتي توجد فى المدن المحترمة ومع محاريب آلهة المقاطعات-

وعندما يقام العيد الكبير وهو الذى يظهر فيه الآله فى محرابه المحترم ويخرج من بيته، فعندئذ يجب أن يظهر المحراب لهذا الآله الظاهر (وهو فيه) وعلى ذلك ينبغى أن يكون هذا المحراب من اليوم إلى أجل من السنين لاحد له معروفا به.

ويجب أن توضع عشرة تيجان لجلالته ويكون أمام كل واحد منها صل كما هو المتبع فى جميع صور التيجان،

وتوضع على المحاريب بدلا من الأضلال التى كانت قبل على المحاريب، وبذلك يكون التاج المزبوج فى وسطها، فى حين أن جلالته بذلك يكون مرقا

فى بيت "بتاح" بعد أن يكون قد عمل له كل حفل لدخول الملك فى بيت الآله.

وعلى ذلك يتسلم وظيفته الكبرى. ويجب أن يوضع على الجانب الأعلى للمربع ؟ الذى خارج هذا التاج. وقبالة هذا التاج المزيج نبات الوجه القبلى ونبات البردى للوجه البحرى. هذا ويجب أن يوضع نسر على سلة ونبات الوجه القبلى تحتها فى الركن الأيمن من هذا المحراب.

وكذلك يوضع صل على سلة وتحت ساق بردى على جانبه الأيسر ومعناه هو: أنه حامل التاج الذى آء الوجه القبلى والوجه البحرى.

٦ ١- إقامة العيد على شرف الملك :

فلما كان يوم الثلاثون من الشهر الرابع من فصل الصيف هو يوم ولادة الإله الطيب العائش أبدياً، فإنه كان يعقد بمثابة عيد وحفل فى أراضى "حور" المعابد، وكان كذلك يعقد فى اليوم السابع عشر من الشهر الثانى من فصل الفيضان وهو الذى كان يعمل - فيه حفل تتويج الملك عندما كان الملك يتسلمه من والده (أى التاج) .

تأمل إن بداية جميع الأشياء العديدة الممتازة الخاصة بسكان الأرض هى ولادة الآله الطيب العائش أبدياً وتسلمه وظيفته الممتازة، ويحتفل بها فى اليوم السابع عشر واليوم الثلاثين من كل شهر فى كل معابد مصر ويجب أن يقدم فيها قربات محروقة وكذلك قربات سائلة، وكل شىء كان يعمل كما ينبغى أن يعمل فى الأعياد فى هذا العيد من كل شهر، وكل ما يقدم فى هذا العيد يجب أن يتناوله كل الناس الذين يقومون بخدماتهم فى المعبد.

ويجب على الإنسان أن يقيم عيداً وحفلاً فى كل معابد مصر لملك الوجه القبلى والوجه البحرى "بطليموس" العائش أبدياً محبوب بتاح الإله الظاهر سيد الجمال، سنوياً من اليوم الأول من الشهر الأول من فصل الفيضان مدة خمسة

أيام عندما يكون على رأسهم إكليل، وموائد القربان يجب أن تمد بسخاء بكل شئ كما يليق.

٧-١ القلب الجديد لكهنة الملك :

وكهنة الملك فى كل معبد من المعابد التى ذكرت بوجه خاص يجب أن يكونوا خداما للاله الظاهر سيد الجمال ويذكرون خارج وظائف الكهنة ويجب أن تكتب (الألقاب فى مرسومهم) ويجب أن تنقش وظيفة كهنة الاله الظاهر سيد الجمال على الخاتم الذى فى أيديهم.

٨-١ يجب كذلك على الأفراد العاديين أن يشتركوا فى تمجيد الملك :

تأمل يجب على الناس الذين يريدون منح صورة من هذه المقصورة للاله الظاهر أن يقيموها ويحفلوها فى بيوتهم كما يجب عليهم أن ينظموا هذا العيد والحفل فى كل شهر وفى كل سنة وبذلك يعلم أن سكان مصر قد مجبوا الإله الظاهر سيد الجمال كما ذكر أعلاه.

٩-١ نشر المرسوم :

ويجب أن يحفر هذا المرسوم على لوحة من الحجر الصلب بكتابة من كلم الاله ويكتابة الرسائل وبالكتابة الإغريقية (ويجب على الإنسان) أن ينصبها فى المكان المقدس (المحراب) فى المعابد الخاصة المبينة من الدرجة الأولى والثانية والثالثة وذلك بجوار تمثال الوجه القبلى والوجه البحرى (بطليموس العائش أبديا محبوب بتاح) الإله الظاهر سيد الجمال.

النص الديموطيقى

١- التاريخ :

(السنة التاسعة الشهر الرابع قسندقس) وهو بالشهر المصرى الثامن عشر من الشهر الثانى من فصل الشتاء فى عهد الملك الشاب الذى ظهر ملكا على عرش والده، سيدنا تاج الصل، ومن شهرته عظيمة، ومن ثبت مصر عندما حررها، ومن قلبه محسن نحو الآلهة ومن يقف فى وجه أعدائه، ومن يجعل حياة الناس حرة.

والسيد الذى عيد السنوى مثل عيد "بتاح تتن" والملك مثل "فرع" (إله الشمس) ملك الوجه القبلى والوجه البحرى بن الإلهين المحبين لوالدهما ومن اختاره "بتاح"، ومن منحه فرع النصر، وصورة فرع الحية، "بطليموس" العائش أبديا محبوب "بتاح"، والآله الظاهر صاحب الطيبات الجميلة، ابن "بطليموس" و"ارسنوى" الإلهان المحبان لوالدهما، حينما كان كاهن الإسكندر والإلهين المخلصين، (والإلهين الأخوين) والإلهين المحسنين والإلهين المحبين والدهما، والملك "بطليموس" الظاهر صاحب الطيبات الجميلة، هو "ايانوس" بن "ايانوس"، وحينما كانت "برأ" ابنة "بيلينس" حاملة هدية النصر أمام "برنيكى" المحسنة، حينما كانت "أربأ" - ابنة "دياجنز" حاملة السلة الذهبية أمام "ارسنوى" محبة أخوها، وعندما كانت "هرانا" ابنة "بطليموس" كاهنة "ارسنوى" محبة والدها.

٢- مقدمة :

قرر فى هذا اليوم : أن الكهنة الإداريين، والكهنة خدمة الإله والكهنة الذين يذهبون إلى قدس الأقداس (أى الذين لهم حق الدخول فى قدس الأقداس) ويلبسون الآلهة، وكتبه أسفار الإله، وكتبه بيت الحياة، والكهنة الآخرين الذين أتوا

من معابد مصر إلى (منف) فى عيد بطليموس العائش أبديا ومحبوب بتاح الإله المشرق صاحب الطيبات الجميلة، ومن تسلم وظيفة ملكة من يد والده، وهم الذين جمعوا أنفسهم فى بيت الإله فى منف وقالوا :

٣- الملك بوصفه محسن للمعابد المصرية وكذلك لجميع الناس وبوجه خاص لجيشه أيضا :

حدث أن الملك بطليموس العائش أبديا، والإله الظاهر صاحب الطيبات الجميلة (ابن) الملك بطليموس والملكة ارسنوى الإلهين المحبين لوالدهما، كان من واجباته أن يفعل طيبات كثيرة لمعابد مصر ولكل أولئك الذين تحت حكمه وذلك عندما أصبح إلها وابن إله وابن آلهة، لأنه كان مثل الآله حور، بن أوزير، الذى حمى والده أوزير ولأن قلبه كان ممتازا نحو الآلهة (ومن ثم أعطى نقودا كثيرة وغلة كثيرة لمعابد مصر، وأنفق مصاريف كثيرة ليوجد الطمأنينة فى مصر ثانية، وليجعل المعابد تصبح فى نظام ثانية، وكذلك منح الاعطية لكل الجيش الذى كان تحت إمرته.

٤- تخفيف عبء الضرائب والعفو عن المذنبين :

فالضرائب والجزية التى كانت موجودة فى مصر قد خففت جزء منها وجزء آخر أعفى كلية وذلك ليجعل الجيش وكل الناس الآخرين يصبحون فى حالة حسنة. أما الأفراد المصريون الذين كانوا مدينين للملك وكذلك أولئك الذين تحت حكمه فقد نزل لهم عن باقى المبالغ التى كانت مستحقة عليهم وكانت كثيرة.

٥- تثبيت دخل المعابد القديم والضرائب القديمة :

وفيما يخص أملاك قربان الآلهة والفضة والغلال التى كانت فى يد الكهنة

سنويا وهى التى كانت تعطى للمعابد، وكذلك فيما يخص الجزء الذى يأتى إليها من الكروم والعدائق. وكل الأشياء الأخرى التى كانوا يملكونها فى عهد والده فإنها تبقى ملكا لهم. وكذلك أمر فيما يخص الكهنة ألا يدفعوا ضريبة الكهنة أكثر مما كانوا يدفعونه حتى السنة الأولى من حكم والده.

٦- الإعفاء من الرحلة السنوية إلى الإسكندرية، ومن الخدمة البحرية والإعفاء من توريد الكتان الملكى :

أعفى الأفراد الذين كانوا يشغلون وظائف فى المعبد من الرحلة التى كانوا يقومون بها سنويا إلى بيت الاسكندرية وأمر بالأسفر بحارة.

ونزل عن (٢/٣) الكتان الملكى الذى كان يورد لبيت الملك من المعابد.

٧- إعادة السكينة فى داخل البلاد و ضمان غفو شامل :

وكل الأشياء التى كانت قد أهملت منذ زمن طويل قد وضعت فى موضعها الصحيح وذلك عندما كان يوجه كل إهتمام بأن يؤدي الإنسان ما كان معتادا أدائه للكهنة بطريقة صحيحة وكذلك جعل للإنسان حق العدالة كما فعل تحوت المزدوج العظيمة، وكذلك أمر فيما يخص العائدين إلى بلادهم من الجنود المحاربين وفيما يخص سائر أولئك الذين ضلوا السبيل خلال الاضطرابات التى كانت فى مصر أن يعوبوا إلى أماكنهم ثانية وأن تبقى أملاكهم ملكا لهم.

٨- حماية البلاد من الأعداء الأجانب :

ولقد صرف كل عناية فى الحال ليجعل جنود المشاة والفرسان والسفن تصد كل من يأتى عن طريق البر والبحر لشن حرب على مصر. وقد أنفق من أجل ذلك مصاريف باهظة من الفضة والغلال، وبذلك جعل المعابد والناس الدين فى مصر يصبحون فى طمأنينة.

٩- قهر الثارين فى لىكو بوليس :

وقد زحف على مدينة سكان التى كانت محصنة بكل الأعمال الممكنة لأنه كان يوجد بداخلها أسلحة كثيرة وكل معدات الحرب. وقد أحاط العدو الذى كان فى المدينة المذكورة بالجدران والسود من جوانبها الخارجية. وهؤلاء كانوا قد ارتكبوا أوزارا كثيرة بالنسبة لمصر، وذلك لأنهم لم يعملوا على حسب أمر الملك أو أمر الآلهة، وقد سد (الملك) القناة التى تحمل المياه للمدينة المذكورة .

ولم يكن فى استطاعة الملوك السالفين أن يأتوا بمثل ما فعل. وقد أنفقوا نقودا كثيرة على ذلك. وأمر المشاة والفرسان أن يحرسوا القناة المذكورة وأن يتنبهوا لفيضان المياه (النيل) التى كانت مرتفعة فى السنة الثامنة، وذلك لأن القناة المذكورة التى كانت تجرى لرى حقول كثيرة جدا كانت منخفضة عنها .

وقد استولى الملك على المدينة المذكورة بالقوة فى زمن قصير، وقد حاصر الأعداء الذين كانوا فى الداخل وسلمهم للمقصلة ؟ مثل ما فعل رع وحور بن إزيس مع أولئك الذين قاموا فى وجههما من الأعداء قبل ذلك فى المكان المذكور.

١٠- معاقبة زعماء الثورة الذين قاموا على بطليموس الخامس:

أما الأعداء الذين جمعوا الجنود وقادوهم ليشيعوا فى المقاطعة القوضي، وخربوا المعابد وكذلك الذين اعترضوا طريق الملك وولده، فإن الآلهة جعلتهم فى قبضته فى منف، وذلك فى عيد تسليمه وظيفة ملك والده وقد جعلهم يضربون بالخشب ؟ .

١١- الإغفاء من الجزية المتأخرة و ضريبة المعابد :

وقد نزل الملك عما كان مستحقا له من ضريبتى المعابد حتى السنة التاسعة (من حكمه) من مبالغ، وكان ذلك يبلغ مقدارا عظيما من الفضة

والغلال، وكذلك نزل عن قيمة النسيج الملوكى الذى كان ديننا على المعابد لببيت مال الملك، وكذلك التكملة لقطع النسيج التى لم تورد، وهى التى كانت تحسب فعلا حتى الوقت الذى أعلن فيه ذلك وأمر كذلك برفع أرادب القمح التى كانت تجنى على كل أورو من الأراضى الخاصة بالقربات، وكذلك برفع كراميون من النبيذ عن كل أورو من أرض الكروم الخاصة بملكية قربات الآلهة وأن يبعد عن ذلك.

١٢- الإهتمام بالحيوان المقدس وعبادة الآلهة التى كوفى من أجلها الملك :

وأدى أعمالا طيبة كثيرة للعجل أبيس والعجل منيفيس (من ورد) وكل الحيوانات المصرية المقدسة أكثر مما عمله سابقوه- وكان قلبه فى كل وقت مهتما بأحوالها ، وقدم كل ما يلزم لدفعها بسخاء واحترام، وأحضر ما تحتاج إليه معابدها فى الأعياد الكبيرة حيث تقدم أمامها القرابين المحروقة والقربات المماثلة وسائر ما هو لازم لها.

أما المكرمات الواجبة للمعابد والمكرمات الأخرى الخاصة بمصر قد جعلها تبقى كما هى حسب القانون. ومنح ذهباً وفضة وغلالاً كثيرة وأشياء عدة أخرى لمقر العجل أبيس.

وأمر بإقامة العمل من جديد بما جعله عملاً غاية فى الجمال. وأمر بإقامة معابد ومقاصير وموائد قربان من جديد للآلهة، وأمر بإقامة أخرى كما كانت عليه من قبل، فى حين أن جعل قلبه نحو الآلهة بمثابة إله محسن وسأل عن أمجاد المعابد بأن تجدد فى زمن حكمه على حسب ما يليق بها.

ولذلك فإن الآلهة منحوه النصر والشجاعة والقوة والعافية والصحة وكل الأشياء الأخرى الطيبة، فى حين أن يبقى سلطانه ثابتاً له ولأولاده أبد الأبد.

٢ ١- قرار الكهنة بتمجيد الملك وأجداده :

مع الحظ السعيد: لقد دخل فى قلب الكهنة أن يزيّدوا فى المعابد-
الأمجاد الخاصة "ببطليموس" العائش أبديا الإله الظاهر صاحب اللذان أنجباه
والتي عملها الإلهان المحسنان اللذان أوجدوا ما وجد له الأعمال الطيبة فى
المعابد التي عملها الإلهان اللذان يحبان والدهما وهما التي عملها الإلهان
الأخوان اللذان أوجدا ما أوجدا له والتي عملها الإلهان المخلصان وأبأء أبائهما.

٤ ١- إقامة مجموعة من تماثيل للملك وللآلهة المحليين فى كل المعابد
وتمجيدها :

ويجب أن يقام تمثال للملك "ببطليموس" العائش أبديا، الآلهة الظاهر،
صاحب الأعمال الطيبة وهو الذى يسمى "ببطليموس" حامى مصر ومعنى ذلك
"ببطليموس" الذى يحمى مصر، مع تمثال إله المدينة، وفى يده سيف النصر فى
المعبد وكذلك فى كل معبد فى الموضع البارز منه، على أن يعمل على حسب
الطراز المصرى. وعلى الكهنة أن يقوموا للتماثيل بصلوات ثلاث يوميا فى كل
معبد.

ويجب أن توضع أمامها أنوات المعبد، وأن يقوموا لها بأداء الأشياء
الأخرى كما يجب، وكما كانت تعمل للآلهة الأخرى فى الأعياء والمواكب فى
الأيام المذكورة.

٥ ١- إقامة تماثيل من الخشب للملك فى داخل محراب من
الذهب :

وكذلك يجب أن يظهر تمثال للملك "ببطليموس" الإله الظاهر صاحب
الأعمال الطيبة ابن "ببطليموس" والملكة "ارسنوى" وكذلك للآلهين الذين يحبان

والدهما فى مقصورة من الذهب، وكذلك فى كل معبد. ويجب أن يوضع فى
قدس الأقداس مع المقاصير الأخرى المصنوعة من الذهب.

وعندما تقام الأعياد الكبيرة التى يظهر فيها الآلهة يجب أن تظهر فيها
مقصورة الآلهة الظاهر صاحب الأعمال الطيبة. ولأجل أن تعرف المقصورة الآن
وفى المستقبل يجب أن يوضع عليها عشرة تيجان من الذهب الخاصة بالملك.

يثبت عليها صل كما هى الحال فى التيجان التى على هيئة صل فى
مقاصير أخرى، ولكن يوضع فى وسطها التاج المسمى "سنجمتى" (التاج
المزيج) وهو الذى يلبسه الملك عندما يظهر فى معبد منف عندما كان يقوم بما
يجب أن يعمل عند تسلم مقاليد الحكم.

وسيوضع على السطح المربع حول التيجان بجانب التاج الذهبى المذكور
بردية وبشنيئة، كما ينبغى وضع نسر على سلة، وتحته على اليمين بشنيئة فى
الغرب (أى على اليمين) فى الركن على المقصورة الذهبية. ويجب أن توضع سلة
على بردية فى الشرق (على اليسار) ومعنى ذلك : الملك الذى جعل الوجهين
القبلى والبحرى مضيئين.

٦- إقامة عيد على شرف الملك :

واتفق أن اليوم الثلاثين من الشهر الرابع من فصل الصيف هو اليوم
الذى ولد فيه الملك واحتفل فيه كذلك بولادته. ويعتبر عيداً، يحفل به دائماً فى
المعابد، وكذلك كانت الحال فى اليوم السابع عشر من الشهر الثانى من فصل
الفيضان، وهو الذى كان يقام فيه الحفل بتسلم وظيفة الإمارة وكان فعلاً بداية
الشيء الطيب الذى يشترك فيه الناس أى يوم ولادة الملك ويوم تسلمه الملك.

وعلى ذلك يكون هذان اليومان أى يوم ١٧ ويوم ٣٠ من كل شهر هما
باستمرار عيدين فى كل معابد مصر. ويجب أن تقدم فىهما القربات المحروقة

والقربات السائلة كما هو متبع فى الأعياد الأخرى فى كل من العيدين شهريا .

وما يقدم قربات يجب أن يكون قاصرا على الذين يخدمون فى المعبد ويجب أن يحفل بعيد وبوليمة فى المعابد فى مصر الطيبة على التوالى سنويا فى اليوم الأول من الشهر الأول من فصل قاطبة للملك "بطليموس" العائش أبديا الإله الظاهر صاحب الأعمال الفيضان لمدة خمسة أيام يتوج فى خلالها بالأكاليل وتقدم له القربات المحروقة والقربات السائلة والأشياء الأخرى اللائقة .

٧ ١- لقب جديد لكهنة الصلك :

وكهنة المعابد المميزون خاصة فى كل معبد وهم الذين يجب أن يكونوا خداما للآله الظاهر صاحب الطيبات الحسنة تقيد أسمائهم بعد أسماء الكهنة الآخرين . ويجب أن يكتب لقبهم فى كل الوثائق الرسمية، ويجب أن تحفر وظيفة كاهن الآله الظاهر صاحب الطيبات الحسنة على أختامهم .

٨ ١- يجب كذلك على الأفراد العاديين أن يعلنوا الأمجاد المذكورة أعلاه:

وينبغى السماح كذلك للأفراد العاديين لمن أراد منهم أن يظهر صورة المحراب الذهبى المذكور أعلاه للآله الظاهر صاحب الطيبات الحسنة فيجعلونها توضع فى بيوتهم، وكذلك ينبغى لهم أن يقيموا الأعياء والولائم التى وصفت أعلاه (فى كل شهر) وفى كل سنة وبذلك يمجنون - أهل مصر- الإله الظاهر صاحب الطيبات الحسنة كما هو المتبع عمله .

٩ ١- نشر المرسوم :

وينبغى أن ينقش هذا المرسوم على لوحة من الحجر الصلب بالخط الهيروغليفى وبكتابة الرسائل (الديموطيقى) وبالخط الأيونى فى المعابد التى من الدرجات الأولى والثانية والثالثة بجوار تمثال الإله الملك العائش أبديا .

النص الإغريقي

فى حكم الواحد الصغير (الملك) الذى تسلم ملكه من والده سيد التيجان،
الفاخر الذى ثبت مصر، والتقى نحو الآلهة، والمتفوق على أعدائه، ومن أصلح
الحياة المتحضرة للإنسان، سيد الأعياد الثلاثينية (حب سد) وهو مثل
"مفايستوس" العظيم (الإله بتاح الذى وحده الإغريق بالههم "مفايستوس") وهو
ملك مثل الشمس (رع)، الملك العظيم للوجهين القبلى والبحرى، نسل الإلهين
"فيلوياتور"، ومن وافق عليه "مفايستوس" - يشير هنا إلى الزيارة المقدسة التى
زارها الملك لقدس الأقداس بمعبد بتاح عند حفلة التتويج) ومن منحته الشمس
النصر (يقصد هنا الإله رع والصورة الحية للإله زيوس (إله آمون عند
المصريين) ابن الشمس "رع" (بطليموس العائش أبدياً محبوب بتاح). فى العام
التاسع عندما كان "أيتوس" ابن "أيتوس" كاهن الإسكندر والإلهين المخلصين
"سوترس" والإلهين المتحابين، والإلهين المحسنين والإلهين المحبين لولدهما، والإله
"أبيقاتس" أيوكرستوس، وحينما كانت "بيرها" ابنة "فيلينوس" الكاهنة حاملة هدية
النصر "لبرنيكى" المحسنة، وعندما كانت "آريا" ابنة جيوجنيز الكاهنة حاملة
السلة الذهبية للملكة "ارسنوى" محبة أخيها.

وعندما كانت "ارن" ابنة بطليموس كاهنة "ارسنوى" محبة أبيها، فى
الرابع من شهر "كسانديكوس" وعلي حسب (التاريخ المصرى يكون الثامن
عشر من أمشير).

مرسوم:

إن رؤساء الكهنة خدمة الآله، وأولئك الذين فى المحراب الداخلى (مقدس
الأقداس) لألباس الآلهة وحاملى الريش والكتاب المقدسين، وكل الكهنة الآخرين
الذين أتوا معاً للملك من المعابد التى فى أنحاء البلاد إلى "منف" من أجل عيد

تسلمه الملك، وهو عيد بطليموس العائش أبد يا محبوب بتاح والإله "ابيفاتس" (الظاهر) "ايوكاريسستوس" (الذى أشياؤه الطيبة حسنة) الذى تسلمه من والده، قد اجتمعوا فى المعبد بمنف فى هذا اليوم وأعلنوا :

لما كان الملك "بطليموس" العائش أبديا محبوب "بتاح الإله" "ابيفاتس" يوكاريسستوس" بن الملك "بطليموس" والملكة "ارسنوى" (الثالثة الإلهين المحبين لوالدهما، قد أفاد كثيرا المعابد والذين يسكنونها، وكذلك أولئك الذين هم رعاياه بوصفه ملك انحدر من إله وإلهة (مثل "حور بن" "إزيس" و"أوزير" الذى انتقم لوالده "أوزير") ويوصفه يميل بالإحسان نحو الآلهة، فإنه قد أهدى المعابد دخلا من المال والغلال وقام بمصاريف كثيرة لجعل مصر فى فلاح، ولتأسيس المعابد.

وكان كريما بكل موارده وبالدخل والضرائب التى كان يجنيها من مصر. فقد نزل عن بعضها قاطبة وخفف بعضها، وذلك لأجل أن يصبح فى استطاعة الناس (يقصد المصريين الأصليين) وجميع الباقين (يقصد المقدونين) والإغريق والآسيويين الذين يسكنون البلاد المصرية فى سعادة مدة حكمه . وقد نزل عن جميع ديون التاج التى كانت دينا له فى مصر وسائر نواته، وكانت كثيرة العدد.

وكذلك أعفى أولئك الذين كانوا فى السجون والمتهمين منذ أمد طويل زمن التهم التى نسبت إليهم . وقد أمر بأن يبقى دخل المعابد وكل الهبات السنوية التى تمنح لها من الغلال والمال وكذلك النصيب الخاص بالآلهة من التبيذ والأرض والحدائق وأملك الآلهة الأخرى فى حوزتهم كما كانت فى زمن والده.

وكذلك وصى فيما يخص الكهنة ألا يدفعوا ضريبة التدشين أكثر مما كان مقررا عليهم زمن والده وحتى السنة الأولى من حكمه، وأعفى أعضاء الطوائف المقدسة من السفر سنويا فى النهر إلى الاسكندرية، وأوصى بأن الخدمة فى الأسطول لا يكون لها وجود بعد .

وأن ضريبة نسيج الكتان الملكى التى تدفعها المعابد للتاج تخفض بمقدار الثلثين، وكذلك أية أشياء مهما كانت قى أهملت فى الأزمان فإنها قد أعيدت إلى حالتها الطبيعية، على أن تكون هناك عناية بكيفية دفع الضرائب التقليدية للإلهة.

وكذلك فإنه وزع العدالة مثل ما فع "هورميس" (تحوت) المزدوج العظمة، وكذلك أمر بأن أولئك الذين عادوا من طائفة المحاربين وسائر أولئك الذين ضلوا السبيل فى ولاتهم فى زمن الاضطرابات يجب عند عودتهم أن يحتلوا أملاكهم القديمة.

وذلك على شرط أن الفرسان والمشاة وكذلك السفن يجب أن يرسلوا على أولئك الذين يهاجمون مصر بحرا وبراً ويخضعوهم لغرامة عظيمة من المال والغلة، لأجل أن تكون المعابد وكل ما هو فى البلاد يصبح فى أمان (المقصود بالذين يهاجمون مصر هذا هم السليوكيون الذين على رأسهم "التيوكوس الثالث").

هذا وكان الملك قد زحف على "ليكوبوليس" الواقعة فى المقاطعة البوصيرية (المقاطعة التاسعة من مقاطعات الوجه البحرى) وهى التى كانت قد احتلت وحصنت لمقاومة حصار مجهز بمستودعات أسلحة وبكل الموارد الأخرى.

ولما رأى أن أمد العصيان كان طويلا بين الرجال الكفرة المتجمعين فيها، وهم الذين كانوا قد ألحقوا ضررا بالغا بالمعابد وبكل سكان مصر، فإنه بعد أن عسكر أمامها أحاطها بالتلال والخنادق والتحصينات المنيعة، ولكن لما كان النيل قد ارتفع ارتفاعا عظيما فى السنة الثامنة (من حكمه) وقد كان فى العادة يفيض على السهول فإنه منعه وذلك بسده عند نقط عدة عند فتحات مجارى المياه.

وقد أنفق على ذلك مبلغا من المال ليس بالقليل هذا وقد أقام على حراستها فرسانا ومشاة (يقصد هنا أما السندود وإما جيشه الذى وضعه ليحاصر الثوار بعد أن حجز الفيضان بعيدا وكان الثوار أملوا أن يرفع فيضان النيل الحصار). وفى الحال استولى على البلدة بالهجوم وقضى على كل الرجال الكفرة الذين كانوا فيها، وذلك مثلما أخضع سابقا "هرميس" و"حور" بن "ازيس" و"اوزير" العصاة فى نفس الإقليم.

أما مضللوا العصاة فى زمن والده وهم الذين عاثوا فى الأرض فسادا وألحقوا أضرارا بالمعابد، فإن هؤلاء عندما أتى إلى "منف" عاقبهم انتقاما لوالده ولبلاده بما يستحقون عندما وصل إلى هناك ليؤدى الأحفال اللازمة لتسليمه التاج.

وقد نزل عما كان يستحقه التاج من المعابد حتى العام الثامن (من حكمه)، ولم يكن هذا بالقدر الصغير من الغلال والمال، وكذلك الغرامات عن نسيج الكتال الملكى الذى لم يورد التاج، وكذلك الغرامات عن تكاليف تحقيق ما قد ورد لنفس المدة.

وكذلك أعفى المعابد من ضريبة أردب عن أرورا من الأرض المقدمة وجرة النبيذ عن كل أرورا من أرض الكروم، أما كان العجلان "أبيس" و"منفيس" فإنه منحهما هبات كثيرة وكذلك الحيوانات الأخرى المقدسة فى مصر أكثر مما منحه أى ملك آخر قبله.

هذا مع تقدير ما كانت تملكه (الإله) من كل وجه. وقد أعطى لدفعها ما هو مناسب بسخاء وقخامة، وكذلك ما كان يدفع بصفة منتظمة لمحاربهم على أمجاد المعابد ومصر على حسب القوانين. وكذلك زخرف معبد "أبيس" بالأشغال الثمينة منقفا عليه الذهب والفضة والأحجار الثمينة مبلغا ليس بالقليل. وأسس

معابد ومحارِب وموائد قربان، كما أصلح ما يحتاج إلى إصلاح، بروح إله محسن فى الشؤون الخاصة بالدين، وقد كشف عن أشرف المعابد (أو المواقع) وجدها فى مدة ملكه كما كان يليق. ومكافآت لكل هذه الأشياء منحتة الالهة الصحة، والنصر والقوة وجميع الأشياء الطيبة الأخرى، وملكه يكون باق له ولأولاده أبديا مع الحظ المواتى : لقد وجد من الخير على كهنة جميع المعابد فى البلاد أن يزيديا كثيرا ما هو موجود من أمجاد الملك "بطليموس" العائش أبدياً، محبوب بتاح الإله "أبيفانس" - يوكارستوس وكذلك أمجاد أبويه الإلهين فيلوباتور، وأجداده الإلهين أيرجيتيس، والإلهين "أدلفوس" والإلهين "سوترس"، وأن يقيموا للملك "بطليموس" العائش أبديا، محبوب بتاح ، الإله "أبيفانس" - يوكارستوس، تماثلا فى أبرز مكان من كل معبد رسمى (تمثال) "بطليموس" المنتقم لمصر، وبجانبه سيقام تمثال الإله الرئيسى للمعبد وفى يده رمز النصر الذى سيصنع على حسب الطراز (المصرى).

(١) وأن الكهنة سيقدّمون تحياتهم للتماثيل ثلاث مرات يوميا وكذلك يضعون عليها الزينة المقدسة (أى يلبسونها) ويؤدون الأمجاد الأخرى العادية، كما تؤدى للالهة الآخرين فى الأعياد المصرية، وأن يقام للملك "بطليموس" الإله "أبيفانس" - يوكارستوس "المتناسل من الملك "بطليموس" والملكة "أرسنوى" الإلهين المحبين لوالدهما، تماثلا ومحاربا من الذهب فى كل من المعابد.

على أن ينصب فى الحجرة الداخلية (قدس الأقداس) مع المحارِب الأخرى، وفى الأعياد العظيمة التى تحمل فيها المحارِب فى موكب سيحمل محراب الإله "أبيفانس" - يوكارستوس فى الموكب معها.

ولأجل أن يكون مميزا عنها الآن وإلى الأبد فإنه سيوضع على المحراب عشرة التيجان الذهبية الخاصة بالملك وهى التى سيوضع عليها صل كما هى الحال فى التيجان التى على شكل صل وهى التى توجد على محارب أخرى.

ولكن سيوضع فى وسطها التاج المسمى سخمنت (التاج المزوج) وهو الذى لبسه عندما ذهب إلى معبد "منف" ليقضى فيه احتفال تسلم الملك . وسيوضع على سطح المربع الذى حول التيجان بجانب التاج السالف الذكر تعاويذ ذهبية (وسينقش عليها أنه محراب الملك الذى يجعل الوجه القبلى والوجه البحرى مشرقين) (أوظاهرين).

ولما كان اليوم الثلاثون من شهر "مسرى" وهو الذى احتفل فيه بيوم ميلاد الملك وكذلك اليوم ١٧ من شهر بابه وهو اليوم الذى تسلم فيه الملك من والده ، فإنهما قد اعتبرا أسماء أيام فى المعابد . ولما كانا مناسبتين لرحمات عظيمة، فإنه سيقام عيد فى المعابد فى كل مصر فى هذين اليومين من كل شهر.

وسيكون فيهما أضحى وقربات سائلة، وكذلك كل الأحفال المعتادة فى كل الأعياد الأخرى وسيقام عيد للملك "بطليموس" العائش أبديا محبوب "بتاح" الإله "أبيفاتس - يوكاريسستوس"، سنويا فى كل معابد البلاد من أول شهر توت لمدة خمس أيام. وسترتدى فيها كل أكاليل وتؤدى أضحى والتزامات أخرى عادية.

وسيدعى كهنة الآلهة الآخرين كهنة الإله "أبيفاتس - يوكاريسستوس" بالإضافة إلى أسماء الآلهة الآخرين الذين يقومون بخدمتهم. وستدون فى الوثائق الرسمية طائفة كاهنته، (وتحفر على الخواتم التى يلبسونها).

وسيسمح للأفراد العاديين أن يقيموا العيد وقيموا كذلك المحراب السالف الذكر ويكون عندهم فى بيوتهم، ويؤدون الإحترامات المعتادة فى الأعياد شهريا وسنويا، وذلك لأجل أن يكون معروفا لكل أن رجال مصر يعظمون ويمجدون الملك "أبيفاتس - يوكاريسستوس" على حسب القانون.

وهذا المرسوم سيدون على لوحة من الحجر الصلب بالأحرف المقدسة والوطنية والإغريقية ويقام فى كل المعابد التى من الدرجة الأولى والثانية والثالثة عند تمثال الملك العائش أبديا.

سليم حسن يشكك فى ترجمة شامبليون

وبعد قراءتنا للترجمة الكاملة للنصوص الثلاثة فى موسوعة مصر القديمة
نتبين الآتى :

١- بشهادة الدكتور سليم حسن أن الترجمة فى الثلاث لغات غير
متطابقة رغم أن المعروف على مستوى العالم أن "شامبليون" كان يعرف
الإغريقية وبناء عليه استطاع أن يترجم الهيروغليفية المكتوبة على الحجر بنفس
النص الإغريقى على حد قوله.

٢- رغم الخطأ الذي أوضحه د. سليم حسن يلحظ أنه من بداية السطر
الأربعين فى المتن الإغريقى أن الكسر فى اللوحة من الجهة اليمنى قد أصبح
كبيرا مما أ تلف المتن بعض الشيء ومن ثم أصبحت قراءة بعض الكلمات غير
مؤكدة. وعلى ذلك فقد لعب التخمين دورا فى ملئها وأصبح المعنى ليس مؤكدا
نتيجة لذلك .

٣- "هيرودت" الذي زار مصر فترة أبستمك الأول لم يستطيع فهم اللغة
المصرية القديمة بسبب تغير اللغة من فترة الأسرة الـ (٢٥ ق.م) وكانت كل
أحاديثه عن مصر مجرد روايات قال أو (زعم) أنه سمعها من الكهنة رغم
تعارض معظم الباحثين والمكتشفين على رواياته.

٤- القسيس "ماتيتون" الذى ترجم اللغة المصرية القديمة إلى اليونانية كان
فى عصر "بطليموس الثانى" ولم يعاصر "بطليموس الخامس" لكى يترجم لغة
مصر القديمة التى عجز "الإسكندر" عن فهمها.

٥- "بطليموس الثانى" الذى اجتهد فى استكشاف منبع النيل وأرسل لذلك

حملة إرساليات واشتكشف أيضا السودان والنوبة وجنوب بلاد (مرو) وقد جدد عملية حفر ترعة السويس كان له الفضل في تدوين تاريخ الأسر المصرية القديمة عن طريق "ماتيتو" وقد ترجمت التوراة بالترجمة السبعينية المشهورة في عصره في حين أن المرسوم ترجم بعد ذلك بفترة كبيرة.

٦- كان "نون النون" المصري (رائد الصوفية) موجودا في عصر "المأمون العباسي" والذي كان حريصا على انتشار الترجمات من اللغات المختلفة إلى اللغة العربية، و"نو النون" المصري كان على دراية كبيرة باللغة المصرية القديمة، ومن هنا نجد أن ترجمة مرسوم منف بالقراءة التي ابتدعها شامبليون وهم عاش فيه العالم منذ (٢٠٠ سنة) تقريبا !!!

٨- الأديان السماوية تشهد على خطأ شامبليون :

١- من المفروض أن سيدنا إبراهيم - عليه السلام - زار أرض مصر لماذا لم نجد إسمه مكتوبا طبقا لترجمة "شامبليون"؟

ومعروف أن حاكم مصر رحب به حين ذاك هو وزوجته السيدة سارة بدليل أنه أهداه السيدة "هاجر" المصرية.

رغم ما قيل عن السيدة "هاجر" أنها كانت ابنة ملك مصر حين ذاك وأقاويل أخرى قالت أنها كانت وصيفة الملكة، وسواء هذا أو ذاك المهم أن الملك إهم بسيدنا إبراهيم - عليه السلام -.

٢- كذلك سيدنا يوسف - عليه السلام - الذي فسر رؤيا الملك وعينه الملك على خزان أرض مصر حين ذاك لماذا لم يذكر إسمه ولو مرة واحدة في ترجمة "شامبليون" رغم أنه كان بمثابة وزير اقتصاد في ذلك الوقت وليس شخصا عاديا؟

بل المخزي والأدهى من ذلك أن "شامبليون" وأغلب علماء الآثار على مستوى العالم حتى الآن لا يعرفون الفترة الزمنية لوجود سيدنا يوسف - عليه السلام- في مصر، فمرة يقولون أنه في فترة غزو الهكسوس ومرة أخرى يقولون كان في فترة الأسرة السادسة.

٢- أيضا سيدنا موسى - عليه السلام- لم يكن موجودا في مصر فقط بل ربي في بيت فرعون حتى صار أميرا لأن فرعون ملك مصر اتخذه ولدا تلبية لرغبة السيدة "آسية" زوجة "فرعون" (بنص القرآن) وابنة "فرعون" (في التوراة والنتيجة الفعلية لدخول سيدنا موسى - عليه السلام- بيت فرعون واحدة فقد كان سيدنا موسى -عليه السلام- مشهورا بترميم الآثار وكان يسجل اسمه على معظم الآثار ... إذ لماذا لم يترجم باسم "موشى" وترجم على أنه - خع إم واس) كأمير ولا يعرف أحد على مستوى العالم حتى الآن أن (خع إم واس) موشى) هو إسم سيدنا موسى - عليه السلام-.

لأن ترجمة سيدنا موسى -عليه السلام- وهو أمير كانت "موش" (موشى) ولكن بعد نزول الرسالة عليه أصبحت "موسى"، "فموسى اسم مصرى قديم كان متداولاً في هذا الوقت أما "موش" (موشى) فهو اسم عبرى وكان سيدنا موسى -عليه السلام- يكتب اسمه العبرى على الآثار المصرية بيده، أما إسم "موسى" فكتبه قدماء المصريين بإيديهم (موسى) بعد نزول الرسالة عليه.

نعود لأساس

وهو اسم فرعون

ترجمة "شامبليون" وكل الأثريين على مستوى العالم على أنه لقب ذكر سيدنا "موسى" فى القرآن (١٣٦ مرة) أما "فرعون"، فقد ذكر (٧٤ مرة) بـ (فرعون)، ولم يذكر مرة واحدة بـ (الفراعين) أى لم يُجمع بـ ذكر مفردا، ليدل على أنه علما على شخص بذاته. أيضا لم يذكر مرة واحدة بـ (الفرعون) أى لم يعرف بـ (ال) فالاسم العلم لا يعرف بـ (ال) لأنه معرفة فى ذاته ففى القرآن ﴿ اذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ ﴾ (٤٣) [طه].

وفى هذه الآية نلاحظ أن الله سبحانه وتعالى يخاطب سيدنا موسى - عليه السلام وأخيه "هارون" فى قوله إذهبا إلى "فرعون". وكان "فرعون" اسم لشخص "فرعون" ولقب قومه بعد ذلك باسمه (الفراعين) ولو كان فرعون لقبا لكان نكر اسم الجد الأول صاحب هذا اللقب.

وجاء فى سورة البروج آية ١٧ و ١٨ ﴿ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْجُنُودِ ﴾ (١٧) فِرْعَوْنَ وَثَمُودَ ﴿ (١٨) [البروج]. وذكر فرعون فى هذه الآية ضمن الجنود هو ﴿ وثمود ﴾ ، ﴿ وثمود ﴾ هذا أسم لشخص وليس لقبا له، كذلك فرعون،

أيضا سورة الفجر آية (٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠)

﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ﴿٦﴾ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ﴿٧﴾ الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ ﴿٨﴾ وَثَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ ﴿٩﴾ وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ ﴿١٠﴾ [الفجر]

وعاد هم قوم (هود) (ولقبوا بعاد نسبة إلى الجد الأكبر "عاد"، و"ثمود" هم

قوم "صالح" ولقبوا بشمود نسبة إلى جدهم الأكبر "ثمود" كذلك "فرعون" اسمه "فرعون" ووصفه القرآن بأنه صاحب الأوتاد وأشهر ملوك مصر في إقامة الكثير من المسلات هو "رئيس الثاني" الذي اتضح لى أن اسمه بقراحتى "فرعون".

وفى سورة العنكبوت آية (٢٩) :

﴿ وَقَارُونَ وَفِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مُوسَى بِالْبَيِّنَاتِ فَاسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ وَمَا كَانُوا سَابِقِينَ ﴾ (٣٩) وفى هذه الآية ذكر بين "قارون وهامان"، "وهامان" كان وزيراً لفرعون، وقارون الإسرائيلي كان من رعيته كيف يذكر اسم قارون قبل اسم فرعون فلا يذكر لقب لك بين إسمين لشخصين عاديين.

ذكر فرعون فى سورة ص (١٢) :

﴿ كَذَبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادٌ وَفِرْعَوْنُ ذُو الْأَوْتَادِ ﴾ (١٧) [ص]

ولم يذكر فرعون فى آخر الاسماء فقط، بل مضاف إليه أنه صاحب الأوتاد، وهذا يؤكد أن فرعون اسم وليس لقباً له لأن الاسم "فرعون" والصفة ﴿ ذُو الْأَوْتَادِ ﴾ .

وذكر فرعون مع أسماء أخرى قبلها فى سورة غافر :

﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا وَسُلْطَانٍ مُبِينٍ ﴾ (٢٣) إِلَى فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَقَارُونَ فَقَالُوا سَاحِرٌ كَذَّابٌ ﴾ (٢٤) [غافر]

وهنا فى قول الله عز وجل أنه أرسل سيدنا موسى إلى الأشخاص فرعون وهامان وقارون وليس الألقاب ونلاحظ أن هامان وقارون كانا فى عهد فرعون نفسه وليس فى عهد ملوك غيره كذلك ذكر فرعون مرة قبل قارون ومرة أخرى بعده فإذا كان فرعون لقب كان سيذكر فى كل مرة قبل هامان وقارون ولكن الله

ذكره مرة قبل قارون ومرة أخرى بعده ليدل على أنه اسم لشخص طاغية مثله
مثل قارون وهامان ،

وفى سورة النازعات آية (١٧):

﴿ اذْهَبْ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ ۖ ﴾ [النازعات]

وفى هذه الآية لقب فرعون بالطاغية. والطاغية لقب واللقب للعلم وفرعون
علم كيف يكون فرعون لقب ويلقب بطاغية فى نفس الآية .

وذكر فرعون باسمه فى جميع الآيات عدا سورة الفجر وصفه بذى
الأوتاد، وسورة النازعات لقب بالطاغية.

كذلك ذكر فى التوراة خروج الإصحاح السادس (١٠: ١١) ثم كلم الرب
موسى قائلا * أدخل قل لفرعون ملك مصر أن يطلق بنى إسرائيل من أرضه.

وفى نفس الإصحاح (١٣) فكلم الرب موسى وهارون وأوصى معهما إلى
بنى إسرائيل وإلى فرعون ملك مصر فى إخراج بنى إسرائيل من أرض مصر.

وأىضا فى (٢٧) هما اللذان كلما فرعون ملك مصر فى إخراج بنى
إسرائيل من مصر هذان هما موسى وهارون.

وأىضا فى (٢٩) أن الرب كلمه قائلا أنا الرب كلم فرعون ملك مصر بكل
ما أنا أكلمك به.

وفى الإصحاح الرابع عشر (٨) وشدد الرب قلب فرعون ملك مصر حتى
سعى وراء بنى إسرائيل وبنو إسرائيل خارجون بيد رفيعة.

وذكر فرعون فى التوراة وبعده ملك مصر أى أن الاسم هو فرعون واللقب
هو ملك.

وإذا اجتمع القرآن الكريم مع الكتاب المقدس (التوراة والإنجيل) متفقين
فى نقطة محددة أى كانت هى لا جدال ولا نقاش فيها .

٩- التاريخ يتحدث

وإذا رجعنا إلى التاريخ وليس تاريخ "شامبليون" لأن قراءته كما وضحت
من قبل أنها خطأ وفيها تناقض ولكن التاريخ المدون عن المصريين الصحيح
هو:

(١) بطليموس الثانى الملقب بـ "فيلادلفيس" وسمى بهذا الإسم من باب
التهكم والسخرية لأنه كان يبغض إخوته وكان وقت تقليده للسلطنة وكان يبلغ
من العمر (٢٤ سنة) وقد سار على سيرة أبيه وتفرغ إلى تقديم العلوم وهو
الذى أمر (القسيس المصرى ماتيتون) بتأليف (تكوين) تاريخ مصر باللغة
اليونانية.

(٢) لم يأمر "بطليموس" الكاهن "مانيتون" بتعريف حروف الخطأ
الهيروغليفى بما يقابلها من حروف الخط الإغريقى لذلك ظلت لغة مصر القديمة
مطموسة.

(٣) "المأمون" العباسى كانت آثاره من أجل آثار الخلفاء لأنها تدل على ما
بلغه العلم والصناعة من السعة والإتقان وقد كان لشدة تعلقه بالعلم والصناعة
وكان يبذل النفس والنفيس فى سبيل تقدمهما ولولاه لفات العرب كثير من
المؤلفات التى كتبت بالفارسية السريانية واليونانية والهندية واللاتينية فهو الذى
سعى فى نقل أكثرها إلى اللغة العربية ونشط رعيته لمطالعتها والاستفادة منها .

ولا يقتصر فضله من هذا القبيل على أبناء اللغة العربية فإن أهالى أوروبا
عموما مدينون له لأنه حفظ لهم كتابات كثيرة يونانية ولاتينية لولا نقلها للعربية
وحفظها فيها لأزالتها يد الزمان كما أزال غيرها مما نسمع به ولا نراه وكان

كلها بمجالسة العلماء والحكماء لا يخلو مجلسه منهم ولم يكن يقتصر على العلماء من شعبه وملته لكنه استدعى إليه جماعة من علماء النصارى واليهود واليونان والفرس والهنود والمجوس وقربهم منه ولم يفرق بين أحد منهم بالإكرام والسفاهة وكان إذا صرفهم إنما يصرفهم متأسفاً على مفارقتهم وهم أشد أسفاً منه على ذلك لأنهم كانوا يرتاحون إلى مجالسته، وقد نبغ في أيامه علماء كثيرون من المسلمين وغيرهم بعلوم كثيرة كالفلك والهندسة والفلسفة العقلية وغيرها.

منهم "أحمد بن كثير" الملقب بالفرغانى و"عبد الله بن سهل" و"محمد بن موسى" وما شاء الله اليهودى ويحيى بن أبى المنصور" وقد أقام بواسطتهم الأرصاد الكثيرة وكان عالماً بالفلك فكان يعاونهم بالرصد أحياناً فى مرصد الشماسية قرب بغداد وأحياناً فى المرصد على جبل قيسون قرب دمشق ومن الأطباء الذين كانوا يجالسونه سهل بن سابور وجبرائيل الذى بحث فى الرمد على الخصوص "ويوحنا" بن البطريق الملقب بالترجمان لأنه كان يترجم الكتب الطبية من اليونانية إلى العربية، توفى "المأمون" فى (١٨ رجب سنة ٢١٨ هجرية) وكان قدومه إلى مصر فى عام (٢١٦ هجرية) الموافق (٨٠٧ ميلادية) عن الشغل لصعوبته بعد صرف مبالغ كبيرة وقال :

إن الملوك الذين بنوا الأهرام كانوا بمنزلة لا ندرکہا نحن ولا أمثالنا معنى ذلك أن :

١- التاريخ المصرى المبنون عن طريق "مانيتون" باليونانية صحيح ولكن "مانيتون" ترجم التاريخ المصرى القديم إلى اليونانية فقط ولم يترجم أشكال الحروف المصرية القديمة إلى ما يقابلها من الحروف اليونانية.

٢- ترجمة الهيثيين (الخط المسمارى) عن الحروب بين مصر وخيتا صحيحة لأن "المأمون" كان له الفضل فى ذلك فقد تولى الخلافة من سنة (٨١٣):

٨٢٢ ميلادية أى من فترة قريبة وكان الخط المسمارى متداول فى هذا الوقت،
واللغة المصرية القديمة لا يعلم عنها أحد شىء بعد غزو الرومان (سنة ٣٠ ق.م)
لتخريبهما معابد قدماء المصريين.

٢- ترجمة التاريخ المصرى عن طريق ترجمة الخط اليونانى الذى ترجم
فى فترة "المأمون" والذى كان مترجما إليه التاريخ المصرى عن طريق "مانيتون"
صحيح.

٤- كان "شامبليون" قارئاً جيداً للغة اليونانية وبطبيعة الحال للغة
الفرنسية.

(١) ذكر فى كتاب إتحاف أبناء العصر بتاريخ ملوك مصر الموجود بدار
الوثائق العامة بالمنصورة أن بعد ترجمة "مانيتون" تاريخ مصر من المصرية
القديمة إلى اليونانية وترجم من اليونانية إلى الفرنسية ثم بعد ذلك قام الأستاذ
عبد الله بك الشهير بأبى السعود، مدير عموم المكاتب الأهلية سابقاً بترجمته من
الفرنسية إلى العربية وجمع المؤلف تاريخها من الدفاتر المصرية القديمة
المحفوظة بالهيكل والمعابد المصرية ولم يتبق من هذا التاريخ إلا بعض جزئيات
وصلت إلى الفرنج ضمن كتب المؤرخين.

ثم بعد ذلك بدأ "شامبليون" فى سردها ؟...

ومن هنا ندرك أن "شامبليون" استعان بهذه الترجمة لتأكده من صحتها
وضبطها مع ترجمته على أنها مترجمة بالهيروغليفية لأن ترجمة "شامبليون" غير
مفهومة وحينما يسأل المتخصص ما هذه الترجمة لا أفهم معناها يقول هذا
الكلام يعنى ثم يتبع بشرح المعنى وطبعاً يكون المعنى إما من ترجمة "مانيتون"
الصحيحة من المصرية إلى اليونانية أو من ترجمة الخط المسمارى عن طريق
سرد الحروب وكان العيثيون بنون ملوك مصر فى حروبهم معهم بكلمة (ملك)

لذلك لم يعرف "شامبليون" عن طريق ترجمته من هو "فرعون" وفي أى أسرة كان لخطأ ترجمته وعدم وصوله للحقيقة !!!

ونجد أنه لم يبلغ ملك من ملوك مصر القديمة ما بلغه الملك (فرعون) "رمسيس الثانى" من شهرة فى التاريخ القديم فنجد أن مدة حكمه كانت (٦٧ سنة) وتولى الحكم فى عام (١٢٩٠ قبل الميلاد) وكانت معركة قادش فى العام الخامس من حكمه هى سبب شهرته وذىوع صيته وكانت هى السبب فى استكباره وإدعائه بأنه قائد للالهية أهم الأبحاث عن مدينة قادش .

(١) حدث فى هذه المعركة أن قبض الجنود المصريين على جاسوسين من بدو فلسطين (الشاسو) كان أرسلهما "موتلين" ملك خيتا فى ذلك الوقت ليعرف تحركات الجيوش المصرية، واتفقا إذا وقعا فى الأسر أن يضللا الجيش المصرى بقصة متفق عليها وبعد ضربهما ضربا مبرحا اعترفا بموقع الجيش الخيتى.

ولكن بغير الحقيقة أن ملك خيتا تفهقه بجيوشه إلى حلب عندما علم بتقدم الجيوش المصرية، ولكن الحقيقة أن الجيوش الخيتية كلها كانت مختبئة وراء مدينة قادش منتظرة حضور جيوش مصر للاققتها، فأراد "فرعون" أن يسرع خلف عنة ولم ينتظر حتى تلحق باقى جيوشه به، ثم عبر "فرعون" نهر العاصى (الأورونت) وعسكر بجيشه فى الشمال الغربى من المدينة ولم يكن يعلم أن ملك خيتا وحلفاءه كانوا خلف التلال وأنهم قاموا فى الوقت نفسه بحركة التفاف وانسحبوا إلى ما وراء قادش على الشاطئ الآخر من النهر.

فلما وصل جيش فرعون وبدأ فى عبور النهر انتظر المتحالفون حتى وصل بعض الجنود إلى الشاطئ الآخر، وعند ذلك هجموا على جيش فرعون هجوما مفاجئا فلم يستطع الجنود أن يلملخوا شملهم ويصنعوا للحرب.

بل ولى معظمهم فارا من المعركة فحدث اضطراب كبير ولم يكن فى وسع فرعون إلا أن يحاول جمع شتات جنوده ليدافعوا عن أنفسهم، ولكن هذا الهجوم المفاجئ كان قد خلع قلب الجنود الذين كانوا بمثابة الحرس الخاص لفرعون وبعد تخلى أكثر رجال فرعون عنه لم يجد بدا من الاعتماد على نفسه فاندفع بين المهاجمين.

(١) كانموت فرعون فى هذه المعركة أكيدا لا محالة لتخلى جنوده عنه وخاصة الحرس الخاص به ووقعه فى الشرك الذى نصبه له ملك خيتا فلقد وجد نفسه وحيدا بين الأعداء هو وقليل من جنوده ولكن ...

اليهود وفرعون

(١) حيث وصلت نجدة من شباب الفلسطينيين المجندين إلى ميدان المعركة ووجدت حرج مركز فرعون فمالت على العدو ميله واحدة فسببت تغيرا في سير المعركة وأنقذت فرعون مما كان فيه.

(٢) والسبب الحقيقي ليس من أجل فرعون ولكن حقيقة الامر أن أبناء عمومتهم مقيمين في مصر من فترة سيدنا يوسف - عليه السلام - ، ولكن فرعون بدلا من العرفان بالجميل بعد عودته من المعركة اشتد غروره وتضليل من حوله له جعله يستكبر ويطغى وفعل بأبناء عمومته ما لا يرضى أحد على وجه الأرض، ففي القرآن سورة القصص آية (٤) :

﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضِعُّ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَذِخُّ أبنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ٤﴾ [القصص]
وأیضا فی سورة البقرة آية (٤٩) :

﴿وَإِذْ نَجَّيْنَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ يَذِخُّونَ أبنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ وَفِي ذَلِكُمْ بَلَاءٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَظِيمٌ ٤٩﴾ [البقرة]

وفی التوراة خروج الإصحاح الأول (٩) فقال لشعبه هو ذا بنو إسرائيل شعب أكثر وأعظم منا (١٠) فلم نحتال لهم لئلا ينمو فيكون إذا حدثت حرب أنهم ينضمون إلى أعدائنا ويحاربونا ويصنعون من الأرض (١١) فجعلوا عليهم رؤساء تسخير لكي يذلوهم بأثقالهم.

وفی نفس الإصحاح (١٦) وقال حينما تولدان العبرانيات وتنتظرانهن على الكراسي، إن كان ابنا فاقتلاه وإن كان بنتا ففتحيا.

وفعل فرعون ذلك لأنه كان يتألم حينما يصله أخبار معايرة بنى إسرائيل المقيمين في مصر للمصريين أنه لولا أبناء عمومتهم ما كان فرعون على قيد الحياة وأن فضلهم عليه فضلا عظيما، وبعد ذلك في العام الثامن من حكم فرعون قام بحملة كبيرة كانت سببا في تأكيد صلفه وغروره ويطشيه، ومضت علي الحملة الأخيرة أعوام مات فيها موتلين ملك خيتا فنشبت نزاع بين "أورخي" بن موتلين وبين عمه "خاتوسيلي" على الحكم انتهت بتغلب "خاتوسيلي" على ابن أخيه "أورخي" واستيلائه على العرش.

ولم يقف فرعون مكتوف اليدين أمام هذا النزاع بين "أورخي" وعمه وأخذ يناصر "أورخي" على عمه "خاتوسيلي"، مما أدى بـ "خاتوسيلي" إلي أن يفكر في شراء صداقة فرعون الذي بادر بالترحيب بها وكان ذلك تقريبا في العام الحادي والعشرين (٢١).

(١) من حكم فرعون سنة (١٢٦٩ ق.م) وأراد "خاتوسيلي" أن يوثق هذه الصلة فجاء زائرا إلي مصر ومعه ابنته ليزفها زوجة إلي فرعون ، وقد عثر علي أصل هذه المعاهدة علي لوحين من الطين المحروق في حفائر فنكار في بوغاز كوي في الأناضول في عام (١٩٠٦) ولكن النص لم يدرس وتعرف قيمته إلا في عام ١٩١٦ وقد نشر "لانجنون" مع "جارد نر" ترجمة له .

وقام بترجمة النص الخيتي "البرشت جوتزة" (٢٠١١ : ٢٠٢) وترجم النص المصري "جون ولسون" (ص ١٩٩) وقد أضاف كل منهما قراءات جديدة وأعطى بيانا بجميع المراجع الهامة، واشتهرت هذه السيدة الفاضلة باسم "اسية" وكان كمالها فائقا لذلك كان فرعون يحاول إرضائها رغم أنها كانت عاقرا .

ومعرفة أنها كانت عاقرا فهي قد وجدت سيدنا موسى - عليه السلام- بعد فترة أربع سنوات قضتها مع فرعون وفرعون كان له أبناء كثيرة من زوجات أخر كذلك لم تترك لنا المصادر الأثرية شيء عن جثتها أو أبناء لها والسيدة

أسية" هي التي أشار إليها القرآن الكريم في سورة القصص آية (٩) :

﴿ وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنِي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ
نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ٩ ﴾ [القصص]

وقولها : أو نتخذه ولدا فيه دليل على أنها كانت عاقرا، فالنتيجة واحدة أنها
هي التي ربت سيدنا موسى - عليه السلام - واتخذته ولدا.

من هو النبی موسى بن عمران

- عليه السلام -

(١) لقد حكم فرعون مدة (٦٧ سنة) وتفيدنا المصادر التاريخية أن "خاتوسيلي" أتى إلى مصر زائراً ومعه ابنته "آسية" في العام (٢١) من حكم فرعون، يتبقى إذا من حكم فرعون (٤٦ سنة) ووجدت السيدة "آسية" سيدنا موسى بعد (٤ سنوات) من مكوثها في بيت فرعون يتبقى من حكم فرعون (٤٦-٤=٤٢ سنة).

وسيدنا موسى -عليه السلام- قتل المصرى وهو فى سن ٣٠ سنة يتبقى من حكم فرعون (٤٢ - ٢٠ = ١٢ سنة).

(٢) كل المصادر التاريخية ذكرت أن (خع إم واس) قد مات فى العام الخامس والخمسين من حكم فرعون عن طريق ترجمة "مانيتون والمأمون" والحقيقة أنه بعد ضرب سيدنا موسى للمصرى وقتله حكم فرعون عليه أمام الرعية بالموت ولكن فى سورة القصص آية (٢٠) :

﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدْيَنَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَا مُوسَىٰ إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴾ (٢٠) [القصص]

فمكث سيدنا موسى -عليه السلام- فى مدين ١٠ سنوات جاء فى سورة القصص آية (٢٢) : ﴿ وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلَقَّاهُ مَدْيَنَ قَالَ عَسَىٰ رَبِّي أَن يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ ﴾ (٢٢)

وفى هذه الفترة ذاع الخبر فى مصر أن الأمير "موسى" (خع إم واس) قد مات، وذكر فرعون ذلك لحافظ على هيئته خوفاً من أن يقال أن أحد الرعية هرب من الملك الطاغية، ثم فى مدين جاء فى سورة القصص آية (٢٧) :

﴿ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِيَ
حِجَجٍ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ
اللَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ (٢٧) ﴿ [القصص]

(٦٧ - ٥٥ - ١٠٠١٢ = ٢ سنة) يتبقى سنتان من حكم فرعون وسيدنا
موسى -عليه السلام- أتمته الرسالة في الأربعين. كما ذكر في القرآن والإنجيل
والتوراة.

ويتطابق التاريخ في الفترة الزمنية مع القرآن والإنجيل والتوراة تماما
فسيدنا موسى -عليه السلام- مكث مدة السنتين ليجعل فرعون يترك بنى
إسرائيل يرحلوا من مصر بالحسنى وفيها ظهرت الآيات التسع لفرعون التي
ذكرت القرآن الكريم، وأيضا ذكرت في التوراة.

أطلق العلماء على سيدنا موسى -عليه السلام- (خع إم واس) وحقيقة
الأمر غير ذلك فهو اسمه "موسى" واسمه مكتوب في معبد أبى سمبل بعد أن
نزلت الرسالة عليه ولكن يقرأ (نب ت جو إن) طبقا لترجمة "شامبليون"، فالذى لا
يعرفه علماء الآثار أن قدماء المصريين كانوا يسجلون اسم الشخص تبعا لوضعه
الاجتماعى حين ذلك، فكان الحرف الواحد يتخذ أكثر من شكل وهذا يرجع إلى
تعدد شكل الحرف الواحد (أعنى تعدد الحركة عليه).

فسيدنا موسى - عليه السلام - كانت حروفه تكتب وهو أمير بغضامة :

مثل اليم تكتب هكذا وهو أمير [𐩢𐩨] وترجمها "شامبليون" (خع) ثم
أصبحت هكذا [𐩢] بعد نزول الرسالة عليه وترجمت (نوا)، ويلاحظ أن
الحروف كانت متقاربة تماما فى الشكل ولكن الفرق كان تميز الملك عن الأمير
عن الشخص العادى فى منظر الحرف .

مثال ذلك :

حرف الواو فى فرعون كانا بهذا الشكل [و] وترجمه " شامبليون" (استبين) وهذا الرسم الصغير عبارة عن يد ممسكة بكتلة من الأسلحة ، وكانت الواو فى سيدنا موسى وهو نبي بهذا الشكل [م] وترجمها "شامبليون" (جو).

وكانت الواو فى المحارب هكذا [و] وترجمها "شامبليون" (وب) وكانت الواو فى الكاهن هكذا [و] وترجمها "شامبليون" (كا) وكانت الواو فى الخباز هكذا [و] وترجمها "شامبليون" (دة). وكانت الواو فى الأمير المحارب من داخل البيت الحاكم هكذا [و] وترجمها "شامبليون" (نخت)، وكانت الواو فى الأمير المحارب من خارج البيت الحاكم هكذا [و] وترجمها "شامبليون" (جسر)، ونلاحظ أن الواو كانت لها أشكال كثيرة ولكنها متقاربة ولكن الفرق فى كتابة أشكالها الوضع الاجتماعى لصاحب شكل الحرف، ونجد أن إسم سيدنا موسى - عليه السلام- مسجل على أصرار مصر كلها لأنه كان يرمم آثار مصر وكان يسجل إسمه عليها .

علاقة النبی موسى

بالعجل أبیس

كان سيدنا موسى مشهورا بالإهتمام بالعجل "أبیس" وليس عبادته كما
أوهم السامري بنی إسرائيل لأن هذا فن.

سيدنا محمد ﷺ نزل بمعجزة القرآن الكريم وسط قوم كانوا مشهورين
بالبلافة، وسيدنا عيسى -عليه السلام- نزل بمعجزة أحياء الموتى وشفاء
الأبرص وتكلم فى المهد وقومه كانوا مشهورين بالطب، وسيدنا موسى -عليه
السلام- نزل برسالته وسط قوم كانوا مشهورين بالسحر ونحت الحجارة (الفن)
أنا لم أتى بشئ من عندى ولكن كما ذكرت سابقا أحجار مصر التى خلفها
القديماء هى التى تتحدث وتنبئنا عن أخبار الأولين.

هل عبد النبی موسى مع

العجل أبیس ذی الخوار؟

ليس معنى أن سيدنا موسى -عليه السلام- كان يهتم بالعجل "أبیس" إنه
كان يعبدّه لا لم يحدث هذا أبداً لأنه لا يوجد نبي أرسل من عند الله وعبد غير
الله سبحانه وتعالى ذكر فى القرآن :

﴿وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ وَمِنَ
الْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَن يَزِغُ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُنْذِرُكَ مِنْ عَذَابِ
السَّعِيرِ (١٢) يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَّحَارِبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ
رَّاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ (١٣)﴾ [سبا]

هل معنى ذلك أن سيدنا سليمان -عليه السلام- كان يجعل الجن تصنع له التماثيل ليعبدها...!

طبعاً لا لأن هذا فن كان سيدنا سليمان يتحدى به فنانى الأرض.
وتأكيداً أن سيدنا موسى هو الشخص بعينه الذى أطلق عليه العلماء (خم إم واس) نجد فى القرآن :

﴿ فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُورٌ فَقَالُوا هَذَا إِلَهُكُمْ وَإِلَهُ مُوسَىٰ فَنَسِيَ ﴿٨٨﴾ ﴾ [طه]

فوجد هنا "السامرى" اختار العجل "أبيس" كإله لاتباع سيدنا موسى -عليه السلام- دون باقى الآلهة التى كان يعبدها القدماء المصريين وصدقه كل بنى إسرائيل بسهولة وساروا على دربه بعد قوله لهم أن سيدنا موسى نسى ربه هنا وذهب يبحث عنه لأن كل بنى إسرائيل والمصريين كانوا يعرفون أن سيدنا موسى -عليه السلام- قبل نزول الرسالة عليه وهو أمير كان يهتم بالآثار ويترميمها. وخاصة :

(١) العجل "أبيس" فإن تفحصنا العجل "أبيس" أو (البقر) عموما نجدها يخرج منها اللبن ويخرج من اللبن :

١- الجبن. ٢- القشدة.

٣- السمن. ٤- الزبد.

ومن هنا نجد نظرة سيدنا موسى -عليه السلام- إلى العجل "أبيس" نظرة نبى متأمل فى حسن خلق الله وليس عبادته (كما أنهم السامرى بنى إسرائيل فى غياب سيدنا موسى).

فبعد ذلك جاء فى القرآن الكريم

﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً قَالُوا أَتَتَّخِذُنَا هُزُؤًا قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ (١٧)﴾ [البقرة].

وسيدنا موسى -عليه السلام- آتته الرسالة في سن الأربعين.

يتبقى إذا من عمر فرعون (٦ سنوات) منهما (٤ سنوات) تقريبا عاشت السيدة "آسية" في بيت فرعون دون إنجاب.

ذكرت السيدة "آسية" في القرآن الكريم زوجة فرعون وذكرت في التوراة على أنها ابنة فرعون، فالنتيجة التاريخية واحدة أنها كانت تعيش في بيت فرعون ولها رأى وتأثير ذو قيمة عند فرعون يؤهلها لتبني سيدنا موسى واتخاذها كابن لها.

إذا يتبقى سنتان من عمر فرعون وهما التي نزل فيهما الآيات التسع وقام فيهما سيدنا موسى بمواجهة فرعون والسحرة.

وهذا يدل على أن هذا الشخص هو بعينه فرعون لا محالة، فكل الأدلة والشواهد تؤكد هذا، ففى القرآن:

﴿وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ رَاسَتْهُ أَيْتَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ (١٤)﴾ [القصاص].

وأيضا : ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا وَحَمْلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنًا قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي إِنِّي تُبْتُ إِلَيْكَ وَإِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ (١٥)﴾ [الاحقاف]

وفى التوراة تنبيه الإصحاح الثانى (٧) لأن الرب إلهك قد باركك فى كل عمل يدك عارفاً مسيرك فى هذا الفقر العظيم الآن أربعون سنة للرب إلهك معك لم ينقص عنك شىء.

وفى نفس الإصحاح (١٤) والأيام التى سرنا فيها من قادش برنيع حتى عبرنا وادى زارد كانت ثمانية وثلاثين سنة.

أيضاً فى تنبيه الإصحاح الحادى والثلاثون (١) فذهب موسى وكلم بهذه الكلمات جميع إسرائيل (٢) وقال لهم، أنا اليوم ابن مائة وعشرين سنة أي أن $(٤٠ + ٣٨ = ٧٨ - ١٢٠ = ٤٢)$ وستين كان فيها التحدى بين فرعون هو والسحرة وبين سيدنا موسى - عليه السلام - يصبح المجموع $(٤٢ - ٤٠ = ٢)$ معنى ذلك أن سيدنا موسى قضى على فرعون وكان يبلغ من العمر (٤٢ سنة) وتتطابق الفترة الزمنية بين القرآن والتوراة تطابقاً تاماً فى الفترة الزمنية.

ولزيادة التاكيد من الفترة الزمنية بين أسرات قدماء المصريين بعضهم البعض فموميائاتهم (جثثهم) موجودة حالياً و(كربون ١٤) موجود فالعلم يؤكد وليس التخمين كما فعل "شامبليون".

ففى الإنجيل أعمال الرسل الإصحاح السابع (٣٠) ولما كملت «أربعون سنة» ظهر ملاك الرب فى برية جبل سيناء فى لهيب نار عليه.

رغم أن الإنجيل معظم حديثه عن السيد المسيح - عليه السلام - إلا إنه حدد سن سيدنا موسى أثناء نزول الرسالة عليه فى أعمال الرسل وهنا يتطابق القرآن مع الإنجيل مع التوراة تطابقاً تاماً والكتب السماوية متوفرة وفى متناول يد الجميع، أيضاً نجد فى آخر سنتين من حكم فرعون ظهر ضعف شديد فى البلاد لأن الآيات التسع نزلت على فرعون وقومه، ففى القرآن الكريم:

﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى تِسْعَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ فَاَسَأَلَ بَنِي إِسْرَءِيلَ إِذْ جَاءَهُمْ فَقَالَ لَهُ فِرْعَوْنُ إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا مُوسَى مَحْذُورًا ۝﴾ [الإسراء].

وفى القرآن الكريم :

﴿فَارْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالدَّمَ آيَاتٍ مُفْصَلَاتٍ فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُجْرِمِينَ ۝﴾ [الأعراف].

قبل الأسر

يقسم المؤرخون تاريخ مصر القديم إلى ثلاثين أسرة، تبتدىء بالملك (مينا) مؤسس الأسرة الأولى حوالى سنة ٣٤٠٠ ق.م. إلا أنه وأن البحث التاريخى فى مصر منذ ذلك العهد، أى بابتداء الأسرة الملكية الأولى، فليس معنى هذا تحديد مبدأ المدنية الموسيقية فى مصر أو أول ظهور الآلات الموسيقية فيها، إذ ليس من الميسور أن نثبت بالتدقيق تاريخيا لبده هذه المدنية وغاية ما نعلم أن آثارا عثر عليها الباحثون كشفت عن حضارة وافرة كان يتمتع بها المصريون لثمانية آلاف سنة قبل الميلاد وأن صورا لآلات موسيقية كملت صناعتها وتركت وراءها الخطوات العديدة التى يستلزمها تطور تلك الآلات التى قد عثر عليها، فى أقدم النقوش المصرية من عهد ما قبل الأسر.

موسيقى الدولة القديمة

الدولة القديمة، وتشتمل على احدى عشرة أسرة من الأولى إلى الحادية عشرة، كانت ذات مدنية موسيقية مهذبة غاية فى الرقى. وإننا لنرى، منذ بداية تلك الدولة، فرقا موسيقية منظمة ثابتة التأليف تتكون، عادة من ثلاثة عناصر أساسية هى :

١- المغنى.

٢- العازف بالجنك

٣- اللاعب بالناي.

وقد يتكرر أفراد كل نوع من هذه الأنواع الثلاثة، وقد يشترك فى تلك الفرق النافخ فى الزمارة المزوجة. وكان المغنى أهم العناصر التى تتألف منها تلك الفرق الموسيقية وهو رئيسها وقائدها.

وأن نقوش تلك الدولة لتفصح عن مدنية موسيقية ناضجة وأن آلاتها الموسيقية حتى منذ بداية تلك الدولة، مستوفاة قد تم بناؤها وتخطت أدوار نشأتها الأولى.

وقد توفرت فيها الآلات الموسيقية بأنواعها الثلاثة . فمن آلاتها الإيقاعية (آلات النقر) :

المصفقات على اختلاف أنواعها وأهمها :

القضبان المصففة.

الأذرع المصففة.

الأرجل المصففة.

الألواح المصففة.

الرحس المصففة.

الأجراس والجلجل

الشخاليل

ومن آلات النفخ :

الناى بنوعيه الطويل والقصير

الزمارة المزوجة

وأما آلات الوترية، فإن الآلة الوترية الوحيدة التى كشفت عنها نقوش تلك الدولة فهى آلة الجنك أو الصنج وكانت من النوع المنحنى (أو المقوس).

موسيقى الدولة الوسطى

الدولة الوسطى، وتشتمل على ست أسر من الثانية عشرة، كانت موسيقاها فى مجموعها موسيقى الدولة القديمة. وقد ظهرت فى عهدها زيادة يسيرة من الآلات فقد وجدت فى نقوشها الطبول وآلات المستروم بنوعيهما (المستروم المنحنى والمستروم الناقوسى). وكذلك ظهر فى عهدها، لأول مرة فى مصر، آلة الكنارة وآلة الجناك الكتفى، غير أنه لم يعم انتشارهما إلا فى عهد الدولة الحديثة.

طابع موسيقى الدولتين

القديمة والوسطى

كانت الحان تلك العصور، مناسبة لآلاتها الموسيقية، ألحانا هادئة وفى حد الاعتدال: فإن الأصوات التى تصدر من آلة الصنج ضعيفة خالفتة، والنأى أقل الآلات قوة صوتية ، والمغنى وهو أهم عناصر الفرق الموسيقية كان لا يفتح فاه إلا قليلا.

وأن حركات الرقص التى تبناها فى معظم نقوش تلك العصور لتتنهض دليلا على تلك الحقيقة فهى حركات بطيئة هادئة ، قل أن تظهر فيها حركات سريعة، كذلك أسلوب النقش فى تلك العصور ينطق بما كان فى خلق أصحابها من الطمأنينة والهدوء.

وهكذا كان طابع موسيقى تلك الدولتين ملائما لشعب معتدل يقوم بقسطه من العمل ولا يننى نصيبه من المسرات بل كانت تلك الموسيقى موسيقى عبادة تقتضى الخشوع والهدوء والجد نائية عن كل مفالاة واسراف، بل قل أنها موسيقى ملكية حيث كان نقيب المغنين يعتبر من أقرباء الملك.

أما عن السلم الموسيقى الذى كان مستعملا فى تلك الدولتين فهو السلم الخماسى ذو الدرجات الكاملة الخالى من أنصاف النغمات، ولهذا فإننا نرى آلات النفخ تتراوح ثقبوها فى الغالب بين ثقبين وأربعة ثقوب. وكذلك فإن آلة الصنج القديمة ندر أن زادت أوارتها على الخمسة وأن زادت كانت الزيادة وترا أو تترين على سبيل الاحتياط.

عصر الهكسوس

ما انتهى الحكم إلى الأسرة الثالثة عشرة فالرابعة عشرة حتى تخاصم أمراؤها وتنازعوا أمرهم بينهم فادى تنازعهم إلى اضطراب الحكم، واختلال الأمن، ومكن الهكسوس من احتلال مصر قرنا كاملا.

وكان عصر الهكسوس عصرا مظلما فى التاريخ المصرى ولم يخلوا لنا من أيام حكمهم أثرا من كتابة أو نقش حتى تمكن المصريون بفضل ظهور الأسرة الثامنة عشرة حتى (حوالى سنة ١٦٠٠ قبل الميلاد) من طردهم وإنشاء الدولة الحديثة فارتفع ذلك الستار المظلم الذى حجب عصر الهكسوس وعاد التاريخ المصرى إلى جلالته ووضوحه.

موسيقى الدولة الحديثة

تأثر مصر بالمدينة الآسيوية وتغير طابع الموسيقى :

الدولة الحديثة وتشتمل على أربع عشرة أسرة من الثامنة عشرة إلى الأسرة الثالين قد بدأت حكمها بفراغة أقوىاء توغلوا فى أرض الجزيرة وامتدت أملاكهم إلى قلب آسيا الصغرى فاتصلت مصر بالمدينة الآسيوية اتصالا وثيقا وأثر ذلك فى الموسيقى تأثيرا قويا حتى لقد أصبح فى بلاط الملك فرقتان موسيقيتان إحداهما مصرية والثانية آسيوية.

ولقد تغيرت الموسيقى المصرية فى الدولة الحديثة تغيرا تاما عما كانت عليه فى الدولتين القديمة والوسطى فالهدوء والاعتدال والبطء والبساطة وغيرها من صفات الموسيقى القديمة قد اختفى وحل محله موسيقى على نقيض تلك الصفات.

وكان ذلك بسبب أن تبدلت الآلات الموسيقية فى كثير من أنواعها وما تبقى من الأنواع القديمة دخل عليه كثير من التغيير فتعددت أنواع آلة الصنج وكبر حجمها وزاد عدد أوتارها كثيرا وعم انتشار آلة الكنارة وحل المزمار المزوج الحاد الصوت محل الناي الطويل الهادئ، كذلك كثرت أنواع الطبول والصنوج والصاجات والدفوق.

ولقد أصبحت الموسيقى فى الدولة الحديثة حادة مبالغة فى الحدة كثيرة الضوضاء. يتجلى ذلك فى نقوش تلك العصور سواء فى موسيقى الرقص أو موسيقى الولائم أو موسيقى البلاط الملكى.

وقد تغير السلم الموسيقى، فبعد أن كان خماسيا أصبح سباعيا. ولقد وضع من التجارب التى عملت فى سبيل مقايسة أبعاد هذا السلم أن نغماته وكانت كلها تقريبا فى أبعادها «بردات وعربات» أى أنها نغمات كاملة وأنصاف نغمات.

الآلات الموسيقية :

(أ) الآلات الوترية :

العود (بفصيلتيه : العود ذو الرقبة القصيرة، والعود ذو الرقبة الطويلة (الطنبور)).

الكنارة .

الجنك (أو الصنج) وقد تعددت أنواعه فكان منها : الجنك المنحنى.

الجنك ذو الحامل

الجنك الزاوى

الجنك الكتفى.

وقد كبر الصندوق المصوت لآلة الجنك وكبر عدد أوتارها حتى فاقت العشرين أحياناً .

(ب) آلات النفخ :

المزمار المزدوج

التغير (البوق)

النأى (وكان نادر الاستعمال).

الأرغن (وقد اخترعت، في مصر بعد انتهاء الأسر).

(ج) آلات الإيقاعية :

- الصاجات. - الكاسات. - المقارع الصنجية.

الدفوف (بقسميها الدفوف المستديرة، والدفوف المربعة).

الطبول (وكانت مختلفة الأنواع.

المستروم (بنوعيه المنحنى والناقوسى).

ولم تتخذ الدولة الحديثة فى تكوين فرقها الموسيقية نظاماً معيناً، كالذي قدمناه فى الدولة القديمة، بل سعت فى ذلك فألفت فرقاً مختلفة التجانس يغلب فيها توافر آلات الجنك والطنبور والمزمار المزدوج.

الموسيقى المصرية القديمة وأغانيها

ومنزلتها بين العلوم والفنون

الموسيقى ومحافظة الكهنة عليها :

كانت الموسيقى المصرية القديمة المثل الأعلى لموسيقات العالم فى كل العصور المختلفة ويرجع الفضل فى ذلك للكهنة وعظيم سهرهم عليها وعنايتهم بها سيما بعد أن أخذت مصر تنوء بغزوات الأمم الأجنبية فقد خشى الكهنة أن تذهب مدنيات تلك الممالك الفاتحة بمدينة مصر الموسيقية فوقفوا من الشعب موقف المنذر المحذر يطالبونه بالتمسك بمدينة الكهنة. ولقد تمكن الكهنة، بما كان لهم من النفوذ، من المحافظة على المدنية المصرية والعمل على استبقائها بعيدة عن المؤثرات الأجنبية.

ولقد أبعد الكهنة عن الهياكل كل ما كان دخيلا واقتصروا فى العبادة على استعمال الآلات المصرية البحتة التى كانت تستعملها النولة القديمة.

أما خارج المعابد فقد سن الكهنة للموسيقى قوانين لصونها من التأثير بما هو أجنبى عنها ولم يتركوا الموسيقى حرة بل قيدوها بقوانين خاصة تحتم على الأطفال مزاولتها فى سن معينة وتقيد الشباب بعدم التغنى إلا بما ينتقيه لهم الكهنة من الموسيقى الجيدة التى تظهر النفس وتحت على الفضيلة ومكارم الأخلاق.

وبهذا تمكنت مصر من المحافظة على مدنيتهما الموسيقية برغم ما تعاقب عليها من مدنيات أجنبية قوية متعددة، بل كان على العكس تأثير المدنية المصرية شديدا جدا فى كل من غزاها من الأمم. وإن تأثر الموسيقى اليونانية، على سمو شأنها، بالموسيقى المصرية القديمة لينهض دليلا قاطعا على ذلك.

الأغاني المصرية :

امتازت الأغاني المصرية القديمة بجمعها بين نهاية الجد ونهاية اللهو شأن أغاني الشعوب التي كملت حاضرتها، ونضجت ثقافتها، يؤدي أبنائها واجبه مخلصين ثم لا يغفلون في اوقت نفسه نصيبهم من مسرات الحياة. وقد تمثلت تلك الظاهرة واضحة جليلة في الأغاني المصرية القديمة. وكانت تتناول مديح الآلهة، وذكر الموت، والحض على عمل الخير، والحث على العناية بمسرات الحياة، كما كانت تميل إلى ذكر العمل والقيام بالواجب.

ولقد وصل إلينا الكثير من هذه الأغاني التي تدل في مجموعها على أن أهلها كانوا شعبا سليم التفكير عظيم الجاه.

أما الحان الأغاني ونغماتها فإنه مما لا يمكن الوصول إليه إذا لم يكن لها وعاء غير حناجر المغنين وأصابع العازفين بالآلات، وليس للنقوش التي دلتنا بدقة تصويرها على مختلف أنواع الآلات التي كانت مستعملة في تلك العصور القديمة أن تدلنا على ألحان تلك الأغاني.

الشعر والموسيقى المصرية القديمة ومنزلة الموسيقى بين العلوم والفنون :

كان الشعر والموسيقى عند قدماء المصريين فنا واحدا وكان الشعر الملحن مرشد الشعب ومدرسته، يثبت فيه روح المدنية ويهذب طبعه رقة ولينا. وكان إصلاحا بين الناس يحث على الفضيلة ويقوى النفس، يقوم بشرح مختلف القوانين المدنية وأحكام الديانة، وأصول الفلسفة والتاريخ والعلوم، وكان الشاعر موسيقيا كما كان الشعر لغة الخطابة كذلك. فكانت الأغاني هي السبيل إلى نشر العلوم والقوانين بين الناس.

وكانت الموسيقى عند قدماء المصريين فنا محترما مقدسا، يعتقدون اتصاله بالعلوم المقدسة الأخرى وبخاصة الديانة والفلك.

ولقد استطاع المصريون، بما جعلوا بين الموسيقى والفلك من ارتباط، تدوين النغمات الموسيقية التي تألف منها سلمهم الموسيقى وذلك بأن رمزوا لكل نغمة من النغمات السبع بالرمز الهيروغليفي الذي كانوا يرمزون به لمعانيها من الكواكب، ولو أن ذلك لم يمكنهم من تدوين ألحان أغانيهم. كذلك اهتموا بمقارنة الموسيقى بالفلك إلى معرفة اتصال النغمات بعضها ببعض وأكثرها توافقا وقابلية للامتزاج.

أما ارتباط الموسيقى بالدين فقد كان قويا إذ نصبوا أكبر معبوداتهم آلهة عليها، كما كانوا يلقبون مخترعها بابن الأبدية ومديرها بألة النظام والتوافق. وكانت دراستها والتبحر فيها وفقا على الكهنة وحدهم فهم رجالهم والحفظة عليها.

إعدام فرعون موسى

حرقا في لندن (١)

على مدى أعوام طويلة ظل د. سعيد ثابت يبحث بدأب وصبر عن مقبرة ومومياء هذا الملك الرهيب "فرعون موسى" ولم تكن رحلة البحث يسيرة بل كانت مضنية ولكن النتيجة في النهاية كانت مبهرة إذ استطاع د. سعيد ثابت في النهاية أن يحدد أربعة عشر موقعا ذكر أن أشلاء «أوزيريس» قد دفنت في مقابر بها.

وتم كذلك تحديد موضعين ذكر عنهما أنه قد تم تجميع أشلاء مومياء «فرعون موسى» بهما أحدهما هو مقابر التفريق الأوزيري وكذلك بعض المقابر الأخرى التي أشيع أنها لأوزيريس.

وفي رحلة بحثه عن مقبرة أوزيريس والذي رجح د. سعيد ثابت أنه هو «فرعون موسى» مر بالعديد من المواقف الغريبة وعن أحد هذه المواقف يقول : في كتابه لقد رأيت حلما غريبا في أحد الأيام وفي هذا الحلم رأيت مومياء فرعون موسى على الحال الذي تم اكتشافها عليه وذلك قبل التوصل إلى ما يشير إلى حال المومياء بأي شكل من الأشكال.

وكان ذلك قبل سنة وثلاثة شهور قبل الوصول إلى المقبرة والتعرف على المومياء وقد رأيت كذلك المكان الذي كانت به المومياء بتفاصيله المختلفة من الداخل والخارج وذلك قبل الوصول إلى مكان المقبرة بتسعة شهور وبعيدا عن الحلم الغريب الذي رآه د. سعيد ثابت فإنه استطاع في النهاية أن يصل إلى مقابر التفريق الأوزيري وبالتحديد إلى مبنى يسمى الأوزيريون والذي يقع بالقرب من معبد ستي الأول.

(١) جريدة صوت الأمة ١٩٩٧/٧/٢٩ - سامي عبد الخالق .

وعماره هذا القبر تسجل صورة رمزية لمصرع فرعون وغرقه حيث بنى هذا القبر على هيئة جزيرة عليها جثمان وذلك طبقا لما تناقلته الأجيال عن نجاة بدن «فرعون موسى» بعد انحصار مياه اليم عنه وعلى مقربة من مبنى الأوزيريون وجد د. سعيد ثابت قبر غريب للملك مصرى قديم يدعى الملك «جر» .

وكان هذا القبر هو المكان الذي اختاره المصريون ليكون قبرا للملكم المؤله أوزيريس أو فرعون موسى حيث عثر د. سعيد ثابت فى هذه المقبرة على بعض الوثائق التى أمكن من خلالها التعرف على حقيقة الأحداث التى شملت عملية إخفاء موميا «فرعون موسى» حيث سجلت الوثيقة أحداث تجميع أشلاء «أوزيريس» بمقبرة الملك «جر» وذلك لتحتويها مقبرة الأوزيريون فيما بعد ويقول د. سعيد ثابت أنه بعد العثور على هذه الوثيقة وحل رموزها أمكن وضع تصور يمكن به تفسير الغموض الذى أحاط بحقيقة مكان مقبرة أوزيريس وطبقا لما ورد بتلك الوثيقة يكون المعتزل المزوج الكبير بمعبد سيتى الأول هو مقر مقبرة «أوزيريس» الأصلى ويكون مقر قبر الملك «جر» قد ترك لعامة الشعب بعد ترك بعض متعلقات أوزيرية به وذلك كمزار مقدس لأوزيريس تقدم عنده القرابين والنذور كبديل لمقبرة الأوزيريون التى شاء المصرى القديم أن يخفى مكانها فى فترة زمنية معينة.

أما عن متعلقات «أوزيريس» المقدسة والذي هو فى نفس الوقت فرعون موسى والتى حفظت بمقبرة الملك «جر» فقد كانت صغيرة الشعر وليست الجمجمة التى جمعت مع بقية أشلاء «فرعون موسى» بالمقبرة ويبقى سؤال هام أين أشلاء «أوزيريس» أو «فرعون موسى» التى من المفروض أنها جمعت بهذه المقبرة.

الإجابة عن ذلك قدمتها وثيقة عثر عليها د. سعيد ثابت فيما بعد وبطريق الصدفة فى منطقة سقارة وبعد حل رموز هذه الوثيقة وجد أنها تصف أحداث

واستخراج ونقل وتجميع أشلاء أوزيريس أو «فرعون موسى» بمقبرة الملك «جر» ثم إعادة نقل الأشياء مجمعة حيث تم اخفاؤها بمقبرة قاعدة الهرم بدلا من مقبرة الأوزيريون والتي كانت قد أعدت لذلك وتصف الوثيقة ذلك بدقة.

فتذكر أنه تم استخراج ونقل وتجميع الرأس واللحم والأجزاء العظمية للملك الجنوب والشمال في احتفال تحت إشراف «حورس» وذلك بمقبرة الملك «جر» كما تم نقل رفات الملك المقدس التي شملت قاعدة لهرم تم تجميع الأجزاء الباقية وعضو الذكورة لأوزيريس.

ولكن أين توجد هذه المقبرة التي وردت في الوثيقة باسم مقبرة قاعدة الهرم والمدفون بها أشلاء فرعون موسى عن طريق وثيقة أخرى عثر عليها د. سعيد ثابت واستطاع أن يفك رموزها بعد جهد تأكد أن هذه المقبرة هي مقبرة «مينوم» والتي تقع بالقرب من الهرم الذي يحمل نفس الإسم وهي مقبرة كانت تعرف باسم مقبرة الأمير المجهول وكان عالم الآثار بيتري قد اكتشفها في سنة ١٩٠٤ ولكنه لم يعلم حقيقة صاحبها.

زيارة إلى مقبرة «فرعون موسى»

والى ميدوم حيث مقبرة هذا الملك المؤله وحقيقته الدفينة منذ آلاف السنين ذهب د. سعيد ثابت بالضبط في يوم الأحد الموافق الخامس عشر من مايو وفي ذكرى اغتصاب الصهاينة لفلسطين. دخل د. سعيد ثابت إلى مقبرة فرعون موسى ليفاجأ بمفاجأة مذهلة فقد كانت المقبرة خالية من أي محتويات ومن المومياء كذلك.

وكان على الدكتور سعيد ثابت أن يبدأ رحلة جديدة لتقصي الحقائق ومعرفة مصير مومياء «فرعون موسى» ولكن النتيجة كما هو متوقع وبعد ستة شهور أخرى من البحث والتنقيب بين سجلات ووثائق لا حصر لها هو عدم

التوصل إلى أى شىء عن المومياء أو حتى إلى المقبرة أصلا .

وكاد د. سعيد ثابت أن يئأس حتى تفتح له أمل جديد بطريق المصادفة. ففى أثناء جلسة علمية له مع بعض أساتذة علم الآثار المصرية أشار عليه البعض بمراسلة «بربارا آدمز» والتي كانت أمينة متحف «بترى» ببريطانيا والمعروف أن بترى هو أول من دخل واكتشف هذه المقبرة حينها .

وصف «بترى» المومياء التي كانت موجودة بالمقبرة بأن صاحبها كان قد تعرض لطقوس معينة كانت نتيجتها أن تم تقطيع أوصال الجسم ثم تم فصل الأجزاء اللحمية عن الأجزاء العضوية لكل جزء وثبت من فحص أجزاء المومياء أنه تم تقطيع أوصالها بواسطة المصرى القديم نفسه قبل الدفن.

وأمكن التعرف من خلال تقرير بترى على الأربعة عشر جزءا التي كونت أشلاء تلك المومياء كما أمكن التعرف على المعنى المستتر الذى أراد المصرى القديم أن يقدمه للمصرى فى العصور التالية عن هذه المقبرة وصاحب المومياء .

ولكى يعرف د. سعيد ثابت مصير «فرعون موسى» أو أشلائه تلك التي عثر عليها بترى فقد خاطب المسئولين بالمتحف البريطانى وكانت النتيجة مذهلة فقد أكد الجميع أن المومياء قد وصلت بالفعل مع «بترى» إلى بريطانيا حيث تم حفظها بقسم المصريات بالمتحف البريطانى.

ولكن البطاقة الخاصة بهذه سجل بها أنه قد تم إعدام هذه المومياء حرقا سنة ١٩٤٨ وفيما بعد استطاع د. سعيد ثابت وعن طريق مواصلة اتصالاته أن يحصل على صورة من تقرير العالم الأثرى «بترى» الخاص بهذه المومياء.

وكذلك على صور أصلية لمومياء فرعون موسى وبعض محتويات المقبرة .

يبقى أن نشير إلى أغرب ما مر به د. سعيد ثابت فى رحلته مع فرعون موسى وعن ذلك يقول فى كتابه حينما دخلت إلى المقبرة ووجدتها فارغة قمت

بتصوير المقبرة من الداخل ويعد تجميع الصور فوجئت بصورة منها تبدو فيها المقبرة كجزء من الجحيم تحترق فيه بعض أجزاء مومياة فرعون موسى «برغم عدم وجودها فى المقبرة» وكان أقرب التفسيرات احتمالا لحوث هذه الظاهرة الغريبة هو ما ورد بنص الآية ٤٦ من سورة غافر والتي تصف جزءا من عذاب القبر لفرعون وآله والتي تورد:

﴿النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ (٤٦)﴾ [غافر].

نص الرسالة الرمزية التى تركها المصرى القديم للتعرف على فرعون موسى.

أيها المصرى فى جميع العصور أن ملكك المؤله «فرعون» هو «أوزيريس» الذى مات غرقا من أجل مصر والمصريين وذلك ليكفر عن خطاياهم^(١) فصار بذلك الأضحية المجدة فصور على هيئة تلك الأضحية وصور أيضا على هيئة مومياة مخصبة الوجه بالسواد هذا السواد الذى حفظه شابا على مر الزمن وصور أيضا مخضرا بخضرة نباتات القمح هذا القمح الذى ارتوى من دمائه المقدسة وقد تميز بين ملوك مصر بعصاه الملكية الالهية المميزة التى لم يحملها غير تاجه الملكى ذى الريشتين.

أيها المصرى «أوزيريس» هذا الملك المؤله الذى أعلن صوت عال يوم مولده قائلا «لقد جاء السيد العالى» فانتشرت البهجة والسرور فى ربوع الأرض ولكن سرعان ما تلتها دموع وأنواح عندما علم مصيره المحتوم أيها المصرى أنه «أوزيريس» صاحب البدن المجدد الذى حوته كل أرض مصر فكان أربعة عشر

(١) أى أن عقيدة اللداء من أجل تكفير خطايا البشر مأخوذة من الفراعنة وهى العقيدة التى أدخلت فى النصرانية.

من الأشلاء بعدد ربوع مصر وعدد تاريخ يوم إغراقه غدرا بالبحيرة المقدسة بحر التمساح الكبير أنه صاحب البدن الذى كانت أشلائه أول البدن يطوف طوفا مقدسا بكل ربوع مصر من الشمال إلى الجنوب.

ثم من الجنوب إلى الشمال بين «جنو» ومع التل المقدس «أبيو» بابيوس وذلك عند تجميع الأشلاء المقدسة بالمكان السرى والمقر الحقيقى أنه «أوزير» الذى جمعت أشلائه داخل مقره العظيم الذى لا مثيل له أنه داخل الصخرة العظيمة داخل قبر الصخرة «سخت إرو» اسم «قرو» الخفى الهيئة هبة «من حو» حيث البوابات العشر والمنازل السبع.

أيها المصرى أنه «فرعون» ملك مصر الذى صار «أوزيريس» إله الأبدية ورب الحساب فتمنى أن تصحبه إلى العالم الآخر.

الحكم والأمثال

التعاليم الموجهة

إلى الملك «مرى كارع» (١)

وجدت مسطورة على بردية «ليننجراد»، التى يرجع عهد إلى عصر تحتمس الثالث (١٤٧٨ - ١٤٤٧ ق.م)، وعلى بقايا ورقة بردية أخرى من العصر نفسه محفوظة فى موسكو.

ومع أن النسخة التى وصلت إلينا يرجع عهدها إلى الأسرة الثامنة عشرة، إلا أنه ظاهر أن التعاليم ترجع إلى عهد أقدم بكثير. ونحن لا نعلم عن «مرى كارع» أكثر من أنه عاش فى ذلك العصر المضطرب الممتد بين الدولتين القديمة والوسطى، وأنه كان واحدا من ملوك هيراقلتيوبوليس (أهناس).

وكان ملوك الأسرة الحادية عشرة يحكمون فى طيبة فى نفس الوقت الذى يقوم فيه هؤلاء الملوك فى أهناس. وكان أولئك الملوك وهؤلاء (كما نستطيع أن نرى مما هو مذكور فى هذه التعاليم، وتؤكد أيضا بعض النقوش التى عثر عليها فى طيبة) يحارب بعضهم بعضا للاستيلاء على مدينة طيبة (أبيدوس)، فهى بالنسبة للملك أهناس قلعة باب الجنوب، وهى بالنسبة للملك طيبة بوابة الشمال.

وهى مركز القداسة لدى الجميع، واثارة الحرب على أرضها تدنيس لها يحمل وزره من يسعى إليه. ولعل هذا هو ما دعا كاتب هذه التعاليم (والد مرى كارع) إلى إظهار ندمه، وخاصة بعد نهب المقابر وإنتهاك حرمتها.

(١) الحكم والأمثال والنصائح عند المصريين القدماء - معجم كمال - مجلة الأسرة .

واسم والد «مرى كارع» الذى يسوق خلاصة تجارب حياته لابنه فى هذه التعاليم غير معروف تماما لنا، وإن كان بعض المؤرخين يظن أنه «نبت كاورع».

ولقد كانت الحرب سجالا بين ملك طيبة وملك أهناس. ويبدو أن الثانى قد استولى على طينه (أبينوس) وجعل منها بوابة للجنوب، وسمح الملك الجنوبى لملك أهناس بأخذ الجرائيت من إقليميه لعمل التماثيل، وأن توقف عن دفع الضريبة المعتادة التى تشير إلى ولائه وخضوعه.

على أن ملك أهناس ينصح ابنه دائما بأن يحسن معاملة الجنوبيين. أما عندما يتحدث عن سكان الشمال الغربى، فإنه يذكر أنه أسكتهم وهدأهم حتى حدود الفيوم.

أما عن شرق الدلتا وموجات الآسيويين الرحل، فإنه يذكرهم فى احتقار كقوم لا يستقرون فى مكان ويصفهم بأنهم قوم ليس من السهل هزيمتهم وينصح ابنه بالآىزعج نفسه بهم، وأنهم يحاربون ولا يغلبون ولكنهم كذلك لا يغلبون وهم يفاجئون دائما بالحروب.

ورغم ذلك نراه ينصح ابنه بأن يكون على أهبة الاستعداد دائما مقدما له المثل القديم : «من رغب فى الأمن وطمع فى السلامة استعد للحرب».

على أن هذه التعاليم لا تقتصر على ذكر الحرب والسياسة بأسلوب يدل على فطنة ذلك السياسى المسن فى سياسة البلاد الداخلية والخارجية، بل إنها تسوق طائفة جليلة القدر من الحكم والأمثال والنصائح، التى تدل على عقل راجح يجعل قائلها من قادة الفكر فى عصره.

وفوق هذا وذاك، فإننا نجد فى غضون هذه التعاليم نظريات دينية لا نجدها فى الكتابات الأخرى التى من هذا النوع. نجد الفكر المصرى القديم وقد اقترب من عقيدة التوحيد وحاول أن يميز بين الآله العظيم الذى لا تراه الأعين

وبين صنم المعبد التقليدى الذى كان يظهر فى احتفالات المعبد وتهتف له الجماهير.

مقدمة الكتاب لا يتبقى منها إلا أجزاء قليلة نستطيع أن نفهم منها أن الأب الذى يوجه الخطاب إلى «مرى كارع» كان هو نفسه ملكا. وفى ثنايا الكتاب فجوات طويلة أيضا تجعل الترجمة والتفسير أحيانا أمرا صعبا.

تمجيد صناعة الكلام:

«كن مفتتا فى الكلام، قديرا فيه، مالكا لناصرته، حتى يعلو شأنك، وينبه ذكرك، ففوة المرء فى لسانه، والكلام أقوى من الحرب والقتال.

إن الرجل الفطن لا يهاجمه أهل العلم، وهو بفظنته وحسن بصيرته يستطيع أن يتجنب المصاعب، فلا يصيبه الضرر، ولا يلحق به الأذى، والصدق يأتى إليه طائعا مختارا مصفى حسب ماجاء فى كلام الأجداد السابقين.

أنسج على منوال آباءك السالفين الذين سبقوك. انظر ! إن كلماتهم لا تزال خالدة تنبض بالحياة فيما خلفوه من كتب.

افتح الكتاب وقرأ ما فيه، واستفد بعلم أجدادك، واتبع تعاليمهم، يصبح المرء عالما حكيما مثلهم».

كن محبا للخير، ولكن فى حذر ويقظة :

«لا تكن شريرا، فمن الخير أن تكون رحيما عطوفا، خلد أثر ذكراك عن طريق حب الناس لك، فيحمد الناس الله من أجلك. ويمتدح الناس طيبة قلبك، ويتمنون لك الصحة والعافية.

مجد العظماء، واعمل على سعادة شعبك، فكم هو جميل أن يعمل المرء من أجل المستقبل !!».

ولكن افتح عينيك، فقد يمتلئ المرء بالثقة، ثم يتكشف الأمر عن حسرة
لثقة جاءت فى غير موضعها».

عن كبار الموظفين :

«ارفع من شأن مستشاريك، وأغدق عليهم من الثروة ما يكفيهم، حتى
يقوموا على تنفيذ قوانينك بالعدل، لأن الرجل الغنى فى بيته لا يميل مع الهوى
ولا يتحيز، إذ يكون عنده من المادة ما يغنيه، ولكن الرجل الفقير (يعنى فى
وظيفته) لا يتكلم حسب العدالة، لأن الرجل الذى يقول «ليت لى» لا يكون محايدا
بل ينحاز إلى الشخص الذى يعطيه رشوة.

إن العظيم يعد عظيما عندما يكون مستشاروه عظماء ، والحاكم القوى
من كانت له حاشية.

لا تقل إلا الصدق فى بيتك، حتى يخشاك الأشراف الذين يسيطرون على
البلاد، والسيد ذو القلب المستقيم يفلح حاله، لأن داخل البيت (أى القصر هو
الذى يبحث الاحترام فى الخارج» .

واجبات الحاكم :

«أقم الحق طوال حياتك على وجه الأرض. وواس الحزين. ولا تظلم
الأملة، ولا تطرد رجلا مما كان يمتلكه أبوه. ولا تلحق ضررا بالقضاة فيما
يتصل بمناصبهم وكن حذرا مدققا، حتى لا تظلم أحدا أو تعاقب بون وجه حق.
لا تقتل، فالقتل لا يفيد، ولا يعود عليك بأى خير، بل عاقب بالضرب
والسجن، وبهذا يستقر الأمر فى البلاد حقا ويستتب، إن الله عليم بالرجل المتعرد
الجموح، والله يجازى عسفه بالدم.

ولا تقتل رجلا تعرف قدره، وتكون قد تعلمت الكتابة معه.

إن الروح تأتي إلى المكان الذي تعرفه، ولا تفضل عن الطريق الذي سلكته بالأمس.

أن السحر لا يقوى على منعها ولكنها تأتي إلى أولئك الذين يعطونها ماء».

التذكير بالعالم الآخر ويوم الحساب :

«إنك تعلم أن القضاة الذين يحاسبون المذنب لا يرحمون الشقي في يوم المحاكمة وفي ساعة تنفيذ الحكم. فتسوء العاقبة عندما يتهمك الآله الواحد العاقل.

ولا تعتمد على طول السنين، فإنهم (أى القضاة) يعتبرون مدة الحياة كأنها هي ساعة واحدة.

إن المرء ليبعث بعد الموت، وتوضع أعماله بجانبه أكواما وما يبتغيه المرء هو الخلود هناك (أى فى العالم الآخر).

وإنه لغبى ذلك الذى لا يكثرث باليوم الآخر. أما من أتاه بعمل صالح لا خطيئة فيه، فسيكون هناك مثواه، يمشى فرحا مثل الأرباب الخالدين (يعنى الأبرار المتوفين)».

معامله الجيل الجديد :

«ارفع من شأن الجيل الجديد، إن مجتمعك ملئ بالشباب الناشئين الذين هم فى سن العشرين، فضاعف هذا الجيل الجديد وزد من عدد أتباعك منه، وزوده بالثروة والحقول والماشية».

كن عادلا ونشيطا وتقيا :

«لا ترفع من شأن ابن الرجل العظيم على ابن الرجل الوضع، بل اتخذ لنفسك الرجل حسب أعماله وكفايته

أحم حنودك، وحصن قلاعك، حتى يكون الجيوش شائها في الحفاظ على البلاد.

أقم أثارا خالدة للاله، لأنها تحيي ذكرى إسم بانيتها، وعلى المرء أن يعمل ما فيه صلاح روحه، بإقامة الشعائر الدينية كل شهر، ولبس النعال البيضاء، وزيارة المعبد، والكشف عن الأسرار المقدسة، والدخول في قدس الأقداس، وأكل الخبز في المعبد.

املا موائد القربان، وقدم الخبز الكثير، وضاعف عدد القرايين الدائمة، فإن في ذلك الخير كل الخير لمن يقوم به.

أعل من شأن أثارك ونمها، ما دمت تمتلك القوة على ذلك، وأن يوما واحدا (أى من عمل مجيد) قد يؤدى إلى الخلود، ورب ساعة واحدة تحقق نفعا للمستقبل.

إن الله عليم بمن يعمل من أجله.

وينتهى هذا الجزء من الرسالة بالكلام عن أعداء مصر، ويتطرق الحديث ويتشعب إلى الجزء الثانى الذى ننقل إليه الآن.

الجزء الثانى :

والجزء الثانى من الرسالة الذى يبدأ بعد ذلك، يشير إلى طائفة من المسائل السياسية المختلفة كما يشير إلى ما قام به الوالد من أعمال، وهذا الجزء يبدو غير مكتمل بالوضوح بالنسبة إلينا، لأنه يشير إلى أحداث لا نعلم عنها الكثير، ومجمل ما نعلمه مما يلى، ومن بعض المصائر الأخرى أيضا، هو أن سلطان هذا الملك لم يمتد حتى يشمل مصر كلها، وإنما كانت توجد بلاد جنوبية لم تكن تخضع لسلطانه.

ويستطرد هذا الملك فى حديثه فيقول :

«إن الجيل الجديد يظلم نفسه، وهذا ما تنبأ به الأسلاف، ان مصر تحارب فى المدافن، والقبور تنتهك حرمتها.

لا تسيء علاقاتك مع البلد الجنوبى، أما فيما يتعلق بمدينة «طينه» فلقد استوليت عليها، ولكنى أنصحك الآن بأن تكون رحيما لينا، فمن الخير لك أن تنظر إلى المستقبل وتعمل له.

حسن علاقاتك مع البلد الجنوبى، فيحضر إليك حملة الأكياس بالهدايا، لقد فعلت مثلما فعل الأجداد، وإذا لم يكن لديه من القمع ما يعطيه فقابل الأمر بالرضا ماداموا مستضعفين، واكتف بخبزك وجعتك.

إن الجرانيت الأحمر يأتى إليك هو أيضا دون عائق فلا تلجأ إلى الاضرار بمبانى غيرك، بل اقتلع لنفسك أحجارا من طى.

لا تشيد مقبرتك مما أخذ من مقابر أخرى هدمت. أعمل الفكر فيما فعلت، وانسج على منواله، فلا يكون لك عدو داخل حدودك».

وما يلى ذلك يتعلق بالأحوال فى الدلتا، التى كان جانبها الغربى معرضا دائما لغارات الليبيين. وهذه هى الأجزاء التى يستطيع فهمها من النص :

«ثم قام رجل حاكم فى المدينة قد امتلأ قلبه بالأسى بسبب الدلتا ... فنشرت السلام فى الغرب جميعه حتى حدود البحيرة، كما كانت الأمور سيئة على الجانب الشرقى للدلتا، فقد انقسمت إلى أقاليم ومدن، وأصبحت سلطة رجل واحد فى يد عشرة، ولكنهم الآن يقدمون كشفا كاملا بجميع أنواع الضرائب ويدفعون الجزية إليك كما لو كانوا عصابة واحدة، وسوف لا يكون بينهم أعداء أشرار، ولا خوف عليك من ألا يجرى النيل بالفيضان، فاطمئن بحصولك على حاصلات الدلتا.

وأن الحد الشرقى للمملكة قد أصبح آمنا الآن ضد البدو الآسيويين.

انظر ! لقد دقت أربطة السفينة وثبتها إلى الشاطئ في الشرق وأصبحت الحدود من مدينة «هبنو» إلى طريق حورس عامرة بالمدن وعلينة بقوم من خيرة أهل البلاد حتى يدفعوا أسلحة الآسيويين وغاراتهم.

«إنى أتوق إلى رؤية رجل شجاع يساوينى فى هذا، ويعمل أكثر مما عملت.

وهذا يقال أيضا فيما يتعلق بالبرابرة، أولئك الآسيويين التعساء الذين يعيشون فى بلاد سيئة ذات ماء ردى، الوصول إليها صعب بسبب تكاثر الشجر، وطرقها سيئة بسبب الجبال. قوم لا يقيمون فى مكان واحد، بل أن أقدامهم فى تجوال دائم. وهم يقاتلون منذ عصر حورس ولا يقهرون أحدا، ولكنهم أيضا لا يقهرون، وهم لا يعلنون أبدا عن يوم القتال، شأنهم فى ذلك شأن رئيس عصاة اللصوص.

ثم يستطرد إلى ذكر الأجانب فيقول :

«لقد جعلت الدلتا تضربهم، وأسرت أهاليهم، ونهبت ماشيتهم، فلا تجشم نفسك مشقة فى شأنهم».

ثم يذكر من بين المدن التى عمرها بالأهالى ، مدينة «كموى» فيقول :
«انظر ! انها فى نقطة مركزية، وقد حصنت جدرانها للقتال، وزاد عدد جنودها، وكثر أهاليها».

ثم ينتقل إلى ذكر اقليم «د - اسوت» الذى ربما كان يقع على مقربة من منف، فيقول : «إن عدد سكانه عشرة آلاف رجل من المواطنين، يستمتعون بحق الإعفاء من الضرائب والمكوس، وكبار الرجال فيه قد تعودوا منذ عصر حورس على الذهاب إلى العاصمة.

إنه إذا قامت الثورة على حدودك من جهة البلد الجنوبي، فإن الأجانب في الشمال؟ سيبدون القتال هم أيضا. فشيء لذلك مدنا في الدلتا فاسم المرء لا يصغر بما عمله وإنما يعظم، والمدن الأهلة بالسكان لا يصيبها ضرر.

أقم المدن فإن العدو يفرح إذا ما رأى الضرر يصيب أحدا. وقد قال الملك «اختويس» في تعاليمه :

«إن من يسكت على إساءة المتبجح يضر بنفسه ضررا عظيما، وأن الله يهاجم من يسوء إلى المعبد».

ثم تعود الرسالة بعد ذلك فتحدث عن موضوعات أعم فتقول :

«قدم فروض الطاعة والإجلال لله، ولا تقل أنه ينسى».

والآثار التي أقامها الملوك الآخرون لا تقربها بضرر، حتى لا يجيء ملك بعدك فيضر بالآثار التي أقمته.

وأنه لا يوجد إنسان ليس له عدو.

ينبغي على الحاكم أن يكون محيطا بكل شيء :

«انه عليم بكل شيء» ذلك هو حاكم شاطئ النهر، وليس هناك ملك طائش.

مادامت تقوم من حوله حاشية صالحة، وهو فطن حكيم، منذ اليوم الذي خرج فيه من بطن أمه».

روح التقوى والورع نحو الأسلاف :

«ان الحكم مهنة شريفة، إن الحاكم إذا لم يكن له ولدا أو أخ يحيى ذكره

ويخلده، فلا يمنع ذلك من أن يقوم الحاكم بإحياء آثار غيره. فكل حاكم يحب أن

يفعل ذلك لمن سبقه إذا أراد لما أقامه هو أن يعنى به الخلف الذي يأتون من

بعده».

انظر ! لقد حدث أمر منكر فى عهدى : فإن أقاليم «طينه» قد انتهكت حرمتها، ولقد حدث هذا حقا نتيجة لما فعلته، ولكنى لم أعرف ذلك إلا بعد أن تم عمله. لقد كان هذا شرا... فكن على حذر فى هذا الشأن. فإن الضربة تقابل بمثلها».

الإله والبشر :

«يمر الجيل من الناس، والله العليم بالأخلاق قد أخفى نفسه.

اعبد الإله وعظمه حتى لو اتخذ لنفسه صورة شكلت من الأحجار الكريمة أو من النحاس لأنه كالماء الذى يحل محله الماء، ولا يرضى النهر لنفسه أن يبقى مختبئا، وإنما يكتسح السد ؟ الذى يخفيه.

إن الروح تذهب إلى المكان الذى تعرفه ولا تضل عن طرقها التى سلكتها فى الأمس. ولذلك جعل بيتك الذى فى الغرب (أى قبرك)، وهىء مكانك فى الجبانة كرجل عادل قام بعمل صالح ترتاح إليه القلوب.

أن الله ليتقبل فضيلة الرجل الصالح، وهى أحب إلى قلبه من ثور يقدمه الرجل الظالم.

افعل شيئا لأكله حتى يجازيك بالمثل، بقربان تمتلئ به المائدة، وينقش يخلد به اسمك.

والله عليم بكل من يعمل شيئا من أجله.

إن الله قد رعى الناس، وهم قطيع الله، وهو راعيهم. وقد خلق السموات والأرض كما يرغبون، وخفف من حدة الظمأ للماء، وجعل الهواء لتحيا به أنوفهم، وإنهم لصور منه خرجت من أعضائه، وهو يصعد إلى السماء حسب رغبتهم. وقد خلق لهم النبات والماشية والطيور والأسماك غذاء لهم.

ولكنه يعاقب كذلك، فقد قتل أعداءه وعاقب أبنائه بسبب ما دبروه عندما انقلبوا عليه.

وهو قد خلق النور حسب ما يرغبون، وجعلهم كذلك ينامون وهو يسمعهم عندما يبيكون.

وجعل لهم حكاما من الأرحام أسنادا تستند إليها ظهور الضعفاء.

وجعل لهم من السحر سلاحا، يتقون به الحوادث.

وهو الذى قتل عاتى القلب فيهم، كما يقتل رجل ابنه أو أخاه.

ان الله عليم بكل اسم.»

وتنتهى هذه الرسالة بنصيحة عامة، لا يفهم منها إلا القليل :

«ليتك تصل إلى نون أن يتهمك أحد.

لا تقتل أحدا ممن يقفون قريبين منك بعد أن تكون قد امتنحت، والله يعرفه.

دع الدنيا كلها تحبك

انظر ! لقد حدثتك بخير ما فى نفسى من أفكار وآراء، فاعمل حسب ما تقرّر أمامك».

تعاليم امنمحات الأول

لابنه «سنوسرت»، (١)

يبدو أن هذه التعاليم كان لها نصيب كبير من الذبوع والانتشار فى عهد الدولة الحديثة، فقد عثرنا عليها مكتوبة فى أربع أوراق بردية، كما وردت أجزاء منها على نحو تسع قطع من اللخاف (الاستراكا).

ومعظم النسخ التى وصلت إلينا تمارين كتبها طلبة المدارس فى عهد الأسرة التاسعة عشرة (حوالى ١٢٠٠ ق.م)، ولذلك هى حافلة بالأخطاء.

وفى هذه التعاليم تصوير واضح للحوادث التى دعت الملك «أمنمحات الأول» (أحد ملوك الأسرة الثانية عشرة : أواخر الألف الثانى ق.م) إلى إشراك ابنه «سنوسرت الأول» معه فى الحكم ، وفيها وصف للمؤامرة التى تعرض لها «أمنمحات» فى شيخوخته وواجه فيها الموت، ونحس فيها أصدقاء ذلك القلب المتألم تتردد فى كل فقرة من فقراتها .

تعاليم أمنمحات الأول، :

«التعاليم التى ألفها جلالة الملك «سحتب ايب رع» ابن رع «أمنمحات» متحدثا برسالة صدق لابنه سيد الجميع». انه يقول :

١- «أنصت إلى ما أقوله لك، حتى تحسن حكم البلاد، وتسيطر على العالم، وتحقق الخير الوفير».

٢- احذر أتباعك، لا تقربهم وأنت بمفردك، ولا تملأ قلبك بأخ، ولا تصاحب صديقا، ولا تثق بأحد من الأتباع تقربه إليك، فهذه أمور لا فائدة فيها، ولا جدوى

منها

(١) المرجع السابق .

٢- إن نمت فاسهر على حياتك (حرفيا: قلبك) بنفسك، إذ ليس للرجل أصدقاء في يوم الشدة.

٤- لقد أعطيت الفقراء وأطعمت اليتامى وساعدت المحتاجين، ولكن أولئك الذين أكلوا خبزي هم الذين ثاروا ضدي، وذلك الذي مددت له يدي هو الذي أساء إلي.

وأولئك الذين لبسوا كتاني الرقيق نظروا إلي كخيال، وأولئك الذين تعطروا بعطري دخلوا إلي مخدعي ليفدروا بي.

٥- إن تماثيلي وصورى قائمة بين الأحياء وأعمالى ذائنة بين الناس ومع ذلك، فقد دبروا مؤامرة ضدي لم يسمع بها أحد وصراعا كبيرا لم يره أحد. لقد قاتل الرجال في مكان الصراع ونسوا ما كان بالأمس.

إن حسن الطالع (الحظ) لا يكون من نصيب من لايعرف ما يجب أن يعرف.

٦- لقد كان ذلك يعد وجبة العشاء، عندما أرضى الليل سنوله^(١)، وانصرفت إلي مخدعي لأستريح بعض الوقت، فرقدت على سريرى من شدة التعب، وبدأ قلبي يغفل ونمت، وسرعان ما شعرت بالأسلحة وكأنها تتحرك، وكأن إنسانا يسأل عنى فقممت وكأني ثعبان الصحراء.

٧- وقمت من نومي لأقاتل، وكنت وحيدا بمفردى ووجدت أنها حرب جنود الحرس ولو كنت أسعفت بالسلاح في يدي لكنت قد شنت شمل الغادرين الجبناء، ولكن لا شجاعة في الليل، ولم يكن في مقبوري أن أحارب وحدي، فالشجاعة لا تأتي لمن يؤخذ على غرة، ولم تكن أنت معى لتحميم.

(١) سنوله: استناره .

٨- ثم انظر فقد حدثت أمور سيئة، لأنى كنت من غيرك، وكان رجال البلاط لا يعلمون أنى قد نقلت سلطتى إليك، ولم أعد أجلس معك على العرش، فدعنى أعمل طبقاً لمشورتك، لأنى لم أعد أخشاهم، ولكن قلبى لم يفتن إلى تراخى الخدم.

٩- هل دبر النساء المعركة ؟ وهل تربي القتلـة داخل قصرى ؟ وهل خدع الخدم فيما فعلوا ؟ ولكن النحس لم يمش فى ركابى منذ ولدت، كما لم يوجد نـد لى فى أعمال البطولة.

١٠- لقد شققت طريقى إلى الفتنتين، وسرت إلى الدلتا، ووقفت عند حدود البلاد، ورأيت مركزها، ووسعت حدود سلطانى بقوتى وشجاعتى.

١١- لقد زرعت القمح، وأحببت الاله «نبر» وحيانى النيل فى كل واد. ولم يشعر أحد بالجوع أو العطش فى عهدى، وكان الناس راضين عما فعلت وكلهم يقول : «لقد أجيبـت كل رغبة».

١٢- ولقد اذلت الأسود وقهرت التماسيح، وألقيت بالنوبيين - ... أقدامى، وأبعدت النوبيين الجنوبيين، وجعلت الأسيريين يفرون كالكلاب.

١٣- وأقمت لنفسى بيتاً مزينا بالذهب، حلى سقفه باللازورد، وكانت لجدرانـه أسس عميقة، واتخذت أبوابه من النحاس، ومتاريسها من البرونز. صنعت للخلود، وتتحدى الأبدية.

عبقرية الحضارة المصرية القديمة

خلفية تاريخية (١)

تعتبر أصول المصريين القدماء منذ فجر التاريخ البشرى.. هي أنهم كانوا من أصول نوبية وحبشية وليبية وأسيوية سامية من الجزيرة العربية. وكان هؤلاء يأتون وراء الماء والكلأ للرعى. وامتزجت هذه السلالات ببطء ما بين عامى ٤٠٠٠ و ٣٠٠٠ ق.م.. ونتج عن هذا الامتزاج السلالى شعب مصر الذى أقام حضارته فوق ضفتى النيل.

فالمصرى القديم نجده قد اندفع من الصحراء حول الوادى إلى النهر حيث استقر بجواره وزرع الأرض السوداء بمائه. وساعد موقع مصر المكانى على الاستقرار لأن الصحراء تحيط بها من الغرب. وفي الشمال يوجد البحر الأبيض المتوسط ومن الشرق سلسلة جبال البحر الأحمر وفي الجنوب توجد مجاهل أفريقيا. ولهذا شعر المصرى القديم منذ فجر تاريخه بالاستقرار ومتعة المكان الطبيعية.

ويعتبر النيل مصدر حياة المصريين. لأنه يفيض كل عام بالفيضان الذى كان يكتسح أمامه كل شئ يفرق القرى والنجوع والبيوت. لهذا اختار المصرى القديم موقع بيته فوق مكان مرتفع وكان يقيمه من الخوص.

وينظرة عامة لتاريخ مصر القديم .. نجده عبارة عن ٢٨ أسرة متعاقبة حتى أتى الإسكندر الأكبر عام ٣٣٢ ق.م، وقضى على الأسرة ٣١ لتدخل مصر عصور الحكم الإغريقى ثم الرومانى فالبيزنطى ثم الفارسى لتعود ببيزنطية مرة ثانية. حتى دخلها الإسلام لتصبح دولة عربية إسلامية.

(١) كتاب عبقرية الحضارة المصرية - د/ أحمد محمد عوف - مجلة الأسرة .

وكانت مصر فى مطلع التاريخ مقسمة لعدة أقاليم سكن كل إقليم أناس من أصول جغرافية واحدة. وكان لكل جنس شعاره ورئيسه وآلهه وطقوسه. ويعتبر هذا النظام السياسى نظاما عشائريا. ثم توحدت هذه الأجناس فى مملكتين إحداهما فى الشمال بمصر السفلى والأخرى بالجنوب بمصر العليا. وكان الشماليون أسويين والجنوبيون أفارقة. وكان ملك الشمال يضع فوق رأسه تاجا أحمر وملك الجنوب يضع تاجا أبيض. فأتى الملك الجنوبى مينا ووجد القطرين ووضع لمصر الموحدة قانونا واحدا بعدما جعل منف العاصمة للملك. مؤسس الدولة القديمة التى بلغت أوج عظمتها فى الأسرة الرابعة حيث أقام الملوك خوفو وخفرع ومنقرع أهرامهم الشاهقة والتى تعتبر أكبر البنايات التى أقيمت فى التاريخ، ولم يبق منها فى البلاد. وهذه البنايات أنهكت موارد مصر.

ونشبت صراعات وثورات بين الأسرتين الخامسة والخامسة عشرة. وامت الفوضى البلاد وأصبح بمصر أكثر من عاصمة وديانة بعدما دار الصراع المحتدم حول السلطة ومحاولة هيمنة كل ديانة عليها حتى غزا الهكسوس الرعاة الدلتا نازحين من أسيا إبان الأسرة السادسة عشر. وظلوا يحكمون مصر الوسطى والدلتا حتى ثار المصريون عليهم عام ١٦٠٠ ق.م. وكانت حرب التحرير مع بداية الدولة الحديثة التى كونت امبراطورية ممتدة لنهر الفرات باتجاه الشرق ولا سيما إبان حكم تحتمس الثالث وأمنحتب الثالث حيث دانت لهما النوبة جنوبا وفلسطين والشام شرقا فى القرن ١٥ ق.م.

وظهر خلال الدولة الحديثة ملوك عظام أمثال تحتمس الثالث الذى أقام مدينة الأقصر وتوسع فى بناء معبد الكرنك وحشيشبوت الملكة الأسطورية التى خلفت آثارها وظهر فى الأسرة الـ ١٨ رمسيس الثانى الذى أقام المعابد. وشهدت الدولة الحديثة التى أسسها الملك أحمس ثورة تل العمارنة إبان حكم اخناتون بعدما نقل العاصمة من طيبة لمدينته الجديدة تل العمارنة مقيما شعائر

دعوته الجديدة (تون).

وهذه تعتبر أول دعوة دينية توحيدية فى التاريخ. لهذا ثار عليه كهنة طيبة موئل دعوة (امون) وكان يعاونهم العسكريون مما أضعف هيبة وقوة المملكة وأقلت زمام سيطرة الملك من يد اخناتون على الأقاليم الشرقية بأسيا.

وفى عام ٧١٥ ق.م. استطاع ملك النوبة شباكا ضم مصر للمملكة الكوشية بالسودان بعدما جعل نباتة عاصمته بأقصى الجنوب مؤسسا الأسرة ٢٥. لكن الملك بسماتيك الأول حرر الأراضى المصرية جاعلا عاصمته منف بالجيزة مؤسسا الأسرة ٢٦.

وفى عهد الأسرة ٢٧ .. استولى قمبيز على مصر عام ٤٠٤ ق.م. لكن المصريين ثاروا عليه بالدلتا لتصبح مصر محررة إبان الأسرة ٢٨. لكن الفرس عابوا واحتلوها عام ٣٤١ ق.م. ونهبوا البلاد ونقلوا التماثيل والكتب المقدسة لفارس. وظلوا حتى غزا الاسكندر الأكبر مصر عام ٣٣٢ ق.م. وفتحها وبعد عام أسس مدينة الاسكندرية التى أصبحت عاصمة دولة البطالمة الإغريقية.

وينظرة شاملة .. نجد أن مصر كانت أول عاصمة موحدة لها فى منف بالجيزة بعدما كانت بهديت (بلامون) عاصمة مملكة الشمال وأمبوس (بلاص) عاصمة الجنوب. وكان الآله حورس آله مصر السفلى وست آله مصر العليا. وبعد توحيد القطرين أصبح بمصر حكومة مركزية موحدة بمنف العاصمة. لكن فى عهد الأسرة السابعة شهدت البلاد تولى ٧٠ ملكا فى سبعين يوما. لهذا لا يمكن تحديد أسمائهم. لأن البلاد كان يعمها الفوضى خلال ثورة البنو الذين اجتاحوا الدلتا فى هذه الفترة. كما شهدت فى الدولة القديمة من الأسرة الرابعة وحتى الأسرة العاشرة حوالى سبع عواصم.

ملامح حضارية

إذا كان الغرب يعيرنا أفكا نحن العرب بأن الإغريق هم أول صناع للحضارة الإنسانية بلا منازع. فهذه المقولة اقتنات طاع على الحقائق التاريخية الدامغة. لأن حضارات المشرق العربى هى أصل كل الحضارات وأبرز هذه الحضارات حضارة وادى النيل التى ظهرت ونمت وازدهرت فوق أرض مصر منذ فجر البشر ومنذ سبعة آلاف سنة حيث كان الأوربيون رعاة يعيشون بالكهوف.

فالمشرق العربى .. مهد الحضارات والأديان السماوية اليهودية والمسيحية والإسلام. كما أن حضارات وادى النيل وحضارات الهلال الخصيب فى بابل وأشور وسومر والشام والحضارة الفينيقية التى كانت روافدها من الحضارة المصرية القديمة وحضارة بلاد الرافدين. قد أفاضت على بلاد الإغريق فليس صحيحا أن الحضارة الهيلينية الإغريقية أم الحضارات.

لأن هذا القول اقتراء ظل الغرب يردده حتى أصابته صدمة حضارية فرعونية عندما اكتشفت الأبجدية المصرية القديمة فى أعقاب اكتشاف الحملة الفرنسية لحجر رشيد وفك العالم الفرنسى شامليون رموزه وطلاسمه.

بعدها عكف علماء المصريين الأوربيون على أوراق البردى والنقوش فوق جدران المعابد وترجموا الكتابات الهيروغليفية فانبهروا لما طالعوه لأنهم أيقنوا أن الحضارة الإغريقية حضارة منقولة ومنحولة من حضارة قدماء المصريين. فانتابهم صدمة حضارية فرعونية من مطلع القرن التاسع عشر. بعدها انتهالت البعثات الاستكشافية والأثرية على مصر ليفتش علماءها عن كوامن هذه الحضارة الموهلة فى القدم.

وادعى علماء الحضارات القديمة .. أن جامعة الاسكندرية ومكتبتها اللتان

قد بناهما البطالمة الإغريق قد نقل علماءهم علومهم الإغريقية إليها من بلادهم. وتنافسوا أن هذه الجامعة قد بدأت تدرس علومها بالهيريوغليفية ومكتبتها كانت تضم الكتب الفرعونية التي جلبت من مكتبات المعابد المصرية ولاسيما من جامعة المعارف الفرعونية التي كانت صروحاً معرفية في أبهاء المعابد.

وقد نقل الإغريق عنها العلوم وترجموها للغتهم. وكان مدينة نيقوطريس مدينة مصرية تضم العلماء والتجار الإغريق الذين سكنوها قبل الفتح الإغريقى لمصر ونقلوا منها الكتب والبرديات الفرعونية لبلادهم. كما أن هؤلاء العلماء كانوا مبعوثين ودارسين للعلوم المصرية.

وظلت جامعة المعارف الفرعونية لعدة قرون تؤدي رسالتها التعليمية حتى فى عصر الإغريق. لأنها كانت بالجنوب بطيبة بعيداً عن هيمنة وسلطة الحكومة الإغريقية بالاسكندرية حيث كانت جامعتها مقصورة على الإغريق فقط. بهذا.. استطاع المصريون الحفاظ على تراثهم العلمى والعقائدى فظلوا يتبعون المناهج العلمية والنظم التعليمية بصعيد مصر.

وكطبيعة مصر الجغرافية .. ظلت لعدة قرون منذ فجر تاريخها فى عزلة عما حولها. فلم تكن على صلة بالشرق بآسيا ولا صلة بالإغريق الذين يفصلهم البحر الأبيض المتوسط عنها ولا بالجنوب حيث أدغال افريقيا ولا بالغرب حيث الصحراء الغربية ولا بالشرق حيث البحر الأحمر الذى اعتبر حاجزاً طبيعياً بينها وبين غرب آسيا.

وظلت هذه العزلة عدة قرون حتى بدأت تتجه بفتوحاتها باتجاه الشرق ولاسيما بعد غزو الهكسوس لشرق الدلتا. وأول احتكاك حضارى لها كان إبان الدولة الحديثة عندما أصبح لها أساطيلها التي كانت تجوب فى البحر الأحمر ولا سيما فى فترة حكم الملكة حتشبسوت التي وصلت مراكبها لبلاد بونط لجلب البخور والأبنوس والعبيد من الحبشة والصومال. وكان الأسطول المصرى فى

الدولة الحديثة يهيمن على السواحل الفينيقية وآسيا الصغرى لرد خطر الحيثيين هناك.

ونتيجة للعزلة الطويلة لقدماء المصريين عن جيرانهم ولا سيما فى الشرق الأدنى.. نجد أن لغتهم الهيروغليفية كانت لغة محلية بمصر.. بينما كانت اللغة المسمارية التى ابتكرها السومريون والتى كانت تكتب على ألواح من الطين الجاف.. هى لغة بلدان ما بين النهرين بشمال العراق. لأنها كانت لغة البابليين والسوريين الفينيقين والكتعانين بفلسطين وهى اللغتين العربية والعبرية.

ومن خلال هذا المنظور الحضارى .. كانت بقية شعوب العالم القديم تنتظر لشعب مصر الفرعونية على أنه مختلف عن بقية البشر لا يمكن فهم قيمه الحضارية ولا سيما وأن أساطيره القديمة كانت كلها تدور حول الآلهة التى جسدها فى قوى الطبيعة من حوله..

لهذا نجد أن قدماء المصريين لم يتناولوا أشخاصا بذاتهم من بنى البشر فى هذه الأساطير حتى ملوكهم أغفلوهم فيها. وأبعدوهم عنها حتى ولو من قبل التعظيم لهم، لكنهم أبعدوهم عن الرمزية الأسطورية رغم أنهم فى حياتهم أضفوا على هؤلاء الملوك الآلهية والتقدیس وصوروهم فوق جدران مقابرهم ومعابدهم. ولم تكن عزلة قدماء المصريين عن حولهم عزلة مطلقة.. فمع انفتاحها على المشاركة وأهل الجنوب كان هناك معاملات تجارية محدودة. فصدرت مصر ثقافاتهما فى ركاب القوافل التجارية مع الشرق عبر الطريق البرى ببرزخ السويس والطريق البحرى بالبحر الأحمر عندما كانت الأنهار تصب فيه فى الأزمان القديمة.

فتوجهت العلوم المصرية المزدهرة إلى آسيا وبلاد بنط بشرق افريقيا رغم أن مصر كانت معزولة جغرافيا عن بقية القارة الأفريقية ما عدا شمال السودان

والحبشة والصومال. لهذا قامت فى جنوب النوبة حضارة كوش وهى نسخة طبق الأصل من حضارة مصر القديمة بأهرامها وتماثيلها التى ما زالت موجودة هناك حتى الآن.

من هنا .. نجد أن الحضارات القديمة فى الشرق الأدنى وشرق وشمال شرق البحر الأبيض المتوسط هى حضارات منقولة عن الحضارة المصرية القديمة. لكن هذه الحقيقة تاهت وسط الارهاصات الفكرية والحضارية لدى الغرب. لأن الحضارة المصرية قد مدت الجسور المعرفية من مصر لكل المراكز الحضارية بالعالم القديم ما عدا الصين لأن الحضارة الهندية كانت على صلة وثيقة بحضارة الفرس.

ويتميز التفكير المصرى القديم بالعقلانية والواقعية ولا سيما عندما حاول قدماء المصريين بعقلهم السيطرة على قوى الطبيعة من حولهم. فحاولوا فهمها خطوة خطوة لترويضها واستغلالها وترشيدها بتأن وصبر وجلد. وكان المصرى القديم يتقن فن الموائمة بين السيطرة عليها وفهمها واستيعابها.

لهذا نجد أن العلوم المصرية القديمة كانت علوما تطبيقية. فلقد أخذ المصرى القديم يشكل حجر الصوان كآلات حادة أو أوان شكلها وصقلها فصنع منها الأكواب والزلع والتماثيل والأطباق. وصنع من فروع الأشجار روافع واستخدام النار ليطهو بها طعامه وللدفء.

وخرن حبوبه فى الزلع والقنور التى صنعها من الفخار. وصنع أكوابه من الزجاج ولونها بأملاح المعادن. وزرع الأرض وقلحها ليدبر قوته ويستغنى عن الصيد والقنص. واستخدم النباتات والبنور فى الزراعة.

وأخذ يربى حيواناته وطيوره. وبهذا ألنمط الحياتى أصبح سيد بيئته. وحاول تسخير الطبيعة وتغيير مساراتها. فلجأ للأساطير والسحر للشفاء من

أمراضه. وتطلع لما حوله فأنكر فكرة الخلق للشمس والأرض والنجوم بعدما اهتدى بفكره للتوحيد الإلهي ممثلاً في دعوة اخناتون^(١).

وإذا أردنا تقييم الحضارة المصرية القديمة ومضاهاتها بالحضارات الأخرى بالعالم القديم سواء أكانت حضارات عاصرتها أو لحقت بها. فإن الحضارات الأولى بزغت معتمدة على مورد ثابت للمياه.

فقامت الحضارة الفرعونية متأخمة لنهر النيل وحضارات بلاد الرافدين قامت في منطقة الجزيرة بين نهري دجلة والفرات بشمال العراق حيث استقرت القبائل الرحل نازحة من أراضي الندرة المائية وأصبح قوتها الحبوب التي أخذت تزرعها بعدما كانت تعيش على لبن الحيوانات الرعوية.

وكثيراً ما تعرضت حدود مصر لغارات هؤلاء الرعاة الذين كانوا يذهبون ديارها ومن بينهم الهكسوس الرعاة الذين وفدوا من شمال الجزيرة العربية عبر برزخ السويس غازين شرق الدلتا.

والإغريق قبل مجيئ الأسكندر الأكبر لمصر وغزوه للفرس.. كانت حضارتهم لا تتعدي الحكمة والفلسفة النظرية الجدلية لأنهم كانوا شعباً من الرعاة. وكانت علومهم علوماً نظرية بحتة تدور حول الأساطير والكون. لهذا لم يقيموا لهم حضارة على أرض الواقع. وبعد احتلالهم لمصر.. استطاع علماء وفلاسفة الإغريق تطوير علومهم بعدما تعلموا العلوم المصرية كالطب والهندسة والكيمياء والعمارة.

فعندما جاءوا لمصر وجدوا بها حضارة موهلة في القدم. فانبهروا بها. وهذا ما نطالعه فيما كتبه رحالاتهم في كتاباتهم. فالعلوم الإغريقية المحدثه هي نتاج علمي نبت في جامعة الاسكندرية الإغريقية.

(١) التوحيد هو عبادة الله وحده والإقرار بربوبيته وأسمائه وصفاته .

والفكر الإغريقى الجديد هو خليط من افر المصرى القديم حيث ولفه
فلاسفة وعلماء الإغريق السكندريين مع علومهم. حتى نجد الأفلاطونية المحدثه
هى نتاج جامعة الاسكندرية الإغريقية.

وحضارة مصر عمرها ينيف على سبعة آلاف سنة .. أى منذ ٥٠٠٠ سنة
قبل الميلاد. بينما نجد حضارة السومريين لا تتعدى أربعة آلاف سنة وهى
سابقة لحضارات الحيثيين فى آسيا الصغرى والآشوريين والكلدانيين ببلاد
الرافدين.

وواكب ظهور الحضارة السومرية (البابلية) بداية ظهور الحضارة
الصينية.

وكل هذه الحضارة القديمة تعتبر حضارات قزمية مقارنة بعظمة
وانجازات الحضارة الفرعونية بلوابدها الضخمة وصروحها التى تحدث الزمن
وعلموها التى كانت لها مصداقية علمية فيما بعد.

كل هذه الحضارات الشرق أوسطية نجدها أقدم من الحضارة الإغريقية
التي تشكلت ملامحها على أكتاف هذه الحضارات القديمة.

رغم أن حضارات بلاد الرافدين منذ الإمبراطورية السامية التى قامت
٢٧٥٠ ق.م. وحتى عام ٢٢٠ ق.م. لم تتحدد خلال هذه القرون ملامح حضارتها
الا بعد عام ٢٢٠ ق.م. بعد أن غزاها الاسكندر فعرفت شعوبها الحديد والخيول
التي تجر العربات والكتابة والحساب والنقود رغم أنها كانت شعوباً مستقرة
تزرع أرضها وتبنى مدنها ومعابدها ولها لغتها المسمارية البدائية التى كانت
تكتبها على ألواح من طين الصلصال.

مما سبق .. نجد أن الحضارة المصرية القديمة بإنجازاتها الضخمة
والمذهلة هى أقدم حضارات الدنيا وأكثرها عمراً، وهذه الحقيقة انتبه لها علماء

الأثار فى مطلع القرن الماضى. لأن مصر لاعتمادها على فيضان النيل كانت دولة مستقرة زراعىا واقتصاديا وهذا لم يتح للدول المعتمدة على الأمطار فى زراعاتها.

وأقتن قدماء المصريين طرق الزراعة والرى واستصلحوا الأراضى وفلحوها. كما شقوا الترع والقنوات والمصارف وأقاموا السدود واستحدثوا طرق الرى بالشادوف الذى يقوم على نظريات الرفع واستخدموا السواقى لرى الأرض وعرفوا الفأس والمحراث.

وكان مقياس رخاء مصر والانتعاش الاقتصادى بها يتمثلان فى عدد المراكب الملكية التى كانت تنقل المحاصيل الخراجية من الأقاليم لمخازن المملكة عبر النيل. لهذا كانت مصر مجتمعا غنيا ومتحضرا. يقوم فى كيانه السياسى على الملك نفسه يعاونه طبقة الأمراء والنبلأ والكهنة والفلاحين والعمال الحرفيين. ويقوم، العمل فى المملكة المصرية مرتبطا بفكرة الموت والبعث التى كانت تشغل فكر المصرى القديم بشكل ملحوظ. لهذا أقام قدماء المصريين الأهرام وصروح البنايات الضخمة والمقابر التى جعلوا فتحاتها باتجاه الشرق لاستقبال شروق الشمس.

وكانوا قد شيدوا هذه الأوابد الكبرى من الحجارة التى جلبوها من جبال أسوان والمقطم. ونقلوها بالزحافات والمراكب عبر النيل لمواقع البناء حيث قطعوها وسوها بعناية فائقة وحسب مقاسات وأحجام متماثلة. فكانوا يصقلونها بأزاميلهم ويرفعونها فوق المبانى. وهذا العمل المهنى والشاق يعتمد على القوة الجثمانية للعمال المصريين الذين عملوا بصبر وبحاسة معمارية متقنة. وأصبح قدماء المصريين من خلال المفاهيم والمعتقدات الدينية فى وعاء حدودى أغلق عليهم عدة قرون. لهذا نجدهم لم يتأثروا بغيرهم. فنجد تبعا لهذه

الفكرة قد أقاموا لأنفسهم العمارة الفرعونية المتميزة بسماتها القاصرة على مهارة وفن العمال المصريين الذين ابتدعوها وأتبعوا أساليبها الفريدة فى بنائهم وعمائرهم.

وكانت العمارة المصرية القديمة من أعظم وأفخم الفنون التى كان يقوم بها قدماء المصريين. لأنها كانت تجمع بين الضخامة والروعة والجمال. فعبروا من خلالها عن اجلالهم لآلهتهم وملوكهم المؤهلين.

فنجذ فى عصر الأسر .. أن ملوك الدولة القديمة كانوا قد شيّدوا الأهرام الضخمة والمعابد المنيفة من الحجارة الكبيرة لأنها مادة الخلود. بينما كان قدماء المصريين يبنون بيوتهم من الطين أو البوص لأنها كانت فى نظرهم دورا مرحلية فى الحياة الدنيا.

واستمدت المباني المصرية القديمة عناصرها البنائية والشكلية سواء من حيث الضخامة والعظمة.. من الطبيعة والمواد الخام المتاحة والمتوفرة لديهم. وينفرد المصريون القدماء.. بأنهم الشعب الوحيد فى العالم الذى سجل حضاراته فوق جدران معابده وصروحهم ومقابرهم. فنراه قد كتب ونقش تاريخه وعاداته وحيته اليومية وصورها بدقة متناهية . لأن الفن المصرى القديم كان فنا ملكيا جماعيا. لهذا لا يعرف أسماء الفنانين أو الممثلين أو البنائين أو النحاتين الذين صنعوه.

ولم يعرف الفنان المصرى القديم نظرية الأبعاد الثلاثة المنظومة. لأنه ابتدع لنفسه بعدا خاصا يفتقد للمنظور الخطى والفراغى. لهذا نجد المناظر الفرعونية لا تتسم بالبعد الثالث الذى يوحى لنا بعمق المناظر وأبعادها البصرية. وهذا سببه عدم تدرج الرسامين أو النقاشين بظلال الألوان وتموجاتها. لأنهم كانوا يصورون الأشياء والصور كما يرونها بأعينهم وكانوا يضعونها فى مستوى منظورى واحد جنباً إلى جنب .

ولم يراعوا فى المناظر البعد والعمق المنظورى للأشياء. فكان الفنانون ينقشون صور الأشخاص يشخصون بأعينهم ووجوههم ناحية اليمين ما عدا لو كان شخصان متقابلان فصوروا ينظر أحدهما للأخر.

وكان الملوك والأمراء وكبار رجال الدولة يرسمون باكتافهم للأمام رغم ظهورهم فى وضع جانبى عكس عامة الشعب. فلقد كانوا يصورون من جانبهم بكامل أجسامهم وهم فى أوضاع جانبية.

وكانت مصر سلة القمح للعالم القديم.. لهذا استخدمت سلاحا اقتصاديا للضغط على الشعوب الأخرى التى تتمرد عليها أو لا تتبع سياساتها ولا سيما الحيثيين والأثينيين الذين كانوا يشكلون تهديدا وخطرا على المملكة المصرية.

كما كان هناك تجارة عالمية بين مصر وبلاد بونت والنوبة ولبنان وسوريا حيث كانت مصر تستورد الخشب والأبنوس والنحاس والبرونز والفضة والبهارات. وكانت تصدر فى المقابل أوراق البردى والسلك المجفف والمنسوجات الكتانية والحبوب والذرة.

ويعتبر نهر النيل .. النهر الوحيد فى العالم الذى ينبع من الجنوب ويتجه للشمال. وهذا الوضع الجغرافى استغله قدماء المصريين ملاحيا. لأن المراكب كانت تنساب بسهولة من الجنوب للشمال مع تيار الماء. ولأن الرياح فى مصر تتجه من الشمال للجنوب فاستخدمها المصريون فى دفع أشعة المراكب لتسير ضد التيار ويوجهونها بالنفة والمجاديف.

وأيام التحاريق لا يوجد تيار مائى. فكان المراكبية يجرون مراكبهم من الجنوب للشمال يشدها بالحبال التى كان يجرها البحارة من على البر وظل هذا الأسلوب متبعا فى المراكب الشراعية حتى اليوم. وكان زملائهم يعاونونهم من فوق المركب بدفع المجاديف.

وصنع قدماء المصريين مراكبهم وقواربهم وسفنهم من جدائل حبال أوراق
البردى لندرة الأخشاب بمصر. وكانت مراكب شرعية ولها قلع ومجاديف
لتسير بها. وكان الأسطول المصرى يتكون من عدة سفن متنوعة من بينها سفن
تجارية لنقل الحبوب أو الماشية والبضائع وسفن حربية لنقل الأسلحة والجنود
والمؤن. وكان هناك مراكب لنقل الحجارة من المناجم عبر النيل وقوارب للنزهة أو
الصيد ومعديات لعبور النهر.

وعرف العمال المصريون الاضرابات حيث قام عمال البناء باضراب وتمرد
قبضوا فيه على رئيسهم وسجنوه حتى تدفع لهم رواتبهم المتأخرة. وقالوا
لرئيسهم : لم يبق عندنا ثياب ولا زيت طعام. فاكتب للملك أو للحاكم ليعطينا
نفقات وكانت الأجور تقدم فى شكل سلع عينية وغذائية.

مما سبق نجد الحضارة المصرية القديمة كانت حضارة تطبيقية وعملية.
لأن قدماء المصريين فى تفكيرهم كانوا يبتعدون عن الجدال أو التفسير أو
النظريات. واكتفوا بالظواهر والشواهد. لأنهم كانوا واقعيين فى حياتهم
ومعيشتهم ، فنجدهم عندما اخترعوا الحساب والرياضيات.. كان هدفهم الأول
تطبيقها فى قياس مساحات الأرض أو حساب الفلات وكميات المحاصيل
وقياس الفيضان وأبعاد الأهرام أو المعابد عند البناء.

وكان الهدف من بقية العلوم تحقيق أغراض حوارجية أو متطلبات حياتية .
حتى أساطيرهم.. كانت تستهدف إجلاء الغموض عن كوامن الكون من حولهم
وتفسير لغز الموت والحياة الآخروية..

وكلها كانت مسائل قد لفتت عليهم. فأخذوا من خلال فكرهم الدينى
والأسطورى يبحثون عن الحقيقة المجردة من حولهم. لهذا نسجوا أساطيرهم
ووضعوا ترانيم عباداتهم فاثروا بفكرهم الميتافيزيقى فى الفكر العقائدى بالعالم
القديم ولعدة قرون.

ولم يكن يشغل بال وتفكير المصرى القديم سوى قلة فيضان النيل. لهذا عبد النهر مصدر حياته وقوته. كما كان يقلقه دفع الضرائب وخراج الأرض الذى كان يقتطعه من قوته ليقدمه لجباة الملك وهو صاغر.. لاتقاء شرهم. لهذا عبد قدماء المصريين حكامهم ليتقوا شرهم وأذاهم لهم. وهذا ملا تلاحظه عندما جاء الاسكندر الأكبر عبوه واعتبروه ابن الآلهة آمون.

المعمار والعمران (١)

يعتبر قدماء المصريين أول من قاموا بالعمران حيث أقاموا مدنهم وقراهم فوق الأماكن المرتفعة بمنأى عن مياه الفيضان التى كانت تكتسح كل شيء. وكانوا يحصنونها ويحصنون قصورهم ومعابدهم وقبورهم بأكوام من التراب حولها فى شكل أسوار منيعة. كانت تقام من هذه الأتربة أو من الطوب اللبن. وكانت المقابر تبنى منذ خمسة آلاف سنة بهذا الطوب على شكل بناء كبير مسقوف بخشب الأشجار بعد تقسيمه لحجرات ومخازن يوضع بها حاجيات الميت فى العالم الأخرى.

وكانت مساكن الفلاحين عبارة عن أكواخ من البوص وبيدان نبات البردى. بينما كانت قصور وبيوت الملوك والأمراء والأعيان من الحجارة التى استخدمها أمحتب وزير الملك زوسر لأول مرة فى البناء عندما شيد هرم سقارة المدرج بها وحوله المصاطب الحجرية التى سقفها بسعف النخيل.

لهذا نجد ظهور فنون العمارة كان فى عهد أمحتب الذى كان أول شخصية علمية ظهرت فى التاريخ. حيث وضع أسس الطب الفرعونى حتى أصبح لدى الفراعنة آله الطب فى مصر واليونان ومعظم بلدان العالم القديم. وكان مهندسا معماريا موهوبا عندما وضع أسس الهندسة المعمارية حيث

(١) المصدر السابق.

كون طائفة المهندسين والبنائين والحرفيين الذين بنوا فيما بعد الأهرام الكبرى والمعابد والمباني الضخمة بالنولة القديمة. ويعتبر هرم زوسر بسقارة الذى بناه أمحتب فى شكله المدرج .. أول بناء حضارى مازال قائما حتى الآن.

وأتقن المصرى القديم.. كيفية تقطيع الحجارة التى كانت تجلب من أسوان وجبل المقطم حيث كانت تنقل عبر النيل لمواقع العمل بالضفة الغربية للنهر. وشكل حجر الصوان بأنواته النحاسية والبرونزية كتماثيل وأكواب وأوان.

واستطاع العمال المصريون .. فى عمليات البناء.. رفع المداميك وتيجان الأعمدة والعتبات والكمرات الصخرية والحجرية .. وكانوا يقومون بهذا العمل بمهارة ولا سيما عندما كانوا يضعون فوقها الأسقف مستخدمين رفع الأثقال كالأحجار الضخمة.. أو بواسطة الزحافات الخشبية والحبال والعتلات والدراويل.

فلقد نقلوا من أسوان المسلات الضخمة بعد تقطيعها هناك. وأحضروها لطيبة (الأقصر) . وكانت المسلة تزن ألف طن. وكان العمال يجرونها فوق عروق من الخشب طلوها بالشحم لمنع الاحتكاك. فتتزلق الزحافة بيسر فوق هذه العروق الخشبية لتصل للشاطئ حيث توضع فوق مراكب الشحن الضخمة. وقد تحمل هذه المراكب مسلتين معا وكانت المركب يجرها ٢٧ قاريا ويجدف بها ٨٠٠٠ شخص.

وأقام قدماء المصريين قراهم ومدنهم ومجتمعاتهم العمرانية متلاصقة ببعضها وفوق أماكن مرتفعة قريبة من النهر. ولما زار هيرودوت مصر سنة ٤٥٠ ق.م. راعه امتداد العمران على ضفتى النيل عندما رأى مدنا كبرى بها المعابد والمقابر ومعسكرات الجيش.

وكانت أسماء المدن تحمل أسماء الآلهة الفرعونية كبيت وأوزوريس (أبو صير) ومدينة هور (دمنهور) وجزر آمون (البلمون) وشمون (أشمون) وهذه الكلمة مع معناها الثمانية آلهة.. وتل باسط (تل باسط).

كما كانت بعض المدن تسمى حسب طبيعتها.. فأسوان سميت نسبة لبحيرة (سن) وقلوب نسبة لقناة قلوب ومريوط نسبة لبامريت (بحيرة مقدسة). وما زالت بعض المدن تحمل نفس أسمائها الفرعونية مع تحريف فى النطق. فالفيوم كانت بحر يوم ويانوب كانت نسبة للمعبود (نوب) وأخميم نسبة للمعبود (خنت أو حيم) وأرمنت نسبة للمعبود (منت).

واتخذت مصر عدة عواصم لها خلال تعاقب عهود ملوكها. ركان اختيار العاصمة يتحكم فيه الظروف السياسية التى كانت تسود وقتها. وكانت أول عاصمة لمصر الموحدة تئيس (البرية) بجرجا أيام حكم الملك مينا للوجه القبلى وبعد توحيد القطرين نقلها لمنف (معفيس أو ميت رهينة) قرب الجيزة.

وكلمة منف معناها السور الأبيض. لكن أبان الدولة القديمة نقلت العاصمة إلى (دهشور) وأبو رواش. ثم نقلت بعد الثورة التى قامت فى عهد الأسرة الثامنة لطيبة إلى أن نقلها الملك اخناتون لتل العمارنة بالمنيا..

وحسب الأحوال السياسية والعسكرية كانت العاصمة الفرعونية تتأرجح ما بين الشمال والجنوب. فنجدها وقد انتقلت ليوباسستيس (تل بسطا) بالشرقية ولساس (صا الحجر) وسبيت (سمنود).. ونراها وقد انتقلت بجزيرة الفنتين بأقصى الجنوب. وفى أيام الاسكندر الأكبر انتقلت لمدينة الاسكندرية التى أقامها وظلت حتى الفتح الإسلامى لمصر عاصمة إقليمية تابعة لتكون مدينة القسطنط أول عاصمة لمصر الإسلامية.

وفكرة بناء الأهرام أخذت عن فكرة الربوة الأولى التى ظهرت وسط المياه كما تقوم الأسطورة الفرعونية. كما أن الدهاليز بداخلها هى على غرار الممرات الموجودة فى العالم السفلى حيث توجد الشمس.

وعامة نجد أن الشكل الهرمى موجود فى الطبيعة حتى أن الأجسام

الصلبة المتشابهة أو الحجارة المتجانسة لو أُلقيت على علو فإنها تهبط فوق الأرض لتشكل شكلا هرميا .

كما أن ضخامة الأهرام أو المعابد كانت تعبر عن قوة أو ضعف العصور التي شيدت فيها . ففي عهد خوفو كانت مصر فى أوجه عظمتها . فبنى لنفسه الهرم الأكبر تحدى به الزمن . بينما هرم منقرع أحد ملوك هذه الأسرة القديمة .. نجده صغيرا لأن الدولة كانت تمر بأزمات ودب فيها الضعف والوهن والإنحلال . واختار قدماء المصريين أهرامهم على حافة الصحراء الغربية وفى مكان منعزل فوق ربوة ويجوارها أبو الهول بجسم أسد ورأس فيلسوف صامت يقبض بمخالبه القوية فوق الرمال ويحرق بنظراته لكل من ينظر إليه بفكيه البارزين . ونظرتة نجدها قاسية وجامدة .

وبعد عهد الملك بيبي الثانى (٢٢٥٠ ق.م) الذى يعتبر حكمه أطول حكم فى التاريخ .. نجد أن النبلاء قد استولوا على السلطة . لهذا تحولت فكرة بناء الأهرام كمقابر .. إلى توابيت حجرية مزودة وضخمة . وصورت عليها المناظر التي كانت تزين المقابر القديمة . ووضع على غطاء التابوت قناع يصور وجه الميت وعليه نقش فترات من كتاب الموتى . وكان يصنع من الجرانيت أو البازلت .

ويصفة عامة .. نجد أن العمل فى إقامة هذه المنشآت نوع من الضريبة كان يؤديها المواطنون للدولة كسخرة . وضريبة أعمال السخرة هذه .. كان على المواطن تأديتها سنويا فى موسم الفيضان . وكان العبء الأكبر فيها يقع على الفلاحين لفقهم .

وكان الأعيان يدفعون البديلة ليعفوا منها . لهذا كان موقع العمل يضم الفلاحين من شتى أقاليم مصر ولو فر أحدهم كان ينزل به عقاب رادع .

إلا أن هذه الأعمال المتنوعة سواء فى بناء الأهرام أو المعابد أو فى شق الترع والمصارف قد أكسبتهم خبرة ومهارة كما اكتسب المهندسون والحرفيون مهارات متميزة.، لهذا كان لهم حظوتهم عند الملك لأنهم يبنون له مقبرته فكان يدفع لهم أجورهم المجزية. وكانوا يعملون كل عشرة أيام ثمانية أيام بمعدل ٢٤ يوما فى الشهر ليستريحوا فيه ستة أيام يعملون فيها فى القطاع الخاص لحسابهم وفى خلسة.

وكان للعمال مدنهم العمالية بجوار مواقع العمل وكانت بيوتهم متشابهة وقد بنيت بالطوب اللبن وسقفها من الخشب والباب له حلق خشبى والجدران من الداخل كانت تكتسى بالجص. والبيت كان مكونا من أربع غرف ويدخله سلم يوصل للسطح. أما بيوت رؤساء العمال فكان يلحق بها فناء له أعمدة تشبه البهو.

وعندما كان الملك يموت فكان العمال يفصحون عن فرحتهم قائلين : مات الملك عاش الملك. لأن الملك الجديد سوف يكلفهم بعمل مقبرة له. فيصدر تكليفه للوزير لتشكيل لجنة تختار موقع المقبرة الجديدة وتقوم بوضع تصميماتها.

ثم يقوم العمال بالحفر فى الحجر بالأجنة النحاسية والأزاميل التى كان الكاتب يسلمها كعقدة لهم. ولما يفرغ العمال من نحت هيكل المقبرة ببطن الجبل يقوم عمال المحارة بتبطين جدرانها الحجرية بالجص ويدهنونها بالطلاء الأبيض. ثم يقوم الرسامون برسم الصور وكتابة النصوص الجنازية وتصوير المناظر باللون الأحمر ويضيفون عليها بعض الروتوش باللون الأسود.

ثم يقوم النحاتون بنحت الصور بواسطة أزميل من البرونز. وكانت المناظر تنقش بالنقش البارز أو الغائر مع تزيين سقف المقبرة بالنجوم لتشبه قبة السماء. وصور الفنانين على جدران المقابر مناظر الحياة اليومية فى مصر

الفرعونية. وكان يضاف عليها أبهة باظهار الخدم والحشم فى العصور. وكان الفنانون واقعيين عندما صوروا حياة البؤس والشقاء التى كان يعيشها الفلاحون وعامة الشعب.

ولم يكن للمعدمين قبور يدفنون بها. وكان يلقي بجثمانهم فى العراء فوق رمال الصحراء لتنظفها النسور والحدأة.. لكن مع الوقت .. أخذوا يوارون الميت فى حفر بسيطة مع وضع بعض الأشياء والأوانى والتماثيل الرخيصة معه.

وكانت المقابر عبارة عن حجرة لدفن المومياء ومعها كنوزها وكان يلحق بها مقصورة جنازية مكشوفة عند مدخل المقبرة التى كانت تنحت بالصخر. وكان المصريون القدماء يعتقدون أن الميت يشاهد السماء والعالم الخارجى من هذه المقصورة وكان الكهنة يؤدون فيها طقوسهم الجنازية. لكن مقابر الملوك والملكات بوادى الملوك غرب الأقصر كانت عبارة عن بهو كبير منحوت فى باطن الجبل وحوله عدة حجرات أفقية. وفى نهاية البهو كان يوجد بئر خلفه حجرة الدفن السرية.

واهتم قدماء المصريين براحتهم الأبدية بعد الموت أكثر من إهتمامهم بحياتهم الدنيوية. لأن الموت كان فى نظرهم امتدادا للحياة السرمدية والخلود الأبدى وكان على أهل الميت تقديم الطعام له بصفة منتظمة. ولما تقاعسوا عنه رسموه على جدران المقابر.

لهذا نرى على هذه الجدران صور الحقول تحرثها الثيران السمينة وخبزا فى الأفران والمحاصيل وهى تحصد فى حقولهم والماشية وهى تذبح وتقدم لحومها للميت فى الأطباق.

وهذه الصور الحياتية ألت إلينا لتتعرف من خلالها على معيشة المصريين القدماء كما صوروها فوق الجدران.

وكان لقدماء المصريين مدرسة فنية خاصة بهم. واستغلوا الأشكال النباتية فى تزيين الأعمدة وأبهاء المعابد. فلقد بنوا الأعمدة على هيئة جذوع الأشجار وأغصانها. وعادة ما كانت تقام هذه الأعمدة على هيئة جذوع النخيل. لهذا سميت بالأعمدة النخيلية ذات السيقان المستديرة. وكانت تيجانها تشبه سعف النخيل أو زهرة اللوتس كما فى الأعمدة اللوتسية وكانت هذه الأعمدة فى شكل أعواد مستديرة فوقها تيجان على هيئة براعم زهرة اللوتس سواء أكانت مقفلة أو مفتوحة الشكل.

وكان قدماء المصريين يعتقدون أن زهرة اللوتس المائية هى أحد أشكال الاله الأعلى الذى تخرج منها روحه العظيمة بعد تفتحها. وكان يوجد أيضا .. الأعمدة البردية التى كانت تضيق عند القاعدة وهى مستديرة وتيجانها مقفولة أو تضع على شكل زهرة ناقوسية مفتوحة.

وكانت هذه الأعمدة تطلّى بألوان حمراء أو خضراء أو صفراء زاهية.

وفى الأسرة (١٢) .. نقل الملك أمنحتب الأول العاصمة من منف بالجيزة لطيبة بالأقصر. وجعل عاصمته الجديدة متحفا حضاريا للمعمار الفرعونى القديم. وظلت هذه الأسرة قائمة حتى أتاها الهكسوس الرعاة واكتسحوا الدلتا بعجلاتهم التى كانت الضيول تجرها. فأحرقوا معظم المدن التراثية وهدموا الكثير من المعابد ونهبوها وقضوا على كثير من المهن والصناعات.

وظلوا فى غلوائهم حتى قامت الأسرة الـ ١٨ فطردهم الملك كامى ومن بعده أخوه أحمس. وعاود حكام هذه الأسرة بناء الهياكل الضخمة والمحلاة بالذهب فى عاصمتهم طيبة.

الفنون المصرية

يعتبر الفن المصرى القديم له سماته الخاصة به سواء فى الطرز المعمارية أو الأطر الزخرفية أو الأشكال التصويرية. فمعظم المناظر التى صورت على جدران المقابر كانت عبارة عن مظاهر أسطورية بينما نجد معظم المناظر التى سجلت على جدران المعابد.. هى مناظر تسجيلية وحياتية.

ولعبت فكرة الموت والخلود دورا كبيرا فى التصوير الفرعونى. لأن الفراغة كانوا يعتقدون أن الموت عبارة عن انتقال الشخص من زمن لآخر أى انتقاله من حياة الأمس واليوم إلى حياة الغد. ومن خلال هذا المفهوم العقائدى شيدت المقابر والمعابد والأهرام.

لهذا نجد أن قدماء المصريين أول من سجلوا عقائدهم وحكمتهم وعلومهم سواء على الجدران أو فوق أوراق البردى.

وتعتبر الفنون المصرية القديمة فنونا رمزية تعبيرية ولها دلالاتها الفنية وتميل فى مجملها إلى الرمزية التعبيرية لواقع الفكر والتفكير الفرعونى حتى فى مطلع تاريخهم الموعّل فى القدم عبر الفنانين المصريين عن الأصالة والمعاصرة فى أزمانهم السحيقة مما أضفى على تراثهم الفنى سمة حضارية أذهلت علماء المصرىات.

فمثلا الأعمدة فى أبهاء المعابد كانت تتسم بالتعبيرية الرمزية. فكانت على هيئة نبات البردى أو زهرة اللوتس إشارة إلى البرك والمستنقعات التى تنمو بها. وكانت هذه الأعمدة النباتية الشكل توحى للملك الإله بجو خاص عندما كان يسبح بزورقه فى موكبه المهيّب من مقصورة المعبد الداخلية لفنائه.

فنجد الفنانين القدماء قد أظهروا بجلاء الفنون الدينية، فصوروها من خلال مفهومهم عن العالم الأخرى بعد الموت .

وهذا ما نلاحظه فى تماثيلهم ورسوماتهم الجدارية ونقوشاتهم للحيوانات المقدسة حيث أظهروا صفاتها المقدسة بفن يوحى للناظرين لها أنها فعلا أشياء مقدسة. لأن الفنان المصرى القديم قد وضع بعقريه لمساته الإيحائية القدسية سواء عن طريق فرشاته أو أزميله. فأضاف بذكاء متقن عليها حالة جمالية من خلال ظلال ألوانه التى وزعها فوق لوحاته.

وينظرة مجردة .. نجد الآثار الفرعونية توحى لنا بالتعبيرية. وهذه تتضح فى المهارة فى ترتيب وتنسيق المناظر مع التلاعب الذكى بالألوان والظلال من خلال النحت والنقش الدقيق للأعمال الفنية فوق الحجر والصخور. وكانت الكتابة باللغة الهيروغليفية المصورة مع المناظر تضىء حالة جمالية توحى بمعان حقيقية.

وشكل الصانع المهرة الأوانى الحجرية المنحوتة أو الفخارية الطينية بعدما كانوا يصنعونها فوق الدولاب. ثم يجففونها فى الشمس ويحرقونها فى الأفران ليأخذ الطمى الجاف لونه الطوبى أو الأسود بعد تصلبه. وكان هؤلاء الصانع يطلون هذه الأوانى ويخرفونها بالألوان والأشكال التى كان لها دلالتها الخاصة عندهم..

لأن الألوان لدى قدماء المصريين كان لها معان ورمزية. فاللون الأسود كان لون القار الذى كانوا يطلون به المومياءات رمزا للبعث والحياة. لهذا طلوا صور تماثيل الآله أوزيريس بهذا اللون وتارة أخرى كانوا يلونونها باللون الأخضر تعبيرا عن الحيوية والشباب. لأن هذا اللون لون النباتات والأشجار. كما كانوا يلونون الآله آمون باللون الأزرق لون السماء الصافية.

وفى التصوير .. كان الفنانون يستعملون البوص المبرى والفرجال وأقداح الماء لرسم النواثر. وكانوا يمزجون الألوان بمهارة فى الأصداف أو قطع من

الفخار حيث كانوا يخلطون الأصباغ بالفراء السائل أو زلال البيض.. كما أتقنوا فن مزج الألوان من الألوان الأساسية كالأسود والأصفر والأبيض والأحمر ليحصلوا على الدرجات اللونية المطلوبة.

فاللون الأسود كان من السناج أو الفحم والأبيض من الجير والأحمر والأصفر أو الأزرق فكانوا يحصلون عليها من الأكاسيد المعدنية التي كانوا يحضرونها من الجبال بالبحر الأحمر.

وكان الرسامون يرسمون الرجال باللون البنى والنسوة والآلهة باللون الأصفر إشارة للذهب. وكان للون الأبيض والأحمر دلالة سياسية ولاسيما بعدما وحد الملك مينا القطرين حيث كان تاجه أبيض وكان من الجنوب وتاج ملك الشمال أحمر.

لهذا كان اللون الأبيض رمزا للقوة والنصر واللون الأحمر رمزا لسوء السمعة. لذا كان الكتبة في كتاباتهم يدونون الكلمات الشريرة بالمداد الأحمر وسط النصوص التي كانت تنون بالمداد الأسود.

ومن الملاحظ .. أن الفن المصرى القديم ظل لعدة قرون يتبع نفس الأساليب النمطية والأطر الفنية المتعارضة عليها فى النحت أو الرسم. حتى أصبحت هذه الأساليب متوارثة حتى أتى الملك اخناتون وأحدث ثورة فنية عندما ظهرت مدرسة تل العمارنة عاصمة ملكه التى بناها لتكون موئلا لدعوته الدينية الجديدة.

فظهرت فى عهده المدرسة الفنية الحديثة التى اتبعت الواقعية والتجريد فى الفن المصرى الجديد. فأمر الفنانين التشكيليين بعدم المبالغة فى أعمالهم سواء فيما يرسمونه أو ينحتونه. وطلب منهم أن يلتزموا بالمقاسات والأحجام الطبيعية فى أشكالهم.

لهذا نجد مدرسة تل العمارنة الفنية قد شذت عن مدرسة طيبة التقليدية التي كانت ملتزمة بما توارثته من فنون تصويرية أو نحتية عن العصور القديمة أو الوسطى. ورغم هذا .. كان بعض الفنانين عندما يخلون لأنفسهم بعيدا عن علمهم الرسمى التقليدى فى المقابر أو المعابد يرسمون لوحات سقفيه من خيالهم المنطلق والمتحرر. فأحدثوا أعمالا تصويرية أو نقشية شذت عن الأعمال التقليدية. لأن معظمها كانت من وحي خيالهم. وهذه الأعمال الحرة ظهرت فى أسقف البيوت لدى العامة.

وقبل مجيء الحملة الفرنسية منذ قرنين .. كان النقاد والفنانون بالغرب ينظرون إلى الآثار الفرعونية على أنها فنون وأعمال بدائية. لكن لما ترجمت نقوشها وعرفت اللغة المصرية القديمة بعد اكتشاف حجر رشيد .. اكتشفوا أنهم أمام أعمال فنية راقية لا تمت بصلة بأطر الأعمال الفنية المبتذلة.

وعرفوا أن الفن المصرى القديم كان فنا ملكيا يجتمع فيه تأثير قوة الدولة وسُلطان الملك. وهذه الحقيقة نجدها فيما خلفه الملوك العظام ... بُنية وأثار ضخمة توحى بهيبة ملكهم وعظمة قوتهم وسلطانهم . فالحركة التي في مصر القديمة كانت تتأرجح تبعا لسياسة الدولة ومكانتها من القوة أو الضعف.

فبينما كان هرم خوفو عملاقا لأن الدولة كانت فى أوج قوتها نجد هرم منقرع وتماثيله أقل حجما لأن البلاد كانت تشهد فى أواخر عهده قلاقل واضطرابات عسكرية وسياسية واقتصادية.

فازدهار الحضارة المصرية كان يخضع لهذه العوامل. لهذا نجد الملوك زوس وخوفو وحتشبسوت واخناتون وسيتى الأول ورمسيس الثانى وغيرهم من ملوك مصر الأقوياء.. قد خلفوا من بعدهم بنايات ضخمة وتماثيل شاهقة تعبر عن قوتهم الحقيقية والواقعية وتعكس لناظرين هيبية وعظمة ملكهم.

وهذه الأبنية والتماثيل فى مواقعها كانت تتوافق مع الطبيعة من حولها ولم تظهر كتوابد نشاز أو بلا معنى أو مضمون. لهذا أدهشت المعابد المصرية خبراء الفن العالمين بأبهائها وتصميماتها وروعة بنائها ولا سيما وأنها تظهر بأبعاد مذهلة وهذا ما يتضح بجلاء فى معبد الكرنك وهو الأعمدة والبوابات الكبرى والأفنية الكبيرة.

حتى التماثيل.. أخضع صنعها الفنان المصرى القديم للتماثل التناظرى فى جسم التمثال من حيث الطول والعرض. فاستحدث الفنانون المصريون قانون خط الجبهة فى عمل التماثيل حيث تصوروا خطأ وهميا يشطر الرأس والجسم لشطرين متناظرين ومتساويين ومتطابقين فى الطول والعرض من منتصف الجبهة حتى ما بين الساقين.

ويقول (كريستيان ديوش) فى كتابه (الفن المصرى).. بأنه كان قائما على مبادئ الخلود والسرمدية. وكانت المعابد والتماثيل والصور تتميز بالتجانس الشديد لدرجة أن أى إنسان عادى يتعرف عليها من أول وهلة عن طريق العناصر والأشكال التى كانت تسود فى الماضى.

لأن الصور والتماثيل كانت تظهر أفراد الطبقة العليا أن أجسامهم قوية مفتولة العضلات ومناكبهم عريضة وأقدامهم مقلطحة حافية وقوامهم نحيف وطويل وخصورهم نحيلة ووجوههم بيضاء بها عيون نجلاء وأنوف طويلة وجباههم مسحوبة.

وهذه الأوصاف والسمات تبدو أنها كانت مقاييس الجمال المثالية عند قدماء المصريين. لهذا كانوا يرسمون ملكوهم وعلية القوم حسب هذه المقاييس التى أصبحت عرفا فنيا حتى حكم اخناتون وأمر بالتزام الفنانين بالمقاييس الحقيقية ورسم الأشخاص على هيئتهم كما خلقوا.

أما عامة الشعب .. فكانوا يرسمون قصار القامة ومعلىء الجسم وملامحهم فيها خشونة وأنوفهم فطسى وشعرهم أسود وذقونهم مخلوقة. وكان الملك يضع على رأسه شعرا مستعارا به صغيرة كبيرة والملكة كانت تحلق شعرها وتضع فوق رأسها باروكة لتضع التاج فوقها.

وجميع المصريين كانوا يكتلون عيونهم حتى فى رسوماتهم وتماثيلهم. كما كانوا يخضبون وجوههم بالأصباغ الحمراء لثبوت متوردة. كما كانوا يلونون الأظافر ويدهنون أجسامهم بالزيت وكانوا يهتمون بالزينة. لهذا كانوا يضعون مع الموتى فى قبوتهم أنوات الزينة والأصباغ والأمشاط والأمواس والدهانات والعطور.

وشهدت مصر القديمة الاحتفالات حيث كانت تقام حفلات الغناء والموسيقى والرقص وكان بالقصور الملكية رئيس الموسيقيين وكان يلعب بالموسيقى الكبير وكانت تتبعه رئيسة المغنيات بالقصر والمعابد وكانت تشرف على المغنيات حيث توجد جوقات الموسيقيين والمغنيين والمنشدين. وكان الرقص والغناء يخضع لإيقاع الألحان التى كانت تنبعث من الدفوف وآلات الجناك الوترية. وكان العازفون يضبطون عزفهم وضاربو الدفوف كانوا يضبطون إيقاعهم بالتصفيق على أيديهم. كما كان معظم المغنيين والمنشدين من العميان حتى لا يكشفوا عورات القصور والبيوت ولا سيما فى الحفلات الخاصة.

وكانت آلة الجناك الوترية يعزف على أوتارها الستة العازفون موسيقاهم وهم جلوس. لكن فى الدولة الوسطى زبدت الأوتار لعشرين وترا وكان العازفون يعزفون وهم وقوف وكان يصاحب العزف أصوات الناي والمزمار البلدى الذى كان يصنع مفردا أو مزبوجا من البوص (القالب). وكان المزمار قصيرا أو طويلا وما زال للآن يصنع ويعزف عليه.

والراقصات كن يرقصن رقصا ايقاعيا متقنا ومعقدا في خطواته. وكانت رقصاتهن ضربا من التسلية والترويح عن النفس أو لتصوير المعارك الحربية. وفى المعابد كان يوجد الرقصات الدينية التى كانت تؤدى داخل المعبد.

وقد صورت بعض هذه الرقصات على جدران المعابد. وكان فن الرقص يلتزم بعدة ايقاعات وحركات معينة كالجرى ولوى الأجسام والدوران والقفز وثنى الظهر والتشقلب مع التصفيق الإيقاعى للراقصين ومع مصاحبة الموسيقى ودقات الدفوف والنقر على الطبول.

الكتابة والتعليم

اهتم قدماء المصريين بمحو الأمية والتعليم. فكانت الكتابيب (بيوت النظام) منتشرة فى كل أنحاء مصر حتى فى القرى.

وكانت الأمهات يعنين بتعليم أبنائهن ويحرصن على مواظبتهم وحضورهم الدروس. وكانت تتجه كل أم لبيت النظام لتوصى المعلم للعناية بطفلها وتعرف منه على مدى تقدمه فى التعلم وكانت تحضر معها الطعام لتقدمه له ليعتنى بابنها.

وكانت تعقد لجاناً للامتحانات تخضع للمراقبة لعدم الغش. وكانت هذه اللجان متشدة لضمان الحيدة والنزاهة. لأن الناجحين كان الملك يختار منهم موظفى الدولة وكان تعيينهم حسب الكفاءة وليس عن طريق الوراثه ولاسيما فى الوظائف الدنيا. لهذا كان الأبناء يجتهدون فى تحصيل العلوم.

وكانت المدارس الفرعونية تعنى بالتربية والتعليم كأساس منهجى ملتزمة به. فكان المعلمون يعظون طلابهم. ويرشدونهم للطريق القويم. وكان التعليم ينقسم إلى قسمين علمى وأدبى. ومراحل ابتدائى وثانوى وعال.

وكانت كل المدارس مفتوحة لجميع أبناء الشعب وخاضعة لمجانية التعليم ما عدا المدرسة العليا (خنو) فلقد كانت قاصرة على أبناء الطبقة العليا والناهبين من أبناء الشعب.

وكان الأغنياء الموسرون ينفقون عن سعة على هذه المدارس لكونها بالمجان. لأنهم كانوا موافقين بأهمية التعليم لمصر. لهذا كانوا يبذلون العطاء طوعية لا اجبارا. ولهذا أيضا.. ارتقى التعليم فى مصر الفرعونية لدرجة كانت جامعة المعارف الفرعونية لها شهرتها فى العالم القديم وكان يقد إليها البعثات من بابل وأشور وبلاد الإغريق قبل أن تعرف جامعة الاسكندرية التى بناها البطالمة على غرار جامعة طيبة بعد عدة قرون.

وألحقت المدارس العامة والمدارس الأكاديمية بالمعابد. وكان الكهنة يدرسون بها شتى العلوم والمعارف الفرعونية كالطب والصيدلة والهندسة والفلسفة والتاريخ الفرعونى وعهود ملوك الفراعنة وعقيدة آمون. وكان بكل معبد مكتبة عامة مزودة بأهم الكتب والمراجع. وكانت هذه العلوم قد أضفى عليه قدسية لأن الآله (تحت) إله الحكمة وحامى العلوم المصرية القديمة ... قد وهبها للكهنة. هكذا كانوا يعتقدون.

وكانت مصر مهد الحضارة والعلوم بالعالم القديم وكانت مدارسها وجامعاتها مفتوحة لكل الوافدين من بابل وسومر وأشور وأنيونان لينهلوا من العلوم الفرعونية. وكانت لهم مدنهم الجامعية يقيمون فيها. فتعلم فيها ديوسقوريدس وجالينوس وأبقراط. ونقلوا علوم الفراعنة لبلادهم. وكانت جزيرة كريت أول محطة ثقافية وصلت إليها هذه العلوم من مصر عندما نقل التجار الإغريق الكتب الفرعونية منذ القرن الـ ١٢ ق.م.

ولقد سمحت السلطات الفرعونية لهؤلاء التجار والطلبة سكنى مدينة (توقراطيس) بغرب الدلتا (قرب الاسكندرية الآن).

وقام الطلبة الإغريق بنقل الثقافة الفرعونية لجزر اليونان. ولما غزا الرومان بلاد الإغريق عام ١٦٠ ق.م. نقلوا هذه العلوم المصرية لروما عاصمتهم حيث انتشرت في كل الولايات الرومانية بآوريا. لهذا شاعت الأساطير والمعارف الفرعونية في الإمبراطورية الرومانية.

وكانت الدولة تشرف على التعليم وكان كبير الاسطبل الملكى للتعليم له مكانته بالقصر الملكى. وكانت المهمة الأساسية من التعليم تخريج الكتبة والموظفين للجهاز الإدارى بالملكة ليعملوا بدواوين الحكومة وتسجيل موارد الدولة وإمسك دفاتر حساباتها وكتابة كشوفات العمال الذين يعملون في المنشآت العامة

كما كانوا يتولون مخازن الحبوب والخراج. وكان هؤلاء الكتبة والصيارف معفيين من تأدية ضريبة السخرة عند العمل فى إقامة الأهرام والمعابد وشق الترع والمصارف. وكان للكتّاب حظوة بين أهله ببلدته لأنه كان رئيسا لكل الحرف والمهن بها.

وكان للدولة دار المحفوظات الملكية لحفظ ملفات المملكة. وفى كل معبد كان يوجد دار للمحفوظات لحفظ أوراق البردى التى كانت تضم كشوف المصروفات من أخشاب وأنوات كما كان يحفظ بها ملفات القضايا وشكاوى المواطنين وكشوفات تحصيل الضرائب. وكان على هذه الأوراق تأشيرات من بينها فرض جزاءات على الموظفين وكانت عليها ملاحظات كتبت بأسلوب مختصر بالمداد الأحمر.

وقام التعليم فى مصر الفرعونية .. على طريقة الإملاء ونسخ النصوص وحفظها عن ظهر قلب. وكانت الكتابة تتم على قطع من شقف الفخار أو الألواح الحجرية. وكان المعلم يقوم بتصحيح الأخطاء. ولو أخطأ التلميذ يضربه معلمه

على ظهوره ليصل العلم لأننه. وعندما يفرغ التلاميذ من المرحلة الثانوية يلتحقون بالمدرسة العليا الملحقه بخزائن الدولة ليتعلموا الإدارة.

وكان النابهون ينتقون بعناية توطئة لاختيار الكتب ليلتحقوا بجهاز الدولة. وكان طلبة المدرسة العليا يكتبون مقرراتهم على ملف ورق بردي طوله ٤٠ ياردة بأقلام من البوص مبرأة أطرافها كالسن بعد غمسه فى المداد الأسود المصنوع من السناج والصمغ والماء (الحبر الشينى).

وكانت الكتابة الفرعونية عبارة عن صور تعبيرية. لأن اللغة الهيروغليفية كانت تميل للاختزال. فكان الكتب يمزجون الصور بالحروف الهجائية المصورة. لهذا كان الطلبة يجدون صعوبة بالغة فى تعلم ٥٠٠ رمز هيروغليفى يطلق عليها اللغة الهيراطية أى اللغة المقدسة التى كانت متداولة فى المعابد والقصور الملكية. ومع الوقت ابتدع الشعب الكتابة باللغة الديموطية (الشعبية) وكانت أقل تعقيدا من اللغة الهيراطية. لكن رغم هذا التطور اللغوى .. ظلت المكاتبات الرسمية والمعاهدات والمواثيق تكتب فى دواوين الدولة باللغة الهيراطية المقدسة. وظل هذا تقليدا متبعا حتى أزمان لاحقة. وأشهر ما كتب بالهيراطية وأقدمها نصوص الأهرام التى تعتبر أقدم النصوص الدينية لأنها نقشت على جدران خمسة أهرام ويطلق عليها ترانيم الأهرام ولاسيما بعدما أخذ اليهود العبرانيون مزاميرهم منها.

وكسمة عامة .. كان الكتاب والكهنة يزيفون تاريخ ملوكهم ووقائع الدهور والأحداث والمعارك الحربية. وكانوا يكتبون كل هذا باللغة المقدسة التى لا يعرفها الشعب الذى كان له لفته الدارجة. لهذا نجد الملك اخناتون ليروج لعقيدته الجديدة كتب ترانيمها بلغة الشعب فحفظها ورددها عن ظهر قلب عكس ترانيم آمون التى كتبت باللغة المقدسة فلم يحفظها سوى الكهنة.

وعندما كانت مدينة تل العمارنة عاصمة مملكة اخناتون .. عثر فيها على رسائل دبلوماسية أرسلها الملك للملوك والولاة وكانت باللغة الكادية والخط المسماري الذي كان متداولاً في بابل وأشور والإمبراطورية الكلدانية ببلاد الرافدين. وكان مترجموا القصر الملكي قد كتبوها ومن بينها معاهدات وتحالف دفاعي مشترك. وكانت مصر تشترط في هذه المعاهدات على رد أى لاجئ سياسي مصري لهذه البلدان لمصر.

وأخيراً .. لولا حجر رشيد الأسود الذي عثر عليه جندي فرنسي قرب مصب النيل ببلدة رشيد لما عرفت الحضارة الفرعونية وقام العالم الفرنسي (شمبليون) بفك رموزه بعد عشرين عاماً من العثور عليه. فأمكنه قراءة ما كتب عليه باللغة الهيروغليفية وترجمته باللغة الديموطيقية وترجمة ثالثة للنص باللغة الإغريقية كانت عليه.

وكان شمبليون يعرف من قبل ١١ حرفاً هيروغليفياً من على مسلة فرعونية ويجيد الإغريقية معاً. لهذا استطاع حل طلاسم حجر رشيد وتعرف على الكتابة واللغة الفرعونية التي شاعت واستطاع من بعده علماء المصريات التعرف على تاريخ وعلوم الفراعنة وعاداتهم وتقاليدهم ومعيشتهم. كما بنوها على أوراق البردي أو فوق الجدران والألواح الحجرية وشقائف الفخار.

التحنيط

كانت عقيدة قدماء المصريين كما سبق وأن أسلفت .. تنص على أن الروح خالدة حتى بعد الموت. وأنها ستعود لجسد صاحبها. فإن وجدته تالفا أو مفقودا لا تستقر به وتظل هائمة بلا جسد حتى يموت صاحبها للأبد. لهذا تغنوا في بناء مقابرهم وتحنيط جثثهم لتقاوم عوامل البلى وليعيش الميت حياته الأخرية الأبدية بالعالم السفلى.

ويعتبر علم التحنيط من العلوم الجديدة على قدماء المصريين وهذا ما يتضح من قاموس اللغة الهيروغليفية القديمة حيث لا يوجد به كلمة تحنيط أو أسماء الأجزاء الداخلية لجسم الإنسان كالعמוד الفقري أو الرحم أو المعدة إلى آخره. بينما كان قاموس هذه اللغة يحتوى على الأجزاء الداخلية للحيوانات التى كان يذبحها للأكل.

وقبل عصر الأسرات .. كان قدماء المصريين يدفنون منافعهم بالطرق العادية مكتفين بدفنهم فى لحود بباطن الأرض بالرمال بالصحراء بعد لفها فى لفائف من الكتان لتجففها حرارة الشمس. كما كانوا يلغونها فى جدد الحيوانات أو سعف النخيل. وكانوا يزينون الجثة بالحلى والأساور قبل دفنها. لكن مع ظهور الأسرة الثانية كان الميت يلف جسمه بالكتان وتلف كل ساق على حدة بالقماش بعد وضع ملح النطرون بين طيات اللفائف ليمتص الماء من جسم الميت ويجففه.

وفى عصر الأسرة الثالثة.. كانت الأحشاء تنتزع من جوف الميت ليوضع فى الفراغ الداخلى كتان مغموس فى الصمغ المنصهر فى الراتنجات ثم يغطى الجسد بهذا الكتان المصمغ ويضغط عليه حتى يجف ويكون طبقة سميكة على هيئة الجسم. ثم تطورت طريقة تجهيز الميت حيث كان يوضع فى ملح النطرون

لمدة من ٤٠ إلى ٧٠ يوما ليجف من الماء ثم تفرغ أحشائه الداخلية ليوضع بدلا منها الأصماغ والرانجات المصهورة. وكان المخ ينتزع من رأسه ليوضع مكانه الأعشاب العطرية وخلال هذه الفترة كان الكهنة يصلون ويؤدون طقوسهم الجنائزية على الميت المسجى أمامهم.

ووصف هيرودوت عام ٤٢٠ ق.م. طريقة التحنيط الفرعونية إبان النوبة الوسطى فقال بأن المحنطين عبارة عن فريق من الأطباء. وكانوا يمارسون هذا العمل في كل أنحاء مصر بالمدن والقرى. وكانوا يدخلون خطأفا بالمنخرين بفتحتى الأنف لينتزعوا المخ من جوف الرأس. وكانت تنظف بالكيماويات ثم يفرغون محتويات البدن الجوفية بفتح شق بحجر مسنون بالجانب الأيسر من الجسم ثم يسحبون القلب والأحشاء الداخلية

ثم يفسلون مكانها بعرق البلع ومنقوع أعشاب عطرية. وبعد عملية الفسيل تملأ الفراغات الداخلية بالمر المسحوق مخلوطا بكل أنواع البهارات ما عدا اللبان والبخور. ثم يخيطنون الفتحة. بعدها يوضع الميت فى ملح التطرون لامتصاص الماء من جسمه وتجفيفه وكانت هذه العملية تستغرق سبعين يوما بالضبط بعدها يلف فى الكتان المصمغ مع وضع التمام بين طياته. ثم يسلم لأهل الميت لدفنه بالمقبرة بعد وضعه فى تابوته

وأطلق الإغريق على الجثة المحنطة كلمة مومياء. والطريقة التى وصفها هيرودوت عن تحنيط الموتى كانت تسمى طريقة أوزوريس وهى مكلفة لأهل الميت. لهذا لم تكن تجرى سوى للملك والأمراء والقواد العظام وتطور فن التحنيط بعد ذلك حيث كان المحنطون يلونون بشرة وجلد الميت بالالوان النباتية مع وضع عيون صناعية زجاجية فى محجرى العينين.

وكانت أحشاء الميت بعد انتزاعها من جسمه تحفظ فى أوان فخارية بها ملح التطرون لحفظها ووضعها مع الميت.

وكانت هناك طرق تحنيط أقل تكلفة من بينها حقن الميت من فتحة الشرج
بزيت السيدر (الأرز) ثم تسد الفتحة وتوضع الجثة لمدة ٧٠ يوما في ملح
النطرون. بعدها يترك الزيت ليسيل من فتحة الشرج كسائل ثقيل، لأنه أذاب
وحلل الأحشاء الداخلية، بعدها يسلم الميت لأهله لدفنه في تابوته بالمقبرة بعد
دهن الجسم من الخارج بعرق البلح (نوع من الخمور) بعد إذابة الراتنج به.
وهذه الراتنجات كانت خليطا من راتنج الصنوبر والمستكة وزيت السيدر ويلسم
مكة. وكان الغرض من هذا الدهان تلميع الجلد لأن هذه الراتنجات والزيوت
تعمل عمل الورنيش.

وفي العصر الروماني اكتفى المصريون بتكفين موتاهم بنسيج الكتان
ودفنهم في لحود بالتربة نون تحنيط. لهذا تعتبر المومياوات هي من عمل قدماء
المصريين في العصور الفرعونية فقط.

الطب والصيدلة والكيمياء

تعتبر علوم الطب والصيدلة إحدى معجزات قدماء المصريين الكبرى حيث ابتكروا طرقا علاجية خاصة بهم. فلقد كان الكهنة بالمعابد يمارسون الطب بفن ومهارة من خلال التعاويذ والأدعية الدينية التي كانوا يوتلونونها قبل فحص مرضاهم أو أثناء تحضير أدويتهم لحماية أجسامهم من الأرواح الشريرة أثناء فترة العلاج والنقاهة. فلقد كانوا يعتقدون أن للآلهة تأثيرا على جسم الإنسان.

فأله رع يسيطر على الوجه والآله حاتحور يسيطر على العين والآله أنوبيس على الشفتين والآله نحوت له تأثيره على بقية الجسم.

ولقد أظهرت الموميאות بعد فحصها .. الأمراض التي كانت شائعة بين قدماء المصريين كشلل الأطفال وحصوات المرارة وتصلب الشرايين والبلهارسيا. وبيئت البرديات طرق علاج أطباء الفراعنة لمرضاهم والعمليات الجراحية التي كانوا يقومون بها .

وتعتبر بردية (أنوين سميث) أقدم وثيقة علمية فى التاريخ ويرجع تاريخها لسنة ١٦٠٠ ق.م. وهى عبارة عن ملف من ورق البردى طوله ١٥ قدما ويحتوى على وصف لـ ٤٨ حالة جراحة بما فيها كسور فى الجمجمة وإصابات فى العمود الفقرى والنخاع الشوكى.

وأظهرت بردية (أبيري) معرفة قدماء المصريين للقلب والنورة الدموية بالجسم حيث تتفرع منه لبقية الأجزاء. وكان الطبيب يضع أصبعه على الجبهة والرأس واليدين والقدمين ليحس نبض القلب.

وبرع قدماء المصريين فى علاج أمراض العين لانتشار الأرماد عندهم. كما برعوا فى التشريح والجراحة حيث كانوا يستخدمون الآلات الجراحية والمخالب والكلابات والمقصات والمشارط والابر لخيطة الجروح.

وكان الأطباء يخدرون مرضاهم لإجراء العمليات الجراحية باعطاء المريض جرعات من نبات السكران والأفيون.

وكان الأطباء يمارسون العلاج بالإيحاء النفسى للمرضى عن طريق كتابة كلمات سحرية يدونونها بالمداد الأحمر المصنوع من ماء الورد والزعفران. ثم يطلبون من المريض وضع هذه التعويذة فى ماء عندما يعود لبيته. ثم يشربه بعده تنزل هذه الكلمات فيه. وقد نقل عنهم الإغريق هذه الوصفة السحرية واستخدموها فى علاج مراضهم.

وكانت الصيدلة تمارس كفن لتحضير الأنوية من النباتات والأعشاب والحيوان والمعاد. وكان الصيادلة يدعون أن أنويتهم كالسفوف أو الحبوب أو الأشربة والدهونات وغيرها هى منحة آله الأرواح السماوية أو الجان. وهبوها لهم ليدأوا بها مرضاهم.

وفى عصور قداماء المصريين تطورت علوم الصيدلة تطورا كبيرا عندما استطاع الصيادلة توليف الأعشاب الطبية واكتشاف فوائدها العلاجية وطرق تحضيرها وتجهيزها كأنوية. وكانت ممارسة مهنة الصيدلة قاصرة على أسر بعينها يتوارثها أبناؤها.

لأن الصيادلة لم يدونوا فنونهم وعلومهم حتى لا تتسرب لغيرهم إلا أنهم مع الوقت اضطروا لكتابتها على البردى حتى لا تندثر. لكنهم كانوا يضعون أوراقهم فى خزائن خاصة بالمعابد ونسخوا منها نسخا فوق جدرانها ليطلع عليها الأطباء ويكتبوا منها وصفاتهم العلاجية عندما يعالجون مرضاهم.

وكان يوجد بالصيديات النباتات المقدسة كالعليق نبات أوزوريس وراعى الحمام دموع ايزيس وزهر الزعفران دم تحوت ويصل العنصل عيون تيفون. وكان الأطباء يرسلون وصفاتهم للصيادلة بالمعبد ليقوموا بتركيبها وكانوا يرتلون

الأدعية أثناء عملية التحضير. وكانت بعض الأعشاب الطبية لا تزرع فى مصر. فكانت تجلب من الشام وبلاد ما بين النهرين أو من بلاد بونت (الصومال والحبشة). وهذا يبين أن صيادلة الفراغة كانوا ملمين بالعقاقير العالمية فجلبوها للعلاج. واستنبطوا منها طرقا جديدة للتداوى كالمقوعات والخلاصات والمحاليل والمرامح والمروخات واللبخات والحبوب.

وقد تعلم جالينوس من الصيدلة الفرعونية هذه الطرق وأطلق عليها الإغريق الألوية الجالينية نسبة إليه وهى فى الأصل ألوية فرعونية.

وكان قدماء المصريين يستخدمون المضادات الحيوية بوضع الخبز العفن فوق الجروح فتندمل وتشفى. وكان هذا متبعاً لديهم، قبل اكتشاف فليمنج البنسلين فى العشرينات من هذا القرن وتحضيره من عفن الخبز كما كان يفعل قدماء المصريين منذ عشرات القرون. حيث كانوا يضعون قماشاً مبللاً بالماء الأسن فى البرك على الجروح فتشفى لأن بها مضادات حيوية قوية وتحضر منها هذه المضادات الحديثة الآن وهذه المضادات الحيوية أقوى مفعولاً من البنسلين والتتراسيكلين وتباع بأسعار مرتفعة.

ولقد ألفت المومياءات الضوء على العديد من الأمراض التى كانت تصيب المصريين كما سبق وأن أشرت.. فلقد اكتشفت فيها حصوات بالكلى وبيوضات بلهارسيا ودرن بالعمود الفقرى وسرطان بعظمة ذراع والنفرس. وكان الأطباء كما ظهر فى هذه المومياءات يستأصلون الأورام السرطانية ويعالجون كسور العظام بدقة وكانوا يستخدمون الجبائر والأربطة الكتان فى علاجها.

ولقد ظهر فى مومياء الملك منفتاح أنه كان مصاباً بمرض ضيق شريان الأورطى وكان الملك رمسيس الثانى مصاباً بطفح جلدى وقيلة مائية بالصنفن. ولأن الملك اخناتون قد أمر الفنانين برسم الصور وصنع التماثيل بحجمها الطبيعى وعلى الواقع.. نجد تماثله قد بين بروزاً فى بطنه واستطالة بالجمجمة

وكبرا بالفك السفلى وكان التقزم شائعا لدى قدماء المصريين وهذا ما بينته تماثيل تل العمارنة التى صنعت بواقعية فى عهد الملك اخناتون.

وكان قدماء المصريين يمارسون اختبارات الحمل والتعرف على نوع الجنين فى بطن أمه . فكان يجمع بول المرأة فى الصباح . ويوضع جزء منه فى إناء به شعير وآخر به قمح. فإذا نما الشعير كان الجنين أنثى وإذا نما القمح فإن الجنين ذكر. وإذا لم ينم كلا الاثنين فالمرأة غير حامل.

وكان الأطباء يلجئون للصيدلة ليستفتوهم فى بعض المشاكل العلاجية التى كانت تصادفهم وكانوا يعاونونهم فى حلها. وكل مشكلة كان الصيدلى يسجلها فى سجل خاص ليرجع إليها لو صادفته مشكلة مماثلة. لأن علوم الصيدلة تعتبر أقدم من الطب والتشريح لأن الإنسان الأول كان يتناول العقاقير النباتية بالفطرة من أجل التداوى وعلاج الأمراض.

وعندما مارس قدماء المصريين التحنيط كان يقوم به المحنطون وكانوا فئة من غير الأطباء وعاونهم الصيدلة فى توافيق المواد التى كانت تحفظ جثة الميت من البلى لآلاف السنين. كما اكتشف الصيدلة الأصباغ ومواد الدباغة للجلود والزجاج والصابون وسبائك المعادن.

لهذا أطلق الإغريق على هذه المواد الكيميائية كلمة كيميا وهى إسم مصر باللغة الإغريقية. كما أطلقوا على الصيدلى الفرعونى فارماكى أى مانع الشفاء. وهذه الكلمة فرعونية الأصل لأن مصر كانت مهد الصيدلة. وقد حاول الكهنة تحضير أكسير الحياة وحجر الفلاسفة لتحويل الرصاص إلى ذهب لكنهم فشلوا وفشل علماء الإغريق والعرب من بعدهم فى هذه المسألة.

وقدماء المصريين كانوا يهتمون بصحتهم. فكانوا يلعبون الجروح مقلدين الحيوانات لتطهيرها ومنع نزيقها لأن باللعب مادة مطهرة. وكانوا يمضفون

بعض الأعشاب ويضعونها فوق الجروح لتشفى. وأكثروا من تناول البصل والثوم لوقايتهم من الأمراض المعدية. لهذا كانت الوجبات للعمال الذين كانوا يبنون الأهرام بها البصل والثوم فى طعامهم كل يوم لهذا الغرض. كما كانوا يستعملون الحقن الشرجية لعلاج الإمساك وتنظيف البطن. وكانت عاداتهم اليومية الاستحمام مرتين فى الصباح والمساء.

السحر

لعب السحر والطلاسم والتعاويذ دورا بارزا فى حياة قدماء المصريين . وكانوا يعتقدون فى تناسخ الأرواح قائلين بأن لكل إنسان قرينه من الجن. وكانت العلوم السحرية تدرس فى بيوت العلم والحياة لأن الآله (تحت) هو واضع الكتب السحرية.

لهذا كان الملك يلقب برئيس السحرة. لأن الملوك كانوا يمارسون السحر بأنفسهم. وكانت طائفة السحرة لها وضعها القانونى فى المملكة وكان يطلق عليهم كتبة الحياة وتروى عنهم خوارق جمّة وأصدق مثال قصة سيدنا موسى -عليه السلام- مع سحرة فرعون التى ورد ذكرها فى القرآن الكريم.

وكان السحرة يصنعون التماث من الطين المزجج أو الحجر لتوضع مع الميت فى تابوته وكانت هذه التماث ترمز للصحة والشباب والخلود. لهذا كانت تلون بالأخضر رمزا للشباب والذهب كالأذهب رمزا للخلود والبقاء والأبيض الذى كان يعبر عن الإخلاص. أما إسم الشخص الميت فكان ينقش فوق جعران من الحجر لضمان الأبدية بعد الموت.

واعتقد قدماء المصريين فى التجيم والطوالع والأبراج وأثرها على الخير والشر للإنسان واعتقدوا فى وجود قوى خفية أطلقوا عليها (مانا) وهى كانت فى نظرهم قوى روحية خفية.

لهذا لم يتقبلوا الموت وتخيلوه سباتا طويلا حيث يظل الإنسان المتوفى يعيش عيشة الأحياء ويؤدي واجباته الزوجية.

وفى الفكر الفرعونى .. كان هناك فرق بين السحر والطب اللاهوتى.. حيث كان الأول يقوم به سحرة والثانى يختص بالكهنة الذين كانوا يعتقدون فى قوة الآلهة. رغم أن الطب اللاهوتى قد نبع من السحر فى الأصل وكان للكهنة ألقابهم السحرية وكانت تضاف لألقابهم الكهنوتية.

وكان قدماء المصريين يعتقدون فى السحر والاستعانة بالجان والقوى المؤذية كما كانوا يؤمنون بالدين والآلهة لرد الأذى عنهم وكانوا يتشفعون بها. لهذا تعددت الآلهة فى مصر القديمة.

وكانت فكرة الموت والحياة بعده قد سيطرت على أفكار قدماء المصريين حيث تخيلوا أن الميت بعده يعيش حياة سرمدية وقد ينبج فيها كما أنجب الآلهة أوزيريس من الآلهة ايزيس ابنه. وكانوا يعتقدون أن هذا الآلهة المعذب فى حياته. يستيقظ أحيانا من سباته ليلا ليزور الأحياء على هيئة شبح أر طيف وهم نائمون ليطالبهم بحقوقه المضیعة بينهم ومن بينها أملاكه.

لهذا كانت شواهد القبور وأكوام التراب فوق المقبرة للحيلولة بين الميت حتى لا يقوم للعنیا مرة أخرى.

وفى العالم القديم ... كانت مصر أرض السحر والسحرة لأن قدماء المصريين قد عرفوا التماائم والتعاويذ المكتوبة والرقى والطلاسم وكان الهدف من هذا كله حماية الإنسان والآلهة من القوى الخفية التى لا يرونها.

فكان السحر يستخدم فى علاج الأمراض ولدراً الخطر عنهم. ولم يمارسوا السحر لایذاء الآخرين.

وكان من عادات قدماء المصريين عدم كنس بيوتهم ليلا حتى لا يسكنها الجان^(١) وكانوا لا يجلسون على أعتاب الأبواب لأن الجان يتردد عليها. وكانوا في الأعياد يشمون البصل لطرد الأرواح الشريرة واقصائها عنهم.

وكانت بيوت المعرفة تعلم فنون السحر وعلومه للسحرة. ليتعلم الساحر. وليكون عنده مقدرة سحرية.. كان عليه القيام بعدة تمارين روحية ليقاوم شهوة النفس. فكان يتمتع أثناء تأدية هذه التمارين .. عن أكل السمك واللحوم ويختلى بنفسه في صومعة لا يحدث الناس ولا يختلط بهم طوال حياته. أى يعيش ناسكا حيث يمارس تمارينه الروحية القاسية لتصفو نفسه ويظهر جسده. وكانت مدرسة السحر في بلدة الأشمونين بأسسيوط وكان الآلهة تحوت رب الحكمة الإلهية. وكانت هذه المدرسة مقدسة في نظر قدماء المصريين.

وكان السحرة يضعون في جعباتهم الرقى والتعاويذ والأدعية بالشفاء وكان معهم صندوق به أعشاب طبية جافة وطازجة وطين ليشكلوه تماثيل شمع ومداد أسود وأحمر للكتابة به على التماثيل الصغيرة ورسم الرسومات السحرية. وكان المرضى الذين أعياهم المرض وأقعدهم ولم يفلح الأطباء في علاجهم يلجئون لهؤلاء السحرة كملأذ أخير لهم.

وكان الساحر يقوم بترتيل بعض التعاويذ لمعرفة نوع الروح الشريرة التي لبست جسم المريض. فكان يتمم ببعض الكلمات ليطردها. ثم يقدم للمريض عشبا مقويا للتفاهة بعده لو ارتدت هذه الأرواح الشريرة لجسم المريض ولم ترضخ لأوامر الساحر ولم تعبأ بحماية الآلهة تلقى العقاب الرادع. وهذه العقيدة كانت تؤثر أحيانا على المرضى. وإذا فشلت هذه التعاويذ في مفعولها على المريض .. كان الساحر يقدم له مشروبا كرية الرائحة وبه مرارة قوية ثم يعطيه

(١) هذا الاعتقاد لا يزال قائما حتى الآن .

بعض الحشرات الحية أو المقطعة ليبتلعها لطرد هذه الأرواح الشريرة من جسمه. وكان بعض السحرة يضعون حيوانا بجوار المريض ويتلون عليه التعاويذ لطرد هذه الأرواح الشريرة بعدما تنقصر الحيوان. فى الوقت الذى فيه .. كان الساحر يتقمص شخصية الاله مهيدا هذه الأرواح الشريرة قائلا : إذا لم يشف (فلان) فإن السماء ستقع فوق الأرض ولن تشرق الشمس لتهلك المسئول عن المرض والآله الذى تقاعس عن إنقاذه^(١).

وكان السحرة يمارسون السحر الوقائى... بوضع تماثيل للآلهة عليها رموز سحرية ضد الأفاعى والتماسيح والعقارب. وكان الساحر يضعها فى طريق المعبد ليمر الناس بجوارها. وكان يصب الماء فوق التمثال ليشر به الشخص ويقيه من الأخطار ويشفيه من جروحه.

وكان يكتب تعاويذه على شقفة فخار أو ورقة بردى ثم يصب عليها الماء ليشر به الشخص. وكان الساحر يقرأ التعاويذ السحرية مترنما بها أربع مرات بعدما يتطهر. وهذه الصيغ السحرية كان السحرة يتعلمونها شفافة بالتلقين والإشارات ولم تكن تكتب أو تنون فى كتب لأنها كانت سرا عن الأسرار الكهنوتية العليا. وكان من مهام الكهنة برأ الخطر عن الملك والبلاد حيث كانوا يصنعون تماثالا عليه اسم العدو ثم يقطع أو صاله لقطع تداس تحت الأقدام ثم تحرق وتدفن.

ونقل الإغريق والبابليون والاشوريون والحيثيون علوم السحر من قدماء المصريين وأشاعه الإغريق فى كل أوربا. لهذا نجد أن السحر الذى ابتدعه الفراعنة قد لعب دورا كبيرا بين البشر. فتأثروا به لعدة قرون وما زال متبعا ولاسيما بين القبائل البدائية وجماعات العجر فى سهوب أوربا وآسيا وقد توارثوه عن قدماء المصريين منذ آلاف السنين.

(١) وفى هذا دليل على أن المس الشيطاني حقيقة موجودة منذ آلاف السنين.

أعياد مصر الفرعونية

قسم المؤرخ المصرى (ماينثون) تاريخ مصر الفرعونية إلى ثلاثين أسرة، كونت ثلاثة أقسام رئيسية هى : الدولة القديمة، والدولة الوسطى، والدولة الحديثة، وشملت جميعها الفترة الزمنية (٣٢٠ - ٣٣٢ قبل الميلاد). ولا شك أن للأعياد رنة فرح وسرور فى قلوب الناس، ولم يحرم المصريون القدماء أنفسهم من التمتع بمباهجها ومحاسنها، يدلنا على ذلك تلك الأعياد التى كانوا يحتفلون بها فى مواسم الربيع والزراعة وكانت لهم فى حياتهم شأنًا يذكر ونحن لا زلنا نحتفل ببعض هذه الأعياد إلى اليوم. نذكر منها :

١- عيد شم النسيم :

اعتاد المصريون القدماء أن يحددوا سنتهم الشمسية طبقا لظواهر فلكية رصدوها . وكانت السنة عندهم تبدأ بعد اكتمال القمر (البدر)، الذى يقع عند الانقلاب الربيعى، ويقع فى ١١ برمودة وكانوا يعتقدون أن ذلك اليوم هو بدء خلق العالم.

هذا العيد وثيق الصلة بعيد الفصح اليهودى، حيث إن بنى إسرائيل حين خرجوا من مصر كان ذلك اليوم يوافق موعد احتفال المصريين ببدء الخلق وأول الربيع واعتبروه أول سنتهم الدينية، سموه يوم الخروج أو الفُصْح وهى كلمة عبرية معناها اجتياز، واشتقت منها كلمة بصفة إشارة إلى نجاتهم وتحريرهم.

وكانوا يحتفلون به وفصل الحصاد ويسمونه (شمو) وقد حُرِف الاسم على مر السنين إلى (شَم) ثم أضيفت إليها كلمة النسيم حتى أصبح (شم النسيم).

وهكذا اتفق عيد الفصح العبرى مع عيد الخلق المصرى ثم انتقل الفصح بعد ذلك إلى المسيحية لموافقته مع موعد قيامة السيد المسيح ولما انتشرت

المسيحية فى مصر أصبح عيدهم يلزم عيد المصريين القدماء ويقع دائما يوم الاثنين، الذى يلى عيد القيامة.

وكان المصريون القدماء يحتفلون بعيد الربيع كما نحتفل بعيد شم النسيم اليوم فهو العيد الذى تبعث فيه الحياة وتجدد النبات وينشط الحيوان لتجديد نوعه، وكانوا يحتفلون به احتفالا شعبيا رائعا كما نحتفل به اليوم، ففيه تزهر الخضرة وتتفتح الأزهار ويخرج الناس مبكرين أفواجا وجماعات إلى الحدائق والمنتزهات والحقول، يستنقون رائحة الأزهار ويستمتعون بالورود والرياحين، تاركين وراءهم متاعب الحياة وهمومها.

وكان أحب الأطعمة لديهم فى ذلك اليوم البيض الملون والسّمك المملح (الفسِيخ) والبصل والخس والملانة (الحمص الأخضر) وهى نفس الأطعمة التى نتناولها اليوم فى هذا العيد السعيد.

ومن العادات التى ورثناها تعليق البصل فوق أسرة النوم ثم شمه فى الصباح الباكر وأصبح البصل ثقليدا يؤكل مع الفسيخ فى عيد شم النسيم.

وكان المصريون يقدمون الخس حيث كان يجلب الخصب والقوة والحيوية كما نعتقد نحن فيه اليوم.

وظل عيد شم النسيم عيداً للطبيعة والربيع قائماً منذ عهد الفراعنة حتى اليوم وأصبح عيداً قومياً يحتفل به المصريون على اختلاف طبقاتهم ودياناتهم يلهون ويمرحون ويأكلون البيض والفسيخ والبصل والخس والملانة، إنه العيد الذى أوجت به طبيعة بلادنا الزراعية عيد بعث الحياة عيد أول الزمان.

وبهذه المناسبة فإن قصة البيض الملون، الذى نستخدمه فى عيد شم النسيم وهو بيض النجاج أما البيض الذى كان يستخدمه المصريون القدماء، والذى يظهر فى النقوش الفرعونية بالمعابد والبرديات القديمة هو بيض حمام أو

أوز أو بط وبيض النعام المعروف بحجمه الكبير أما بيض الدجاج فقد عرفه المصريون القدماء من الفرس في القرن الخامس قبل الميلاد.

٢- عيد وفاء النيل :

كانت أيام قدماء المصريين تقام للنيل أعياد شعبية يسودها المرح والسرور وكانوا يعتقدون أنه إذا لم تقم الحفلات الرائعة بوفاء النيل فإن النيل يمتنع عن الفيضان ولا يغمر الماء الأراضي. وفاء النيل هو بلوغه نهاية الذراع السادس عشر.

وكان الفرعون نفسه أو نائبه يحضر هذا الاحتفال بصحبة رجال الدين والعظماء وغيرهم من جموع الشعب وكان الكهنة يحملون تمثالا لإله النيل (الإله حابي) ويقومون بأداء الطقوس الدينية بينما القوم ينشدون الأناشيد على نغمات الموسيقى ومن المرجح أن جزءا من هذا الحفل كان يقام في مراكب على صفحة مياه النيل.

وقد ذاعت أسطورة إلقاء عروس في النيل جلبا لخيره وخشية غضبه وحجب الفيضان عنهم.

فقد روى أغلب المؤلفين العرب وعلى رأسهم (ابن عبد الحكم) أن عمرو بن العاص عندما فتح مصر أتاه أهلها وأخبروه أن من عادتهم تهيئة فتاة حسناء بأفخر ملابس وأجمل زينة لإلقائها في النيل في الثاني عشر من شهر بؤونة ، جلبا لرضاء وتوقعا لفيضان مناسب.

فرفض عمرو ذلك، وأيده الخليفة عمر بن الخطاب، ويقال إن النيل ظل شهري أبيب ومسرى وهو متوقف عن الزيادة حتى هم الناس بالهجرة من مصر، فأرسل عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص كتابا لإلقائه في النيل. فلما قدم الكتاب على عمرو بن العاص فتح البطاقة وقرأ فيها:

«من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى نيل مصر، أما بعد، فإذا كنت تجرى من قبلك فلا تجر، وإن كان الله الواحد القهار هو الی يجريك، فنسال الله الواحد القهار أن يجريك».

فالتقى عمرو بن العاص البطاقة، فأصبح الناس يوم عيد الصليب وقد أجرى الله النيل فى ذلك اليوم ستة عشر ذراعاً.

ومن هذا التاريخ أبطلت هذه العادة السيئة وهى إلقاء فتاة حسناء فى النيل. والواقع أن تلك الأسطورة ليس لها نصيب من الصحة^(١). والحقيقة أنهم كانوا يلقون بقرطاس من ورق البردى يدعى فيه النيل للفيضان وكان الكهنة يعتقدون أن الكتابة على البردى لها قوة سحرية.

ولا تزال الحكومة المصرية إلى اليوم تنهج على منوال أجدادنا الفراعنة فى الاحتفال بعيد وفاء النيل إذا تحتفل به رسمياً فى النصف الثانى من شهر أغسطس من كل عام جرياً على عاداتها منذ آلاف السنين على إحدى البواخر النيلية والقارب الفرعونى المعروف باسم العقبة، بحضور كبار العاملين فى النولة وتلقى طلقات المدافع من الباخرة وهى تشق طريقها فى مياه النيل.

٣- عيد النيروز (رأس السنة القبطية) :

وضع المصريون القدماء أساس التقويم، الذى يسير عليه الفلاح المصرى ليسترشد به فى أعماله الزراعية على مدار السنة وكانوا يحتفلون بهذا العيد بين مظاهر الفرح والسرور وقد أسماه الفرس (نيروز) ومعناه باللغة الفارسية : (يوم جديد) ولا يزال الأقباط (المسيحيون) يحتفلون به حتى اليوم فى بداية السنة القبطية فى أول شهر توت، الذى يوافق ١١ سبتمبر من السنة الميلادية (أو ٢١ سبتمبر فى السنة الكبيسة).

(١) هذه القصة نكرها ابن كثير فى البداية والنهاية وكثير من المؤرخين وعلماء المسلمين.

وكان المصريون فى عصر الفراغة يحتفلون بهذا اليوم إكراما لنهر النيل.
وقد اعتبر هذا العيد عيد الربيع، الذى تبدأ بعده زيادة مياه النهر، الذى يستكمل مياهه فى الخريف أو أواخر الصيف.

ولعل هذا هو ما يفسر لنا السبب فى أن المصريين جميعاً بغض النظر عن دياناتهم، كانوا يشاركون فى الاحتفال بهذا العيد.

٤- عيد الصيلااد وشجرة الكريسماص :

كان المصريون القدماء يؤمنون بأن (أوزيريس) هو إله الخير والخصب وأصبح إله كل شىء فى العالم. وتزوج (إيزيس) ، وفى هذا الوقت تزوجت أختها (نفتيس) (ست) إله الشر وكانت عقيمة لا تلد.

وكان (ست) إله الشر يكره أخاه (أوزيريس) لجمالته ورجاحة عقله وأراد أن يكره به ، فدبر له مكيدة لاغتياه، فأقام له حفلة وأعد تابوتا (صندوقا) جميلا مكسوا بالذهب الخالص بحجم أوزيريس وما أن استلقى فيه حتى أغلقه وألقى بالتابوت فى نهر النيل، الذى طفا حتى البحر المتوسط وحملته الأمواج إلى شاطئ لبنان وهناك نمت شجرة وارقة، احتوت التابوت وكان فى لبنان ملكة جميلة اسمها (عشتروت) ، خرجت لتتريض على الشاطئ فأعجبته تلك الشجرة الجميلة النادرة فأمرت بنقلها إلى حديقة قصرها.

أما (إيزيس) فقد استبدت الأحزان بها، فبكت زوجها (أوزيريس)، بدمعها المذرار وهى تبحث عنه على طول شاطئ النيل وكلما انهمرت الدموع من عينيها سقطت فى مجراه وامتزجت بمائه ففاض- وكان الفراغة ينسبون سبب الفيضان إلى دموع (إيزيس).

وبينما كانت تجلس بين سيقان البردى - فى مستنقعات الدلتا وقد أنهكها التعب أنصتت إلى صوت رياح الشمال وهى تهمس فى أذنيها بأن الإله

(أوزوريس) ينتظرها على شاطئ (لبنان)، الذى حملت منه رسالتها إليها ومضت (إيزيس) إلى (لبنان) ودخلت على الملكة (عشتروت) التى أكرمت وفادتها واتخذتها نديمة لها، وكانت (إيزيس) كلما أقبل المساء تحول نفسها بقوتها السحرية إلى نسر مقدس ... فتخلق فى السماء وتحوم حول الشجرة تناجى روح زوجها ... ثم حدثت المعجزة وحملت (إيزيس) من روح (أوزوريس) ولم يمسهما بشر.

فحملت الطفل (حورس) فى أحشائها ورجعت به إلى أرض مصر حيث أخفته بين سيقان البردى فى أحرش الدلتا إلى أن كبر وحارب الشر وأعوانه وخلص الإنسانية من شرور (ست) فأطلق عليه المصريون إسم (الإله المخلص)^(١).

ويعد ولادة (حورس) عادت (إيزيس) إلى (لبنان) وأراد (عشتروت) مكافئتها فطلبت منها أن تهديها جذع الشجرة، الذى يضم تابوت زوجها فأهدته إليها (عشتروت) وأمرت حراسها أن يحملوا جذع الشجرة إلى سفينة أعدتها لها لتحملها هى وشجرتها المقدسة وتبحر بها إلى أرض مصر.

ولما وصلت إلى أرض مصر أخرجت الجثة من تابوتها ونفخت فيها من أنفاسها، فردت إليها الحياة فباركها زوجها (أوزوريس) هى وابنها (حورس) ثم صعد إلى السماء ليعتلى العرش ويصير ملكا للعالم الآخر ورئيسا لمحكمة الآخرة وقيماً على الجنة والنار. وكان (حورس) الذى ورث ملك مصر من أبيه (أوزوريس) ثم أورثه الملوك من البشر بعد ذلك رمزا للحرب المقدسة ضد الشر وأعوانه حاملا لرسالة الإله لنشر العدل والعقيدة.

أما (إيزيس) فقد أطلق عليها المصريون القديما اسم (موت نتر) أى الأم

(١) يبدو أن بعض الأنبياء قد أخبر قومه عن قصة مريم وعيسى طيها السلام وأنه ستلد وهى حذراء دون أن يمسهما بشر فحور الناس هذه الحقائق النبوية إلى مثل هذه الأساطير.

المقدسة التي تمنح الحياة وتفرج الكروب وتشرح الصدور.

وكان عيد الميلاد، أو عيد (أوزوريس) وتمثيل الإله وقيامته من أعز ما يحتفل به المصريون ومن أهم أعيادهم الدينية وسمى بعيد الميلاد نسبة إلى ميلاد (حورس) من روح الإله.

وكان يحتفل بهذا العيد في أول شهر كيهك (كاهي كا) (١٠ ديسمبر) أي روح على روح الذي سمي بهذا الاسم نسبة إلى ميلاد (حورس) من روح الإله وهو رابع أشهر التقويم المصري حين تنحسر مياه الفيضان فتعود الخضرة إلى الأرض التي يرمز إلى بعث الحياة.

وقد اصطلح المصريون القدماء على تهنئة بعضهم البعض بقولهم :

(سنة خضراء) وهى من الاصطلاحات العامة التي عبرت القرون وما زالت تعيش على شفاهنا.

ومن أسطورة الثلاث المقدس أو أسطورة الميلاد نرى أن (أوزوريس) عاش ومات وردت إليه الحياة ثانية فأصبح شجرة خضراء لذا كان المصريون القدماء يرمزون للحياة المتجددة بشجرة خضراء.

وكان من أهم تقاليد عيد الميلاد عندهم الاحتفال بـ (شجرة الحياة)، التي يختارونها من الأشجار دائمة الخضرة التي تحفظ بخضرتها طوال العام. وقد سرت هذه العادة من الشرق إلى الغرب فخرجت من مصر إلى سوريا ومنها إلى بابل، ثم عبرت البحر المتوسط لتظهر في أعياد الرومان ثم تعود للظهور مرة أخرى في أعياد ميلاد المسيح.

وشجرة الكريسماس والتي يختارونها من الأشجار التي تحتفظ بخضرتها طوال العام كالسرو والصنوبر. وهكذا فرض عيد الميلاد نفسه حاملا معه شجرة الحياة أو شجرة الكريسماس إلى أنحاء العالم.

قيام الحضارة فى وادى النيل

من الصيد إلى الرعى :

منذ خلق الله الإنسان، عاش زمناً طويلاً يقلد الحيوان فى تحصيل غذائه من النبات والحيوان. ثم ارتقى عقله، وعلمته التجارب، فعرف الصيد، وصار يطارد الحيوان فى الغابات وفى الخلاء، ثم استطاع أن يجمع عدداً من الحيوانات، ويهتم بتربيتها، والعناية بها، لتكبر وتتكاثر فى المراعى، فبدأت بذلك حياة الرعى.

وفى حياة الرعى يحتاج الإنسان إلى التنقل من مكان إلى آخر، سعياً وراء المراعى الخضراء، ولذلك لا يستقر فى مكان واحد.

نيل مصر :

وكان لنهر النيل أكبر الأثر فى تحضر الإنسان، الذى سكن على ضفتيه، إذ منحه أرضاً خصبة من الطمي، الذى يحمله فيضانه كل عام، ونشأ عن تراكم الطمي عاماً بعد عام، وجود أراضٍ تثبت الحبوب والخيرات، فتعلم المصريون الزراعة، ليحصل على غذائه وغذاء ماشيته.

الاستقرار:

ولما أغنته الزراعة عن حياة التنقل وراء المراعى، استقر بأسرته بجوار الأرض، يفلحها ويعنى بها، واستقرت بجواره أسرات أخرى وهكذا عاش المصريون فى «أوطان» صغيرة، وأصبح المجتمع فى مصر مؤلفاً من جماعات ترتبط حياتها بقطع متجاورة من الأرض، تتعلق بها وتدافع عنها.

الزراعة :

وبذلك نشأت بمصر بيئة زراعية مستقرة منذ أقدم العصور، بينما كان سكان أوروبا وغيرهم ينتقلون طلبا للصيد وسعيا وراء المراعى.

وعندما بدأ الزراع المصريون يستقرون، ظهرت أمامهم مشكلتان لا يمكن التغلب عليهما إلا بالاتحاد والنظام والعمل.

وكانت المشكلة الأولى خطر الفيضان، لأن القرية التى يقيمونها بجوار النهر يجرفها ماء النيل العالى، إذا لم تكن مبنية على ارتفاع خاص فوق مستوى النهر. فكانوا يتعاونون على جلب الأتربة وتكديسها حتى تكون أكواخ القرية فى مأمن من الفيضان.

وكان من الضروري أن يحسبوا للفيضان العالى حسابه، فيتعاونوا على تقوية الجسور فى كل عام، ومراقبتها فى موسم الفيضان.

وكانت المشكلة : هى تنظيم الإفادة من مياه النهر بشق القنوات والترع، وإقامة الجسور بين الحياض، وابتكار المشروعات التى تزيد من مساحة الاراضى المنزرعة.

وقد ترتب على ظهور هاتين المشكلتين، أن قامت فى مصر فنون كثيرة: من هندسة الري وقياس الأرض، وتوحيد جهود المجتمع فى القرية المصرية، وفرض النظام والطاعة على الأفراد لخدمة المجتمع، وأصبحت الحكومة ضرورية من ضروريات الحياة المصرية.

كذلك ارتقى تفكير المصريين منذ أن اعتمدوا فى حياتهم على الزراعة بدلا من جمع الثمار والصيد والرعى، فتعلموا تخزين المحصول فى فصل الحصاد ليكفيهم طول العام، وتعلموا تنظيم الري وحصاد الزرع وحفظ المحصول من التلف. وما إلى ذلك من شئون الحياة الزراعية المستقرة.

وكما استطاع المصري أن يستغل فيضان النيل، كلما ازدهر المحصول
وكثير، ولذلك تصوروا إله النيل كمخلوق مزيج يجمع بين الرجل والمرأة وتزين
رأسه خرقة من نبات البردى.

التجارة :

وكما منح النيل مصر حياة الزراعة والاستقرار، فقد كان أيضا شرياناً
أساسياً للمواصلات بين مختلف جهات الوادى والدلتا. فصنع المصريون القداماء
السفن التى يساعدها تياره على الانتقال بسهولة من جنوب الوادى إلى شماله ،
كذلك كان من السهل أن تسيّر تلك السفن من الشمال إلى الجنوب بواسطة
الرياح الشمالية التى تدفع أشرعتها نحو الجنوب، فاتصل المصريون بعضهم
ببعض اتصالاً سهلاً تبادل التجارية فيما بينهم، فاتصلت أفكارهم، وتقاربت
ميولهم.

فضل النيل :

وخلاصة القول أن نهر النيل جعل مصر، منذ أقدم العصور، وطناً غنياً،
يصلح لأن تنشأ فيه حضارة عظيمة: فهو يفيض عليها كل عام بالخير والبركات:
يروي أرضها، ويجدد خصبها، بما يحمله ماؤه من الطمى. وهو يربط بين أجزاء
الوادى، من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب، مما ساعد على نمو الحضارة،
وقيام حكومة مصرية موحدة.

وفىضان مياه النيل، كان، منذ القدم، ولم يزل حتى الآن، أعظم حادث يؤثر
فى ثروة مصر، ولهذا كان قداماء المصريين يتربحون حلول موسم الفيضان
فرحين مستبشرين، يقيمون من أجله الأعياد والحفلات الدينية، ويتقربون بالهدايا
الثمينة إلى إله النيل «حابى»، وينشدون له الأناشيد قائلين :

فاض (حابى)، فاض (حابى) أبشروا يا زارعين
قدموا الثيران لحما قدموها طائعين

* * *

أيها المعبود (حابى) نحن نقريك السلام
قد نزلت الأرض تحيى نبتها فى كل عام

* * *

قد حبوت الأرض قمحاً وشعيراً وكروم
فملأت الدور خيراً وسروراً ونعيم

* * *

أن يصب (حابى) جفاف تصبح الأرض موات
فترى الأقوام هلكى تحرم الماء الفرات

* * *

فإذا أقبلت (حابى) عننا خير عظيم
وترى الأرض عروساً زان خديها النعيم

* * *

دمت يا سر السعادة دمت يا أصل الوجود
دمت (حابى) فى زيادة دمت للقطر السعيد

* * *

نمو الحضارة وقيام حكومة مصرية موحدة

قبائل مصر :

تطورت حياة المصريين القدماء من الصيد إلى الرعى ثم إلى الاستقرار بجوار الأراضي الزراعية، فمئذ آلاف السنين لم تكن في مصر مدن أو قرى يجتمع فيها الناس، بل كان سكان مصر قبائل متفرقة متجولة على ضفاف النيل، واتخذت كل قبيلة لنفسها رمزاً خاصاً تلتف حوله، وقد جرت العادة أن يكون ذلك الرمز صورة حيوان أو نبات، وكانوا يحملون هذا الرمز على عمود يجعلونه علماً لقبيلتهم، وكثيراً ما كانت الحروب تقع بين القبائل المختلفة، فيقوى نفوذ إله القبيلة المنتصرة ويسيطر على القبائل المهزومة.

القرى والمدن :

بعد ذلك أخذت القبائل تستقر في الأراضي الزراعية وتكون قرى ومدن لكل منها حكومتها الصغيرة، أما شارات هذه القرى والمدن الأولى سواءاً كانت وثناً أم حيواناً فأصبحت كألها تحمى هذه القرى والمدن.

المقاطعات :

ثم تكونت مقاطعات من اتحاد هذه المدن مع القبائل التي تعترف بسلطان إله المدينة، ولذلك أطلقوا على تلك المقاطعات أسماء ألها النبائل التي استقرت بها، وقد كانت هذه المقاطعات في أول الأمر مستقلة، وكانت الخطوة التالية أن المقاطعات القوية أخذت تضم إليها المقاطعات الضعيفة، وقامت حركة اتحاد في الشمال والجنوب، واستمرت حركات التوحيد والاندماج بين أقسام مصر

المختلفة إلى أن أصبح في مصر قطران مستقلان : الأول في الشمال وعاصمته «بوتو» (المعروفة الآن بتل الفراعين شمالي دسوق)، والثاني في الجنوب وعاصمته «نخن» (على مقربة من مدينة إدفو بالصعيد).

وقد اتخذ أهل الشمال لأنفسهم آلهة تحميهم، كانوا يرمزون إليها بحية تدعى «وازيت»، وكان ملكهم يلبس تاجاً أحمر، واتخذ أهل الجنوب لأنفسهم آلهة كانوا يرمزون إليها يطير من إناث النسر، ويلبس ملكهم التاج الأبيض.

ميناء يوحنا القطرين :

ظل القطران منفصلين أزماناً طويلة، إلى أن ظهر في الجنوب حاكم عظيم من بلدة طينة (قنا)، عرف في التاريخ باسم الملك مينا أو نارمر، عزم على توحيد مصر كلها، شمالها وجنوبها، في مملكة واحدة، فتم له ما أراد، حيث أسس في مصر أول أسرة تاريخية معروفة، وكان ذلك قبل ميلاد السيد المسيح بنحو ثلاثة آلاف ومائتي سنة.

مدينة منف :

ولما نجح في توحيد القطرين، شيد مدينة جديدة لتكون قلعة حربية حصينة تشرف على القطرين، وتصبح قاعدة لصد المغيرين على الأرض المصرية وسماها «من - نفر» أي الميناء الجميلة وهي التي سميت فيما بعد مدينة منف.

ومنذ أن نمت وحدة البلاد أصبح يطلق على مينا ومن جاء بعده من الفراعنة ألقاب «ملك الأرضين وصاحب التاجين، نسر الجنوب وصل الشمال» وبعد أن تم توحيد مصر، ذهب مينا بجيش كبير إلى ليبيا لتأديب الليبيين الذين كانوا يهاجمون مصر، وأسر منهم كثيرين وأخضعهم وأخذ منهم غنائم كثيرة من الماشية والحمير والأغنام.

لوحة نارمر :

وتوجد بالمتحف المصرى لوحة تذكارية من الأربوا، لها وجهان، رسم على أحدهما الملك مينا (نارمر) وقد لس تاج الشمال الأحمر، يسير للحرب وأمامه الأعلام، ويجوارها جثث الأعداء، وقد فصلت عنها رءوسها، وفى أسفل هذا الوجه رسم يمثل الملك على هيئة ثور قوى يهدم حصون الأعداء.

وعلى الوجه الثانى من اللوحة رسم الملك مينا (نارمر) وقد لبس تاج الوجه القبلى الأبيض يمسك بيده اليمنى صولجانا ويقبض بيده اليسرى على ناصية أحد الأسرى وأمامه الإله حوريس، يقف على رأس أسير آخر، وفى أسفل اللوحة رسم أسيرين يفران من الموت.

وهكذا كان مينا أو (نارمر) أول من وحد البلاد توحيدا نهائياً.

بعض مظاهر الحضارة المصرية القديمة

١- النظام الحكومى

فرعون ابن الآلهة :

بعد أن تم توحيد البلاد، أصبح لمصر نظام حكومى ثابت يبدأ بالملك، وينتهى بصغار الموظفين. وكان قدماء المصريين يعتقدون أن ملكهم ليس إنساناً كسائر البشر، وإنما هو ابن الآلهة، لأنه من نسلهم ولأن الروح الإلهية تدب فيه عند ولادته، وعندما يكبر ويصل إلى العرش، يصبح لديهم فى مرتبة المعبودات، ويطلقون عليه لقب (المعبود الطيب) ويعتقدون أنه الواسطة بين أهل الأرض، وآلهة السماء. وكانوا إذا تكلموا عنه لا يذكرون اسمه الحقيقى بل يذكرونه باسم (برعو) أى فرعون ومعناه البيت العظيم إشارة إلى القصر الذى يسكنه، وذلك تعظيماً له وصوناً لاسمه من أن يذكر على ألسنة الناس.

ولاعتقادهم فى أن فرعون من نسل الآلهة كانت كثير من أسماء ملوكهم تنتهى باسم تلك الآلهة مثل خفرع ومنكاورع وتوت عنخ آمون وإخناتون. وكان للفراعنة ألقاب كثيرة تدخل فيها أسماء الآلهة، فمثلاً كان رمسيس الثانى يلقب بأنه «صاحب الجلالة حوريس، الثور القوى، المحبوب من آلهة العدل، حامى بلاد مصر، قاهر البلاد الأجنبية، ابن رع، يضىء على الناس من فوق عرشه مثل رع فى السماء»، وهى ألقاب تدلنا على أن فرعون كان فى اعتقاد قدماء المصريين إلهاً يتمثل على الأرض.

وعند تولية فرعون كان يذهب إلى المعبد، حيث يطهره الكهنة بأن يصبوا عليه الماء المقدس، ثم يضع رئيس الكهنة التاج الفرعونى على رأسه، ويضع الصولجان فى يده، وبعد إتمام هذه المراسم يطلق الكهنة أربعة طيور تحمل فى

رقابها رسائل إلى جميع الجهات تبشر بتتويج فرعون وينشد الكهنة أناشيد
يقولون فيها .

أسرعى أسرعى يا طيور السماء
واهتفى واسجعى بالنسى والرجاء

* * *

أنت بشرى القلوب هيا شدى الرجال
أسرعى للجنوب وارجعى للشمال
ثم فى المشرق ويفرب السماء
حلقى حلقى واهتفى بالدعاء

* * *

رتلى لحن الامانى للعباد
واحملى البشرى لآلهة البلاد
سيد الأرض حوريس العظيم
وابن إيزيس وأوزوريس الكريم
يلبس التاجين من مهج القلوب
تاج مصر من شمال وجنوب
أسرعى أسرعى رفرفى يا طيور
واهتفى واسجعى غردى فى سرور

وعلى الرغم من مظاهر التقديس والإجلال، التى كان فرعون يتمتع بها،
فإنه لم يعتزل شعبه، بل كان يحب الاتصال به، ويظهر لأفراد الرعاية والعطف،

ويعتبر نفسه أبا الجميع، حتى أنه كان يأذن للمظلومين بالدخول عليه في قصره ليرفعوا إليه شكاوهم بأنفسهم، وكثيراً ما كان يحدث في أثناء خروج موكب فرعون من قصره ذاهباً إلى المعبد، أن يندفع أحد المظلومين نحوه فيركع، ثم يقدم شكواه من ظلم لحقه من أحد الموظفين.

وكان فرعون يقوم بنفسه بالإشراف على المشروعات الإصلاحية كشق الترع، وإقامة السدود، وبناء المعابد، ويحرص على أن يقود الجيش بنفسه للدفاع عن البلاد، أو للقيام بغزوات جديدة، وكثيراً ما كان فرعون يقوم برحلات تفتيشية بين شمال الوادى وجنوبه، تاركاً في كل مكان ينزل فيه تذكاراً يدل على وصوله، ومن ذلك ما نراه منقوشاً على صخور جزيرة أسوان وعلى صخور الشلال الأول وبلاد النوبة.

الأمراء :

الأمراء هم نسل الملوك، كان فرعون يعين بأمرهم، ويخصص لهم أملاكاً معينة، ويعين الممتازين منهم وزراء أو حكاماً للأقاليم أو قواداً في الجيش، وينشأ الأمراء من أبناء فرعون أو أقاربه في قسم خاص بالقصر، يقوم على تربيتهم مربيون يعنون بتعليمهم وتنقيفهم، وكان الأمير في صغره يتدرب على الأعمال الحربية، ولهذا نبغ الكثيرون منهم في الرماية وفنون الحرب الأخرى.

وفي بعض عهود مصر القديمة، كان فرعون يسمح لبعض أولاد الأسرات الكبيرة من الشعب أو أبناء رجال الحاشية بالإقامة في القصر مع أبنائه لينالوا حظهم من التربية والتعليم، ويكونوا في المستقبل خير أعوان لابنه عندما يعتلى العرش، وقد افتخر كثير من أبناء الشعب بتلك الرعاية، فسجل أحدهم على مقبرته «أنه تلقى دروساً في السباحة مع أولاد الملك» وكتب آخر على تمثاله «أن الملك نفسه قد علمه ورباه في البيت العظيم».

السوزراء :

ولما زادت أعباء الحكم، رأى الملك أن يعين له وزيراً يعاونه فى تصريف شئون البلاد، ويشرف على تنفيذ القانون، وقد عين بعض الفراغة أبناءهم أو أحد الأمراء المقربين فى هذا المنصب العظيم، وكان يطلق على الوزير فى بعض العهود المصرية القديمة «رئيس عظماء القطرين القبلى والبحرى، والثانى بعد الملك فى ردهة، والمشرف على جميع أشغال فرعون،

وكان الوزير يقوم دائماً بوظيفة «كبير القضاة» ، ويشرف على مهام الدولة الأخرى كمرافقة الدخل والمنصرف، وما يرد إلى بيت المال من محاصيل المناجم والمحاجر والضرائب المتحصلة من البلاد الخاضعة لمصر، كما يشرف على حفظ الأمن وترقية الموظفين ورفع مستواهم، وهو القائد الأعلى للبوليس فى العاصمة.

وكان الفراغة يهتمون بانتقاء وزرائهم ممن عرفوا بالعدل والحكمة واتصفوا بالأخلاق الحسنة. يدلنا على ذلك الخطاب الذى وجهه (تحتمس الثالث) إلى وزيره (رخارع) عندما أسند إليه منصب الوزارة والذى قال فيه: «تبصر فى وظيفة الوزير، ففيتها يتمثل نظام البلاد كلها ... اعلم أن الوزارة ليست حلوة المذاق بل إنها مرة... واعلم أن الوزارة لا تعنى إظهار الاحترام والإجلال للأمراء والموظفين واستعباد الباقين من أفراد الشعب ... عامل من تعرفه كمن لا تعرفه والقريب من الملك كالبعيد عنه»...

ولما اتسعت دائرة العمل واتسعت أملاك مصر، عين فرعون وزيرين فى نفس الوقت : أحدهما للوجه القبلى ومقره طيبة، والآخر للوجه البحرى، ومقره منف، وكان كل منهما يجتمع بحكام الأقاليم على هيئة مجلس للتشاور فى أمور الدولة وفى بعض العهود اختار فرعون لمنصب الوزير بعض رؤساء الكهنة كرئيس كهنة آمون فى طيبة، ورئيس كهنة الإله (بتاح) فى منف، وبذلك كان

يجمع كل منهما أعلى منصب حكومى وأعلى منصب دينى فى وقت واحد والواقع أن منصب الوزير كان له فى العصور القديمة أهمية كبرى حتى أن أحد وزراء فرعون وصف نفسه بأنه (المشرف على مما تعطيه السماء، وتخرجه الأرض، ويقدمه النيل).

الكهنة :

كان المصريون القدماء متمسكين بدينهم، فبنوا المعابد الفخمة ليعبدوا فيها آلهتهم، وأطلقوا على المعبد اسم (بيت الإله)، وكان فرعون هو الكاهن الأعظم، الذى يشرف على جميع المعابد، ويرأس الحفلات الدينية الهامة، ويقدم لكل المراسيم الدينية.

ولما كانت واجبات الملك الأخرى تحول دون قيام الملك يومياً بهذه الواجبات للمعابد كلها فقد كان ينوب عنه رئيس الكهنة، وهو الذى كان يشرف دائماً على الموظفين والخدم القائمين بالعمل فى المعبد، وكان المصريون يحترمونه كل الاحترام لأنه نائب فرعون، وفرعون فى اعتقادهم هو ابن الآلهة.

ويعاون رئيس الكهنة فى النهوض بخدمات بيت الإله (المعبد) عدد من الكهنة يقومون بواجب وظائفهم الدينية كل يوم فى المعابد، فمنهم من يقومون بتقديم القرابين إلى الآلهة، ومنهم من يقرأون الأدعية ويرتلون الصلوات . ويضعون العطور على تمثال الإله. ويحرقون البخور أمامه وكان على الكاهن أن يكون ملماً كل الإلمام بأنواع القرابين التى تقدم للآلهة ، والأوقات التى تقدم فيها، والصور المختلفة للآلهة وشاراتها المقدسة.

ومن الكهنة فئة تسمى بالمطهرين^(١) نسبة إلى التطهير بالماء، الذى كان يصب عليهم وكان الكهنة المطهرين رؤسائهم ينتخبون من بين رجال القصر

(١) مثله الفطاس عند النصارى

وعظماء رجال الدين أو من بين كبار الموظفين وكان الكهنة المطهرون يحتفلون كل يوم بإقامة الشعائر الدينية. وكان الكهنة يلبسون زياً خاصاً يميزهم عن بقية الطوائف، ويحلقون رؤسهم.

حكام الأقاليم :

انقسمت مصر منذ أقدم العصور إلى اثنين وأربعين إقليماً، منها اثنان وعشرون في الوجه القبلى وعشرون في الوجه البحرى، يرأس كل إقليم ممناها حاكم يعينه فرعون، وهو ينوب عنه في إدارة الإقليم، ويسمى في بعض الأحيان وكيل الملك أو نائبه، فهو الرئيس الأعلى للإدارة والقاضى الأكبر في إقليمه والمشرّف على جباية الضرائب السنوية التى يرسلها فى مواعيدها إلى العاصمة وكان عليه أن يعمل ما فى استطاعته ليزيد فى الثروة العامة فى إقليمه، لتكثر المحاصيل وتزيد كمية الضرائب من الغلال والماشية التى يرسلها إقليمه إلى فرعون وتمتنع المجاعات .

وقد وصف أحد حكام الأقاليم أعماله فقال : « عندما حلت المجاعة حرثت جميع أراضى الإقليم من الحد الجنوبي حتى الشمالى، وأعطيت الخعام للأمالى حتى لم يوجد بينهم جانع واحد ... ولم أفضل العظيم على الحقير ... وكانت لى الحظوة عند الملك، فقد امتزت بمقدرتى على جمع الإيراد ... وفى السنة الخامسة والعشرين من حكمى أرسلت من أملاك إقليمى ثلاثة آلاف ثور لبلاط فرعون ولذلك صرت ممدوحاً فى البيت العظيم فى كل موسم تجمع فيه ضريبة الماشية».

الموظفون :

استلزم النظام الحكومى فى مصر القديمة عدداً كبيراً من الموظفين، وكان موظف الدولة يبدأ حياته كاتباً، وكان المصريون يقدرون وظيفة الكاتب لأن

الكتابة تفتح له أبواب الترقى فى مناصب الدولة وكانوا يصفون الكاتب بأنه (نو) مهنة عظيمة تجلب أنوات كتابته وملفات كتبه البهجة والثراء)، وينصح المصرى القديم ابنه فيقول «الرجل المتعلم يغنيه علمه».

وكان على الطالب إذا تعلم الكتابة، وأراد أن يُعين بوظيفة من وظائف الدولة أن يلتحق بمكتب موظف كبير ككاتب بيت الخزينة أو أحد المشرفين على إدارة ممن الإدارات وذلك لكي يتدرب على أعمال وظيفته، ويزداد علماً وثقافة، ويعد أن يتم تدريبه تعيينه الحكومة فى الوظيفة اللائقة به.. بعد أن يتقربوا فى عدة وظائف إدارية. وقد يصل إلى منصب حاكم لإقليم، أو مدير لإحدى إدارات الحكومة الرئيسية أو أميناً للملك. لذلك كان الأمل مفتوحاً أمام كل مصرى متعلم.

٢- المبانى

المقابر مساكن الموتى :

كان المصريون القدماء يعتقدون أن الإنسان عندما يموت، ينتقل إلى عالم آخر يبعث فيه حياً خالداً إلى الأبد، واعتقدوا أن حياته فى الآخرة خير من حياته فى الدنيا، لأن الإنسان يعيش فيها متمتعاً بالسعادة والنعيم، وشجعتهم عقيدتهم فى خلود الروح على الإهتمام بأمور دينهم أكثر من الإهتمام بأمور دنياهم، والعناية بمقابرهم أكثر من عنايتهم بمنزلهم، ووصفوا المقابر بأنها (المساكن الخالدة).

خلود الروح :

واعتقد المصريون منذ أقدم العصور أن لكل إنسان روح يسمونها «باء» تسكن الجسم مدى الحياة، وقرين يسمونه «كا» وهو كائن لا يرى، يشبه

صاحبه تمام الشبه، ويلزمه منذ ولادته، ويكبر معه، واعتقدوا أن وجود هذا القرنين يضمن لصاحبه الحماية والقوة والحظ والفرح، وكانوا يرمزون إليه بذراعين مرفوعين إلى أعلا للتضرع والحماية.

وعندما يموت الإنسان تخرج الروح من الجسد على هيئة طائر له وجه يشبه وجه الميت، وأما القرنين «الكا» فيجب أن يظل متمتعاً بالحياة إلى الأبد ليحل في الجسد بعد الموت، وعندئذ يتمتع بكل ما كان ينعم به في الحياة الدنيا، ولذلك عنى المصرى القديم بأمرين لكى يفوز بالسعادة الأبدية في الآخرة: أولهما العمل بما يأمر به الدين من التحلى بمكارم الأخلاق واجتناب المعاصى حتى تظهر براءته يوم الحساب أمام محكمة الموتى. وثانيهما: حفظ الجسم سليماً حتى يهتدى إليه (الكا).

محكمة الموتى :

أما محكمة الموتى فيرأسها الإله (أوزيريس) إله الموتى ومن حوله اثنان وأربعون قاضياً أشكالهم مخيفة، ودعوسهم على هيئة الثعابين أو الصقور أو الكباش، ولهم أسماء غريبة منها ملتهم الدماء، ومهشم العظام، وثأث اللهب. وهناك فى ساحة تلك المحكمة يتقدم الميت ليدافع عن نفسه، ويتبرأ من الخطايا والمعاصى، ثم يقترب بعد ذلك من الميزان المنصوب وسط ساحة العدل حيث يوضع قلبه فى كفه، ويوضع رمز الصدق فى الكفة الأخرى، ويقف أمام الميزان الإله (تحتوتى) إله الحكمة والعلم ليسجل نتيجة الميزان.

فإذا ثبتت براءة الميت أعادوا إليه قلبه الذى يعتبر رمز الحياة، وقاده الإله حوريس إلى أبيه أوزيريس، فيقبله فى مملكته فى الحياة الأخرى حيث النعيم الأبدى الذى سمماه المصريون (يارو) أى حقول السلام، حيث يحيى حياة سعيدة خالدة. وأما من ثبتت إدانته، كان فى انتظاره حيوان مفترس رأسه رأس تمساح، وجسمه جسم عجل البحر، فيلتهم قلبه ويفقده الحياة إلى الأبد.

أسطورة إيزيس وأوزوريس (١)

ويرجع تقديس المصريين للإله أوزوريس إلى أسطورة آمن بها قدماء المصريين منذ أقدم الأزمنة، إذ اعتقدوا أن الدنيا كانت في سالف الأزمان محيطاً عظيماً من الحياة (نو) وظهر على وجهه (رع) إله الشمس و(نوت) إلهة السماء، و(جب) إله الأرض وقد تزوج (جب) من (نوت) وخلفا ولدين هما (أوزوريس) و(ست)، وابتنيتن هما (إيزيس) و(نفتيس) وتزوج (أوزوريس) من (إيزيس)، وتزوج (ست) من (نفتيس).

ثم أصبح (أوزوريس) ملكاً على مصر، فكان عادلاً في حكمه، طيباً مع شعبه، فأحبه الناس وقدسوه، فحقد عليه أخوه (ست) إله الشر، وعزم على أن يتخلص منه ليخلو له الجو، فأخذ سراً مقياس جسم (أوزوريس) وصنع على قده صندوقاً جميلاً مرصعاً بالجواهر والأحجار الكريمة، وأقام وليمة فاخرة دعاه إليها مع عدد من المتأمرين معه.

وفي أثناء ذلك عرض (ست) على المدعوين الصندوق الجميل، وأعلن أنه يمنحه هدية لمن يكون الصندوق مطابقاً لجسمه، فأخذ كل منهم يجرب وضع جسمه في الصندوق فلم يطابق أحداً منهم، وأخيراً تقدم (أوزوريس)، ورقد في الصندوق، فأسرع المتأمرين وأغلقوه وسمروه بالمسامير ثم ألغوه في النيل.

علمت إيزيس بما حدث، فحزنت أشد الحزن، وعزمت على البحث عنه، وأشار عليها الإله (تحتي) إله العلم والحكمة بالفرار من مستنقعات الدلتا، ثم عرفت بطريق السحر أن الأمواج قد حملت الصندوق وألقته على شاطئ فينقيا عند مدينة ببلوس، فنبتت فوقه شجرة احتضنته في جذعها، وأخذت تنمو وتكبر حتى احتوته داخلها بأكملها،

(١) يرى بعض المؤرخين أن أوزوريس هو فرعون موسى لأنه مات غريقاً كما ترى الأسطورة.

ولما رأى ملك تلك البلاد هذه الشجرة، أعجبه منظرها، فأمر بقطعها واتخذ من جذعها عاموداً زين به ردهة قصره.

ووصلت (إيزيس) إلي فينقيا، وجلست تبكي بجوار قصر الحاكم، فاستدعتها ابنته وألحقتها بالقصر كمرية، وأخيراً أدرك أهل القصر أنها إلهة مصرية، وسمحوا لها بأخذ تابوت زوجها، فجاءت به إلى مصر، وأخفته في أحراش الدلتا ريثما تبحث عن ابنها (حوريس) الذي كانت قد تركته أثناء بحثها عن زوجها . غير أن (ست) عثر على التابوت وفتحه ومزق جثة أوزوريس، وألقى بكل قطعة في ناحية من الأرض، ولما عادت إيزيس، أخذت تبكي وتنتحب، وتطوف الأقاليم لتبحث عن أشلاء زوجها أوزوريس، وكانت كلما وجدت قطعة منها دفنتها حيث وجدتها، ولذلك كثرت معابد أوزوريس في مصر.

ولما كبر ابنها (حوريس) واشتد ساعده، انتقم لأبيه من (ست) وحارب عمه حتى انتصر عليه، وأصبح حاكماً على مصر، بينما أصبح أبوه (أوزوريس) حاكماً على مملكة الموتى، يحاسب أمامه الميت في ساحة العدل، ثم يصبح من رعاياه في العالم الآخر.

أثر هذه العقائد :

١- (التحنيط) :

كان من أثر اعتقاد قدماء المصريين في الحياة بعد الموت، أن وجهوا عنايتهم إلى تحنيط أجساد موتاهم حتى لا تبلى، ووضعوا تماثلاً أو أكثر للميت في مكان أمين في المقبرة حتى يسهل على القرين (الكا) التعرف عليه.

٢- التماثيل :

أو ليحل (الكا) في التمثال إذا حدث للجة تلف أو عطب أو اختفت من المقبرة لأي سبب من الأسباب، ويزداد عدد التماثيل في المقبرة تبعاً لثراء

صاحبها، ولما كان القرين يجب أن يظل حيا وجب تزويده بالماكل والمشرب
يوضع فى المقبرة، ورأى بعض الفراعنة أن يستعيز عن ذلك بأن تنقش على
صوره على جدران المقبرة .

٢- كتاب الموتى :

كتب الفراعنة على جدران أهرامهم نقوشا مكتوبة بالهيراغليفية، وهى
عبارة عن نصوص دينية وأدعية وطلاسم سحرية اعتقد قدماء المصريين أنها
تحول الماكل والمشارب المرسومة على الجدران إلى أشياء حقيقية، واعتاد بعض
قدماء المصريين أن يضعوا إلى جانب الميت فى تابوته لفائف من ورق البردى
بها كتابات دينية وتعاويذ سحرية ورسوم ملونة سميت (كتاب الموتى)، لتقى
الميت شر الأفاعى والوحوش والأرواح الشريرة، وترشده إلى تجنب الأخطار
التي تصادفه فى رحلته إلى العالم الآخر، وتعلمه ما يجب أن يقوله أمام القضاة
فى محكمة الموتى.

وكان من أثر اعتقاد المصريين القدماء فى الحياة الآخرة أن وجهوا
إهتمامهم إلى الشعائر الدينية، والعمل بما يأمر به الدين من فضائل : كالتقوى
والإحسان والصدق وضبط النفس وحماية الضعيف وغير ذلك.

تطور بناء القبور :

ولما كان المصريون القدماء يعتقدون منذ أقدم العصور أن القبور هى
مساكنهم الأبدية، وجهوا إليها أكبر إهتمامهم : فقد كانوا قبل عصر توحيد
البلاد يدفنون موتاهم فى حفرات بسيطة فى الرمل على حافة الصحراء لتكون
بعيدة عن مياه الفيضان، يوضع الميت فيها على حصير ويدفن معه الأشياء التى
كان يستعملها فى حياته ، وبعض الأوانى والتعاويذ.

المصطبة :

ثم تقدم بناء القبور بمرور الزمن، فكان الميت يدفن فى حجرة عميقة تحت الأرض، تعلوها حجرتان : إحداهما للعطايا والقرايين التى تقدم لروح الميت، والأخرى لتوضع فيها تماثيله.

الهرم المدرج :

وكانت مقابر الفراعنة تبنى على هيئة المصاطب إلى أن جاء الملك (زوسر) الذى أراد أن يشيد لنفسه مقبرة عظيمة، فبنى مصطبة من الحجر الجيرى، ثم بنى فوقها عدة مصاطب، تصغر كل منها كلما ارتفع البناء، ولذلك أطلق عليه اسم الهرم المدرج، ويعتبر أقدم بناء حجرى عرفه التاريخ.

وبعد ذلك بعدة سنين شيد الملك (سنفرو) لنفسه هرمًا حقيقيا فى دهشور له قاعدة مربعة الشكل، وكل وجه من وجوه الأربعة على شكل مثلث.

هرم خوفو :

وأكبر هرم بنى فى مصر هو هرم خوفو بالجيزة، ويعتبر أعجوبة من عجائب الدنيا لضخامته وهندسة بنائه، وقد اختار (خوفو) تلك المنطقة لأنها هضبة مرتفعة متسعة، وتبلغ مساحة الأرض التى أقيم عليها الهرم ثلاثة عشر فدانا.

وكان ارتفاعه عند بنائه ١٤٦ مترا ولكن قمته أخذت تتهدم بمرور الزمن حتى أصبح ارتفاعه فى الوقت الحاضر حوالى ١٣٧ متراً.

وقد اشتغل فى بنائه مائة ألف عامل كانوا يعملون فى كل عام طول مدة الفيضان، أى حينما تتعطل الحياة الزراعية فى مصر.

ما الذى يدل عليه بناء الأهرام :

ويدل بناء الأهرام على مبلغ ما كان لفرعون من إجلال وتقديس عند شعبه، إذ كان العامل يشتغل فى بناء الهرم وهو يشعر أنه يؤدى واجباً مقدساً لفرعون ابن الآلهة.

ويدل بناء الأهرام وما فيها من سراديب خفية، وغرف داخلية على نبوغ المصريين منذ أقدم العصور فى فن البناء وهندسة العمارة ومهارتهم فى تنظيم العمل، إذ بنى الهرم من أحجار ثقيلة ضخمة، وضعت بإحكام بعضها فوق بعض، وقد نقلت بعض أحجاره من محاجر طره على الضفة الشرقية للنيل، حيث كانت توضع على زحافات تجرها الثيران إلى ضفة النهر، ثم تنقل فى السفن إلى الضفة الغربية، وهناك تسحب إلى مكان البناء. وقد نبهت الكشوف الحديثة على أن المصريين استعملوا بكرات من الجرانيت فى رفع الأحجار الضخمة إلى أن تم بناء الهرام.

ويدل بناء الأهرام على أن مصر كانت تتحتج بالفنى والرخاء حتى استطاعت الحكومة تنظيم هذا العمل الخالد وإطعام مئات الآلاف من العمال وإيوائهم.

وبعد عدة مئات من السنين، نحت المصريون مقابرهم فى الصخر، وهناك فى الضفة الغربية للنيل أمام مدينة طيبة (الأقصر) تقع مدينة الأموات حيث توجد مقابر الكثيرين من الفراعنة والأمراء والوزراء وكبار الموظفين، وهى مقابر مفرغة فى صخور الجبال، وجدرانها وأعمدتها مزينة بصور جميلة ملونة تمثل حياة الميت التى كان يحياها فوق الأرض فترى صور فرعون يقدم القرابين للآلهة وهى ترحب به، أو تراه جالساً أو واقفاً ويجواره زوجه أو ذاهباً للصيد والقنص، أو تراه جالساً فوق عرشه وأمامه حكام البلاد التى غزاها، يقدمون له

الجزية وترى غير ذلك من مناظر الحياة اليومية للمصريين كالصناع والزراع والتجار والبحارة ، وبالجمله ترى على جدران القبور حياة مصر القديمة رسمتها ونقشتها ولونتها أيدي فنانين مهرة منذ عدة آلاف من السنين.

المعبد يبت الإله :

وكما اهتم قدماء المصريين ببناء مقابرهم ، اهتموا كذلك بإقامة المعابد، وسموها بيوت الآلهة، لاعتقادهم أن الآلهة تسكن فيها، وقد كانت المعابد في أول أمرها أبنية بسيطة صغيرة مصنوعة من الخشب أو فروع الأشجار المضفورة بالغاب، ولكنها بدأت تتسع، وتتغير هندستها تبعاً لتغير المعتقدات الدينية وتقدم فن البناء.

وعندما بنى خوفو هرمه أقام في الجهة الشرقية منه معبداً كبيراً يسمى (المعبد الجنائزى) ليقوم فيه الكهنة بتأدية المراسم الدينية، ويتصل بمعبد آخر يسمى (معبد الوادى)، وكان المعبد الجنائزى يتكون عادة من بهو ذى أعمدة وغرفتين ضيقتين توضع فيهما تماثيل فرعون الذى كان المصريون يعبدونه بعد وفاته.

معابد الشمس :

وبعد وفاة الملك خوفو بمدة سنين انتشرت عبادة الشمس وقام عدة فراعنة ببناء معابد لإله الشمس (رع) بجوار أهرامهم، ويقوم معبد الشمس وسط فناء واسع تتوسطه مسلة ضخمة مبنية من كتل من الحجر الجيرى يبلغ طولها حوالى ٦٠ متراً ومقامة على قاعدة مرتفعة، ولها قمة هرمية مموجة بالذهب لتتألق فى أشعة الشمس المشرقة، وأمام المسلة يقع المذبح الضخم، وهو عبارة عن مائدة من المرمر تقدم عليه القرابين إلى (رع) إله الشمس، وكان على جدران

المعبد نحت بارز لقوارب كبيرة تمثل القارب الذى يسبح فيه رع إله الشمس فى أثناء النهار من الشرق إلى الغرب، والقارب الآخر الذى يسبح فيه من الغرب إلى الشرق، ويختلف معبد الشمس عن المعابد الأخرى إذ لا توضع فيه تماثيل للآلهة، لأن (رع) لم يكن مقره الأرض.

بل إنه يسطع فى السماء ولذلك اكتفى فراعنة ذلك العهد بالمسلة الضخمة المقامة وسط المعبد والتي تعتبر رمزاً لعبادة الشمس.

المسلات :

ثم تطورت بناية المعابد بعد أن انتشرت بين المصريين عبادة آلهة أخرى كالإله آمون، وازدادت عناية الفراعنة بإقامة معابد ضخمة تختلف كل الاختلاف عن معابد الشمس إذ يرى الداخل إلى المعبد أبراجاً حجرية عالية مغطاة بالرسوم التي تمثل حروب فرعون ومغامراته ويرى فوق الأبراج ساريات تخفق عليها الأعلام وبوابة ضخمة مرتفعة على جانبيها مسلتان عاليتان من الجرانيت المصقول لكل منهما قمة مذهبة تتلألأ فى أشعة الشمس.

وتختلف تلك المسلات عن مسلات معابد الشمس، لأن الثانية كانت تبني من كتل من الحجر الجيري المصنوع بعضه فوق بعض أما الأولى فكان المصريون يقطعونها كتلة واحدة من الجرانيت، وينحتونها ويطلون رأسها الهرمي بالذهب ويقيمونها على جانبي باب المعبد.

ومن أشهر المسلات مسلتان أمرت الملكة حتشبسوت بنحتها وإقامتهما أمام معبد آمون فى الكرنك (بالأقصر) فساغر مهندسها (سنموت) إلى محاجر أسوان وقطع قطعتين كبيرتين من صخر الجرانيت، طول كل منهما ٩٨ قدماً وأحضرهما فى النيل إلى طيبة حيث أقيمتا بمعبد الكرنك.

وأمرت حتشبسوت أن يكتب على إحدى المسلتين ما يأتى : «كنت جالسة فى القصر أفكر فى خالقى فحدثنى قلبى أن أصنع لأجله هاتين المسلتين اللتين تطاولان السماء».

معبد الكرنك :

ومعبد الكرنك بالأقصر هو أكبر المعابد المعروفة، بناه الفرعنة وكان كل فرعون من فرعنة مصر يحرص على أن ينشئ به أبنية جديدة ولذلك نجده يحتوى على عدة معابد وأشهر المباني التى أضيفت إليه : معبد (أمنحتب الثانى) الذى يشتهر بأن سقفه تحمله قوائم مربعة مزدانة برسوم تمثل فرعون فى حياته الدينية وهو يقدم للالهة القرابين وتمتاز رسومه بدقة النحت وجمال الألوان.

وعلى مقربة منه معبد أقامته الملكة حتشبسوت يبدأ ببرجين عظيمين وبين برجى البناء مدخل يزدان بقرص الشمس ذى الجناحين. وهى شارة ترمز إلي وحدة القطرين. ثم نجد خلف معبد حتشبسوت معبداً آخر بناه تحتمس الثالث ونصب أمامه تماثيله الضخمة ورسم على جدرانه رسوماً تمثله وهو يضرب أعداءه وينتصر عليهم.

والواقع أن معبد الكرنك يعتبر سجلا حافلا لتاريخ أشهر فرعنة مصر ومتحفا يتمثل فيه تطور فن البناء والعمارة والنحت فى مصر القديمة.

٤- الزراعة

حياة الفلاح :

الزراعة أساس الحضارة فى مصر، ويرجع السبب فى ذلك إلى نهر النيل ففيضانه كل عام، يغمر أرضها بالماء، فيرسب الطمي الذي يزيد الأرض خصوبة والزرع نماء، وعندما تنتهى فترة الفيضان، يبدأ الفلاح المصرى فى حراث الأرض، وتفتت ما على سطحها من كتل الطمي الكبيرة، وكان يستخدم فى هذا الغرض فأساً قصيراً.

ولما زاد عدد سكان مصر، واتسعت مساحة الأرض المنزرعة استعمل الفلاح المحراث، وهو يشبه المحراث الخشبي الحالى فى شكله. وكان يخصص رجلان لكل محراث، يتكئ أحدهما بكل قوته على مقبض المحراث ليغرس سلاحه المدبب فى الأرض ويشققها شقاً جيداً، ويقود زميله الثيران ويحثها بعصاه على السير. وخلف المحراث كان يسير فلاحون آخرون يحمل كل منهم سلة من البوص أو القش المضفور يثرون منها البنور فى الخطوط التى شققها المحراث.

غرس البنور :

بعد ذلك يساق قطع من الغنم لكى تغرس البنور بأرجلها، وتسعد الأرض بروثها، يحثها على السير رجال يحملون السياط أو العصي، وفى بعض الأحيان كان يتقدم الغنم فلاح يلوح لكبيرها (الكبش) ببعض الحبوب فيتبعه ومن ورائه بقية القطيع.

الحصاد :

وكان القمح والشعير أهم المحصولات عند قدماء المصريين فعندما يحين

وقت الحصاد، يجتمع الفلاحون ويبد كل منهم منجل قصير يقطع السنابل، وبينما هم يجنون فى العمل، نجدهم يستعينون على تجديد نشاطهم وتنظيم حركاتهم بالغناء، يقودهم فيه رجل ينفخ فى الناي، وآخر يغنى بصوت جميل، مصفقا بيديه على توقيع النغم.

درس الحبوب :

وبعد أن يتم حصد المحصول يحزم الفلاحون السنابل ويصفونها فى شبكات ثم يحملونها على أكتافهم، أو ينقلونها على ظهور الحمير، لدرسها فى الجرن. والجرن مكان فسيح على هيئة دائرة، تنتشر فيه سنابل القمح أكواماً منتظمة لدرسها، ولم يكن المصريون القدماء يعرفون النورج الحالى، بل استخدموا الحمير أو الثيران لتدوسها بحوافرها فتفصل الحب عن القش.

وبعد أن ينتهى درس الحبوب، تبدأ بعض الفلاحات بتذريتها بواسطة ألواح خشبية مقوسة يدفعن بها الحبوب إلى الهواء فتساقط على الأرض وتحمل الرياح التبن والمواد الأخرى بعيدا عن الحبوب، وكانت الفلاحات فى أثناء ذلك يعصبن رحسهن بمناديل لحمايتها من الأتربة المتصاعدة. ثم تغربل النساء الحبوب بغريال مربع حتى تتم تنقيتها من المواد الغريبة. ثم تكال بالمكايل، وأخيرا ينقلها الفلاحون إلى الصوامع لحفظها من التلف.

والصومعة بناء من الطين مخروطى الشكل تقريبا، له قاعدة مستديرة، وفى الجزء الأعلى لكل صومعة فتحة صغيرة تستخدم للنثا بالحبوب ويصل إليها الفلاح بسلم، وفى الجزء الأسفل فتحة أخرى لأخذ القمح منها على حسب الحاجة.

أما المزارع الكبيرة، الخاصة بفرعون، أو الأمراء، أو الكهنة أو الحكام، فكان يشرف عليها مدير خاص، يطلق عليه اسم «مدير الحقول»، ولكل منها

شونات متسعة لبناء الصوامع الكبيرة، والغرف الصغيرة للكتبة والأمناء المشرفين على إحصاء الحبوب عند وضعها فى الصوامع، وعند السحب منها وقت الحاجة.

محصولات أخرى :

وكما كان الفلاح يهتم بزراعة الحبوب لصنع خبزه اهتم بزراعة الكتان لنسج ملابسه وزرع أنواعا من الخضر والبقول والفاكهة كالبصل والكرات والعدس والحمص والخيار والشمام والتين والعنب وقد عنى بعض كبار المزارعين بزراعة العنب ليعصروه ويستخرجوا منه شرابا يشبه النبيذ.

تربية الماشية :

وكان الفلاح المصرى القديم مغرما بتربية الماشية والأغنام :كالثيران والبقر والخراف والماعز، وكان يمتاز بثوره وبقوته، ويطلق عليها الأسماء . ويزينها بالأغطية الجميلة ويعلق فى رقبتها قلاند وجلجل ذات أشكال مختلفة كما يفعل بعض الفلاحين اليوم. كذلك اهتم بتربية الطيور والدواجن وتفريخ البيض بنفس الطريقة المستعملة فى مصر فى الوقت الحاضر.

بيت الفلاح :

وكان الفلاح يسكن بيتا صغيرا له فناء صغير «زريبة» يضع فيها ماشيته وأغنامه، وبه حجرة أو حجرتين لنومه ونوم أسرته، بكل منهما فراش بسيط، وحصير ومقعد أو مقعدين من الخشب، وفى كل حجرة نافذة ضيقة مرتفعة عن الأرض ذات مصراع من الخشب، تغطى من الخارج بالقش اتقاء للبعوض، وكان الفلاحون فى موسم الزراعة يخرجون فى الصباح الباكر للعمل فى الحقل ولا يعودون إلا آخر النهار، أما فى موسم الفيضان فكانوا يقضون أوقاتهم فى

أشغال أخرى . كعمل الحصيد أو غزل ونسج الكتان والصوف أو صنع القوارب الصغيرة وصيد الأسماك والطيور وغير ذلك .

ألعاب الفلاح وأعياده :

أما وقت الفراغ فكان الفلاح يقضيه في بعض الألعاب يسرى بها عن نفسه، ومن هذه الألعاب : المصارعة والمبارزة بالعصى القصيرة، وكان كل من المتبارزين يشد إلى ذراعه الأيسر سيوراً يتقى بها ضربات خصمه . أو لعبة (الحكشة) وهي تشبه لعبة الهوكي في العصر الحاضر، أو يتسلى بالألعاب التي تقوم على الحظ أو التفكير . كلعبة تشبه الشطرنج يلعبونها على رقعة مصنوعة من طمي النيل وكان بعضهم يتسلى بالرقص بينما ينفخ أحدهم في الناي ويصفق الباقيون، أو يرقص كل اثنين معاً

وكان الأطفال يلعبون ألعاباً مختلفة منها صيد الطيور بالنبال، وكرة اليد، ومنها أن يجلس ولد ويخفي وجهه في حجر زميله ثم يتناوب زملاؤه ضربه، وعليه أن يخمن من الذي ضربه منهم فإذا أصاب جلس المغلوب مكانه^(١) وهكذا

وكان الفلاح المصري يهتم بالأعياد السنوية، وأهمها عنده عيد الحصاد فعند جمع المحصول. يقيم الفلاحون والفلاحات الاحتفالات لتقديم باكورة الحصاد للإله «مين» إله الخصب فيرقصون رقصاتهم الوطنية وينشدون أناشيد الشكروالابتهاج.

(١) مثل لعبة سلطح الآن

قصة الفلاح الفصيح

وكان لبعض الفلاحين المصريين مواهب خاصة، من ذلك ما سجله قدماء المصريين فى آدابهم عن فلاح مصرى كان يعيش فى واحة بإقليم الفيوم قبل ميلاد المسيح عليه السلام بثلاثة آلاف سنة واعتاد ذلك الفلاح أن يحمل حماره بعض منتجات قريته من ملح ونظرون لبيعها إلى أحد التجار فى بلدة أخرى، وكان ذات يوم فى موسم الحصاد يمر بحماره بقطعة أرض يزرعها رجل يسمى «تحتوى» طمع فى حمار الفلاح وما يحمله من الملح، فادعى على الفلاح أن الحمار قد داس القمح وأكل بعض السنابل ثم قال له : «سأخذ الحمار نظير ما أكله من قمحى». وضربه ضرباً موجعاً.

ذهب الفلاح يشكو إلى حاكم المدينة وقاضيه قائلًا له : «يا أقوى الأقوياء وأعظم العظماء، يا صديق الفقير ووالد من لا والد له، يا نصير الأرامل وغيوث اللاجئين وعون المحتاجين، إنى أمدح إسمك لأنك تأخذ الحق للضعيف فأنت عدو المجرمين ونصير العدالة. إنك تسمع صراخى وسمحت لى بالكلام فأرنى رحمتك وأرحم ضعفى وانظر فى أمرى، وامنح بعد ذلك ظمأً أصابنى، لقد أثقل الحزن كاهلى ففرج الكرب عنى ورد إلى حقى الذى سلبه الظالم المقتصب».

وقد نقل الحاكم، وهو قاضى المنطقة، شكوى الفلاح إلى فرعون، وذكر له الكلمات الفصيحة التى فاه بها الفلاح فأعجب الملك ببلاغتها، وطلب إلى القاضى أن يأمر الكتبة بتسطير الكلمات التى ينطق بها الفلاح لأنه يود سماعها كلمة كلمة.

ظل الفلاح يتردد كل يوم على دار القاضى يشرح له مظلمته فى فصاحة وبلاغة، والكتاب يدونون فى أوراقهم كل كلمة يقولها. وكان القاضى يهمل شكواه متعمداً، ليستزيد من فصاحته، إلى أن كانت المرة التاسعة، فأرسل إليه خادمين

يقولان له . «لقد سمع فرعون الحديث وقرأه وسر منك وسيكافئك». ثم أمر القاضى بالتحقيق مع «تحتى» الذى اغتصب الحمار والملح، ورفع نتيجة التحقيق إلى فرعون. ونال الظالم جزاءه فضرب ضرباً موجعاً وصودرت أملاكه وأنعم بها فرعون علي الفلاح الفصيح، وأمر بإحضاره إلى القصر وعينه فى حاشيته وأسكنه هو وزوجته وأطفاله بالقصر

امنمحات الثالث وعنايته بالزراعة والرئ :

اهتم الفراغة بتوسيع مساحة الأراضى الزراعية، والعناية بمشروعات الرئ. وكان أول هذه المشروعات مشروع خزان الفيوم: فكر بعض الفراغة فى الاستفادة من أراضى الفيوم المنخفضة التى تغمرها مياه الفيضان، فأقاموا سدوداً بين وادى النيل ومنخفض الفيوم حتى يصبح المنخفض خزاناً ينتفع بمائه طوال العام، وكانت مياه الفيضان تنحدر إلى المنخفض فى مجرى يطلق عليه الآن «بحر يوسف» فتحمله إلى بحيرة كان الإقليم لا يستفيد من مياهها .

ولما تولى امنمحات الثالث حكم البلاد بعد وفاة «خوفو» بألف سنة تقريباً رأى أن يقوم بمشروع للاستفادة من أراضى الفيوم على نطاق واسع فأمر بمد السدود التى أقامها أسلافه بالقرب من الفجوة التى توصل المياه إلى منخفض وبذلك جفت مساحة كبيرة من أرض البحيرة وزادت مساحة الأراضى المنزرعة.

ولم يكن اهتمام امنمحات الثالثة بأمور الزراعة والرئ مقصوراً على إقليم الفيوم بل اهتم بها فى جميع أنحاء البلاد، وأنشأ مقياساً للنيل عند سمته بالقرب من الشلال الثانى فى شمالى السودان ليسجل منسوب مياه الفيضان فى كل عام حتى تجمع الحكومة الضرائب على حسب ارتفاع النيل ولا يظلم الفلاحون فلا عجب إذا أطلق على عهد امنمحات «العصر الذهبى للفلاح».

٥- التجارة

أثر النيل فى المواصلات :

لما عرف قدماء المصريين الزراعة واستقروا على ضفاف النيل كان النهر وسيلتهم فى الاتصال بعضهم ببعض، وقيام الحياة التجارية بينهم فسارت قواربهم وسفنهم تنقل حاصلاتهم وسلعهم من مكان إلى آخر، يساعدهم تيار النيل فى دفعها من شمال الوادى إلى جنوبه.

ولم يكن الأمر يحتاج إلى مواصلات أخرى إلا فى المسافات القصيرة بين البلدان التى تقع بجوار النهر والبلدان القليلة الأخرى البعيدة عن الشاطئ، وفى هذه الرحلات القصيرة كان قدماء المصريين يستخدمون الحمير، وكان الحمار فى العصور القديمة هو وسيلة الانتقال بين البلدان البعيدة عن النهر، كما كان أيضا دابة الصحراء لأن الجمل لم يكن معروفا أيام قدماء المصريين. ثم استخدم المصريون لحمل الأثقال نوعاً من العربات تجرها الثيران وأهم ما استخدمت فيه تلك العربات نقل الأحجار وحمل الزاد إلى عمال المناجم.

ولهذا كان المصرى القديم يعتبر نهر النيل الطريق الطبيعى للمواصلات فى البلاد. وكان إذا سافر إلى الصعيد يقول (صعدت مع النهر) وإذا سافر إلى الشمال يقول (انحدرت مع النهر).

وكانوا يعتقدون أن الإله رع (الشمس) يسير فى الفجر فى سفينة الصباح، وعند الغروب يعود فى سفينة الليل. وكذلك كانوا يصنعون نماذج من الزوارق أو السفن يضعونها مع الميت فى مقبرته حتى يتمكن من أن يسبح بها فى الآخرة كما يسبح الإله رع.

وكانت تنصب الأسواق فى المدن والقرى للبيع والشراء بطريق المفاضلة، وسجل قدماء المصريين مناظر الأسواق على جدران مقابرهم فنجد مثلاً بائع

السكك جالسا أمام سلعة تساومه امرأة على ثمن سمكة كبيرة، وهي تحمل في يدها صندوقا صغيرا لتقاوضه به على ما تشتريه وإلى جانبه بائع زيت وأمامه امرأة تفاوضه في مبادلتها بعض سلعه مقابل إناجين صغيرين.

وكانت السفن إذا رست عند مدينة أو قرية، يندفع البائعون نحو الشاطئ ويجلسون بجواره أمام قنورهم وسلاهم يبيعون للملاحين والمسافرين الأطعمة في مقابل ما يحمله هؤلاء من مصنوعات ويضائع.

ولما تقدمت التجارة وراجت ابتكر المصريون نوعاً آخر من العملة بدلا من نظام المقايضة، وهي عبارة عن قضبان من النحاس ذات وزن ثابت، ثم استعملوا بدلا منها حلقات من المعادن يسهل حملها.

صناعة السفن :

عنيت مصر عناية كبيرة بصناعة السفن فقد بدأ المصريون قبل عصر الوحدة بمئات السنين بصنع زوارق صغيرة مصنوعة من سيقان نبات البردي شد بعضها إلى بعض وكانت مجرد أطواف ليس لها حافة، يستخدمها الصيادون ولا تتسع لأكثر من شخصين ولا تصلح إلا للسير في المياه الهادئة، وعندما ارتقت الحياة في مصر، واستقر المصريون في قراهم ومدنهم، وأصبحوا في حاجة إلى تبادل حاصلاتهم وسلمهم.

تقدمت صناعة السفن وبدأوا يصنعون سفناً كبيرة من الخشب مزودة كل منها بعدد كبير من المجاديف وشراع من الكتان يستعمل عند هبوب الريح وكان المجدفون يجلسون وظهورهم نحو مقدمة السفينة وقد ربط كل منهم مجدافه إليها بجبل قصير. وكان ربان السفينة يقف دائماً عند طرفها الأمامي وفي يده خشبة طويلة يقيس بها عمق الماء ثم يصيح مصدرا أوامره للملاحين.

وبنى المصريون نوعا من السفن لها جوانب عالية تتسع لأكبر كمية من البضائع وبها مكان خاص لنقل الماشية أما السفن التى كانت مخصصة لنقل الاتقال كالأحجار الكبيرة فلم تكن تسير بالشرع بل يشدها العمال الذين يسيرون أمامها على طول الشاطئ.

التجارة مع السودان :

وكانت السفن تنقل محاصيل مصر إلى السودان: من حبوب وأقمشة وغيرها وتعود محملة بالهاصلات السودانية : كخشب الأبنوس والعاج وجلود الفهود وريش النعام. وكانت مدينة سين (ومعناها السوق) وهى أسوان الحالية أهم مركز لتبادل التجارة بين شمال الوادى وجنوبه.

التجارة الخارجية :

أما التجارة الخارجية فقد بدأت منذ عرف المصريون بناء السفن الكبيرة من الخشب إذ لم تقتصر أساطيلهم التجارية على السير فى نهر النيل، بل أخذت تتجه نحو البحر حتى وصلت إلى الموانئ الواقعة فى شرقى البحر الأبيض المتوسط على ساحل فينيقيا (سواحل فلسطين ولبنان الحالية) وساعدتهم الأخشاب التى كانوا يجلبونها من تلك الجهات على ترقية بناء سفنهم وسهلت لهم إعداد أساطيل كبيرة للقيام بالتجارة خارج مصر وكانت تجوب البحرين المتوسط والأحمر.

أسطول سنفرو :

وأول أسطول مصرى كبير خرج من مصر هو الأسطول الذى أرسله الملك سنفرو والد (خوفو) إلى فينيقيا وكان مكونا من أربعين سفينة عادت إلى مصر محملة بأخشاب الأرز، وهى أخشاب متينة كان فراعنة مصر حريصين

على جلبها من غابات لبنان لبناء السفن ثم اتسعت التجارة بين مصر وجاراتها، ولما كانت مصر غنية بحبوبها وغللاتها ومصنوعاتها من الأقمشة الكتانية والفخار والذهب، فقد أرسلت إليها ما زاد عن حاجتها واستوردت منها بضائع كثيرة : كالخشب والزيت والنبذ وآلات الموسيقى والمصنوعات الجلدية.

وعندما عرف المصريون استخدام الخيول فى جر العجلات أخذت مصر تستورد من الشام عدداً كبيراً منها ووصلت إليها قوافل تجارية من بلاد النهرين^(١) والخليج الفارسي تحمل المنسوجات الصوفية والجلود والزيت والحصير، وكانت تلك القوافل تدخل مصر عن طريق سيناء.

وعنى بعض الفراعنة بتنظيم الطرق التى توصل بين مصر والشام، ومنها الطريق الذى يخرج من القنطرة ماراً بالعريش ورفع حتى يصل إلى غزة، وقد حفرت فى ذلك الطريق آبار لسقاية الجيوش المصرية فى طريقها إلى أملاك مصر فى الشام، ولتنفتح بها القوافل التجارية التى تعبر الصحراء من مصر إلى فلسطين.

ولم تقتصر تجارة مصر الخارجية على بلاد الشام بل وصلت أيضاً إلى بعض جزر البحر الأبيض: مثل جزيرة قبرص التى كانت السفن المصرية القديمة تحمل منها إلى مصر الزيوت والفضة والنحاس، وجزيرة كريت التى كانت مشهورة بالأوانى الخزفية.

ومن أعظم الأعمال البحرية التى قامت بها مصر رحلة الأسطول المصرى إلى بلاد بونت الواقعة جنوب البحر الأحمر فى المنطقة التى تسمى الآن بلاد الصومال، إذ اعتقدت الملكة حتشبسوت أن الإله آمون يطلب منها أن ترسل بعثة تجارية إلى تلك البلاد لاستحضار أشجار البخور وبعض المنتجات التى

(١) بلاد النهرين : العراق .

تشتهر بها فجهزت حثشبسوت خمس سفن كبيرة أقلت في النيل من شاطئ طيبة (الأقصر) ثم مرت بقناة كانت قديما تخرج من النيل شمال منف وتصله بالبحر الأحمر.

ثم سارت في ذلك البحر حتى خرجت منه ووصلت سالمة إلى (بونت) ولما ألقى الأسطول مراسيه على الشاطئ أخذ البحارة المصريون يفرغون سفنهم مما حملت من سلع مصرية : كالأسلحة وأنوات الزينة من العقود والأساور والخواتم والخرز. وقد قبيلت البعثة المصرية التجارية بكل ترحيب وإكبار من حاكم تلك البلاد وزوجته.

وتبادل المصريون مع أهالي بنط^(١) السلع وعادت سفن الأسطول محملة بمختلف أنواع الخشب العطرى وأشجار البخور والكمون وخشب الأبنوس والعاج والذهب والكحل وجلود الفهود والنسانيس وتوطدت الصداقة بين أهالي تلك البلاد وأفراد البعثة المصرية. فلما حل ميعاد عودتها طلب عدد من الأهالي أن يرحلوا معها وجاءوا في صحبتهم إلى مصر مع الأسطول.

وعاد الأسطول بحمولته الكبيرة راجعا إلي الوطن حيث استقبلته الملكة فرحة مستبشرة لأنها أرضت أباهها الإله أمون. وغرست في ساحة معبده بالدير البحرى أشجار البخور التي كانت تنتظرها بفارغ الصبر وقدمت له أحسن ما حمل الأسطول من خيرات تلك البلاد.

(١) أهالي بنط الصومال

قصة البحار الغريق

وكان لنشاط مصر التجارى فى الخارج أثر كبير فى الأدب المصرى القديم فجاء فى قصص المصريين وصف خيالى للبلاد البعيدة عن مصر، من تلك القصص قصة البحار الغريق. وهى قصة كتبت على إحدى أوراق البردى، وفيها يروى ملاح مصرى قصة سفره إلى مناجم الملك وركوبه البحر فى سفينة طولها ١٢٠ ذراعاً وعرضها ٤٠ ذراعاً وتحمل ١٢٠ ملاحاً من أحسن ملاحى مصر.

وفجأة هبت عليهم عاصفة هشتت سفينتهم، وهنا يقول الملاح «قبضت على قطعة من الخشب وغرق كل من كان فى السفينة ونجوت وحدى ففقدنى الموج إلى جزيرة حيث قضيت ثلاثة أيام وحدى لا زميل لى غير قلبى ... فقمت أبحث عن طعام فوجدت فيها تيناً وعنباً وسائر النباتات والثمار والأسماك والطيور ... فاكلت حتى شبعت ثم أخذت زناداً وأشعلت نارا وأحرقت قربانا للالهة.

عندئذ سمعت صوت رعد فظننت أنها موجة البحر. ولكن الأشجار تحطمت وزلزلت الأرض، ولما كشفت وجهى رأيت حية تقترب، طولها ثلاثون ذراعاً ولها لحية أطول من ذراعى، وجسمها مموه بالذهب... وكانت تتكوى زاحفة نهوى إلى الأمام، ثم فتحت فمها وأنا راقد أمامها على بطنى... وقالت لى : من أتى بك هنا أيها الصغير؟ تلكم! ...

ثم أخذتنى فى فمها وجذبتنى إلى جحرها حيث وضعتنى بغير أن تمسنى. وأعادت القول... من أتى بك إلى هنا؟ فأجبتها وذراعى منتبhan أمامها عما حدث لسفينتى... فقالت لى لا تخش شيئاً... لا تخش شيئاً أيها الصغير... ها قد منحك الإله الحياة لقد جاء بك إلى جزيرة الأرواح هذه، التى يوجد فيها كل شىء.

هنا ستقضى أربعة أشهر وستأتى سفينة من العاصمة تحملك إلى بلادك
فى سلام ... عندئذ انطرحت على بطنى ومسست الأرض أمامها وقلت لها :
سأقص على الملك نبأ قوتك وعظمتك... وسأذبح لك الماشية والأوز قربانا وأجعل
السفن تحمل إليك العطور وخيرات مصر كما يصنع الإنسان للآلهة. فابتسمت
الحية وقالت لى «ليس عندك عطور كثيرة، أما أنا فأنى إلهة «بونت» فالعطور كلها
فى هذه الجزيرة وبعد ذهابك ستزول هذه الجزيرة ويغطيها الموج.

ثم يقول الملاح إن السفينة التى تنبأت بها الحية وصلت بعد أربعة شهور
فودعته الحية وأهدت إليه عدة هدايا من خيرات الجزيرة كالعطور والبخور وسن
الفيل وكلاب الصيد وغيرها من الأشياء الثمينة. ثم أقلت به السفينة المصرية
حيث وصل إلى العاصمة بعد شهرين وختم قصته قائلا : «دخلت على الملك
وجئت له بالعطايا التى أحضرتها من هذه الجزيرة، وقد شكرنى ملا من
الموظفين».

٦- الجيش

فضل الجيش :

اتسعت أملاك مصر حتى أصبحت حدودها فى عصر بعض الفراعنة تشمل مصر وشمال السودان وبلاد الشام، ويرجع الفضل فى ذلك إلى جيش مصر الباسل الذي عرف بالشجاعة منذ أقدم العصور.

ظهور الجيش :

تكون جيش مصر فى أول الأمر من فرق يقدمها حكام الأقاليم للملك عند الحاجة. واستمر الجيش على هذه الحال إلى أن حكم مصر ملك يسمى زوسر، ظهر فى عهده أول جيش دائم عرفته مصر وقد وجه هذا الملك عنايته للدفاع عن مصر فأنشأ الحصون على حدودها ليقم بها الجند تحت إشراف قواد مخلصين له.

وكان فرعون هو القائد الأعلى للجيش، وكثيرا ما كان يقود رجاله بنفسه فى ميادين الحرب وحوله حرسه الخاص لقتال الأعداء.

وكانت إدارة الجيش تسمى «بيت الأسلحة».

وقد بقى جيش مصر الدائم قويا فى عهد الفراعنة الأقوياء فلما حكم مصر ملوك ضعفاء اعتمدوا على جنود مرتزقة يستأجرونهم من البلاد المجاورة : ليبيا . وكانت مهمة الجيش فى أوقات السلم أشبه بمهمة رجال الشرطة، يحافظ على الأمن ويرعى النظام داخل البلاد.

الأسلحة :

أما أسلحة الجيش فكانت فى أول أمرها تتكون من الدبوس وهو عبارة

عن عصا قصيرة ثبتت في طرفها قطعة من الحجر وبعد ذلك استعمل الجنود الأقواس والسهام والفؤوس والخناجر والبلط والحرب والرماح والدروع المغطاة بالجلد. ولما دخل الهكسوس مصر تعلم المصريون منهم استخدام العجلة الحربية والخيول في الحرب. وقد عرفت مصر الأساطيل البحرية التي نقلت الجنود في كثير من الحملات وأمدتها بما تحتاج إليه من مؤن وأسلحة.

تنظيم الجيش :

كانت الجيوش المصرية تتكون من المشاة ثم استخدم المصريون العجلات الحربية في الحروب وقد قسموا الجيش إلى فرق والفرق إلى سرايا وكانت للسرايا أسماء كسرية آمون وسرية رع كما كان لكل فرقة علمها الخاص.

وكان جنود المشاة يسيرون على أقدامهم حاملين أسلحتهم، أما الفرسان فكان كل منهم يركب عجلة حربية خفيفة لها سائق يجرها جوادان، وكثيراً ما كان السائق يشترك مع الفارس في الحرب عندما تشتد المعركة ويقود المركبة بربط عنان الخيل في وسطه ويسوق الحصانين بالميل يميناً ويساراً.

وأحياناً كان بعض الفراغة يستصحب وحشاً مفترساً كالأسد أو الفهد ليثير الرعب في قلب الأعداء.

وكان الضباط والجنود ينالون نصيبهم من الغنائم ويعطون أراض خصبية معفاة من الضرائب ليزرعوها.

مكانة الجيش :

وكانت الخدمة في الجيش من أعظم الأعمال واعتبر المصريون رجال الجيش أهم طبقة بعد رجال الدين. وقد وصل بعض رجال الجيش إلى أعلى مراتب الدولة وأصبح بعضهم ملوكاً. وعنى الفراغة بتدريب الجيش فكان الجنود

يدربون على القتال ويتلقون الفنون الحربية. وقد عرف المصريون المخابرات العسكرية فكانت بالجيش فرق خاصة للتجسس على الأعداء ومعرفة تحركاتهم ومواقعهم كما استعانوا بالكلاب للوقوف على أثر العدو.

الصلابى :

وكان الجنود يلبسون أثواباً قصيرة لتسهيل عليهم الحركة وليستطيعوا السير بسرعة، ويضعون فوق الرؤوس ما يشبه قبعة محشوة بالقش وعليها ريش النعام كشعار لهم ويلفون أجسادهم بشرائط. ثم استعملوا أخيراً القمصان المدرعة المصنوعة من المعدن (الزرد).

تكريم الجيش :

وكان الجيش عند عودته منتصراً يقابل بحفاوة عظيمة من الشعب، فتنقام له «أقواس النصر» ويزور الملك والقائد المعابد ليقدم القرابين شكراً للآلهة وينقش على جدرانها وعلى المسلات أنباء النصر. وقد بلغ عدد الجيش المصرى فى عهد بعض الملوك نحو ٦٠٠.٠٠٠ جندي من المشاة، كما كان به ٢٧.٠٠٠ عجلة حربية.

جيوش الأقاليم :

ولما ضعف بعض الملوك واستقل الأمراء بالحكم فى الأقاليم وصار لكل أمير جيش خاص ليدافع به عن الإقليم الذى يحكمه غير أن هؤلاء الأمراء كانوا إذا أغار عدو على أرض مصر وقفوا جميعاً تحت راية الملك للدفاع عن البلاد.

وقد احتفظ هؤلاء الأمراء بجيوشهم المحلية ووضعوها فى خدمة الملوك واستخدموها فى أوقات السلم فى الأعمال العامة كحفر الترع وتشيد القصور وعمل التماثيل.

قصة سنوحى

لما قامت الحرب بين مصر وليبيا فى عهد الملك امنمحات الاول أرسل هذا الملك جيشا على رأسه ابنه سنوسرت يساعده عدد من القواد من بينهم قائد يدعى سنوحى الذى لم يكن على وفاق تام مع سنوسرت .

وبينما كان سنوسرت فى ميدان القتال وصله خبر وفاة أبيه فاضطر للعودة سريعا إلى مقر ملكه ليعتلى العرش ولما علم سنوحى بوفاة الملك حزن حزناً شديداً ورأى أن يفر خارج مصر خوفاً من الملك الجديد فسار حتى وصل إلى الحدود الشرقية وهناك وجد حصناً مصريةً أقيم لرد غزوات البدو فاخترت بين الأعشاب حتى لا يراه الحارس الواقف فوق جدار الحصن.

وفى الليل عاد إلى السير فى الصحراء حتى كاد أن يهلك من العطش والجوع والتعب ولكنه واصل سيره حتى التقى بالبدو فعرفه أحدهم لأنه قد زار مصر قبل ذلك وأعطاه ماءً ولبناً وذهب معه إلى قبيلته فأكرمته بعد ذلك استأنف سنوحى رحلته حتى وصل إلى سوريا وأخذ ينتقل فيها من مكان لآخر حتى استقر فى ضيافة حاكم شمال سوريا الذى أكرمه لأنه سمع المصريين المقيمين ببلاده يمدحون سنوحى ويشيدون ببطلته.

وظل سنوحى موضع تكريم هذا الحاكم فزوجه ابنته الكبرى وأعطاه مساحة كبيرة من أخصب أراضيهِ حيث تنمو الفواكه والحبوب ومنحه قطعاً كبيراً من الماشية وعينه رئيساً لإحدى القبائل الكبيرة وعهد إليه بقيادة الجيش لتأديب البدو الثائرين وقطاع الطريق.

وعاش سنوحى محبوباً من الجميع يكرم الضيف ويحمى الضعيف وذات يوم دفع الحسد والغيرة أحد الرجال الأقوياء ممن اشتهروا بالشراسة إلى دعوة سنوحى للمبارزة فقبل سنوحى وعندما التقيا أطلق عليه سنوحى البطل المصرى

سهمه فقتله واستولى على جميع ما يملكه وأراح الناس من شره. ولكن الحياة البدوية وكبر السن والحنين إلى الوطن كل ذلك دفع سنوحى إلى أن يكتب إلى فرعون يستعطفه ويستأذنه فى العودة.

وقد جاء فى ذلك الخطاب قوله : «سوف تسمح لى أن أرى مرة أخرى ذلك المكان الذى لا يزال قلبى يتجه إليه. هل هناك ما هو أعظم من أن يدفن جسدى فى ذلك البلد الذى ولدت فيه؟».

وجاء الرد من الملك بالعفو عنه والتصريح له بالعودة فأسرع بتوزيع ثروته بين أبنائه ثم سار إلى الجنوب حتى الحدود حيث قابله رسول فرعون فركبا معا سفينة أقلعت بهما إلى العاصمة ولما دخل القصر الملكى قابله الملك ببشاشة وإكرام وأبدى دهشة كبيرة عندما رآه وقد تغير شكله وطالت لحيته كما كان يفعل أهل فلسطين، وقال الملك للملكة :

«انظرى، هذا هو سنوحى الذى عاد كأسيوى من نسل أهل البدو!»

فأجابت الملكة وأولادها :

- «حقا كأنه ليس هو!»

فرد عليهم الملك :

- «حقا إنه هو!»

وعندما طلبت الملكة وأولادها إلى الملك أن يعفو عن سنوحى أجابهم : « لن يخاف وإن يرتاع لأنه سيصير أمينا فى القصر بين الحكام، وسيوضع بين رجال العاشية.»

وانتقل سنوحى إلى بيت أحد الأمراء وهناك دخل الحمام وحلق لحيته ومشط شعره ولبس رداء من الكتان الرقيق وذلك جسمه بالعنور ووضع على

رأسه شعرا مستعارا كما كان يفعل الأمراء وبعد قليل انتقل إلى دار فخمة ليقيم فيها نهائياً. ثم شيد له عمال الملك وبنائوه مقبرة بين قبور الحاشية التي تحيط بقبر الملك وهكذا ظل متمتعاً برضاء الملك وعطاياه حتى مات ...

وتدل هذه القصة على ولاء المصريين لفرعون وحنينهم لوطنهم وميلهم للأسفار. وقد عنى المصريون بهذه القصة وأمثالها من قصص الأسفار وكانت تدرس للتلاميذ بالمدارس.

الحكام الرعاة طرد الهكسوس

أصل الهكسوس :

استمرت مصر دولة قوية موحدة زمنا طويلا فلما ضعف ملوكها طمع حكام المقاطعات فى الاستقلال فانتهز تلك الفرصة قوم من فلسطين عرفوا باسم الهكسوس أو الرعاة ودخلوا مصر واستولوا عليها وذلك لكثرتهم واتحادهم وتقوهم الحربى واستخدامهم العجلات الحربية التى تجرها الخيل وبعض الأسلحة التى يجهلها المصريون.

وظل هؤلاء الفزاة يحكمون مصر نحو قرنين عاملوا المصريين فى بدايتهما أسوأ معاملة فغربوا أغلب المعابد ودمروا المساكن واستعبنوا النساء والأطفال. وبعد عدة سنوات حاولوا أن يتقربوا إلى المصريين ففشلوا.

أفارس :

(وموقعها الحالى مدينة صان الحجر بمركز فاقوس مديرية الشرقية)

وقد اتخذ الهكسوس عاصمتهم فى مدينة أفارس بالوجه البحرى. ولما كان نفوذهم الفعلى لا يجاوز الوجه البحرى إلا قليلا فقد ظل أمراء الوجه القبلى محتفظين بشيء كبير من القوة مع اعترافهم الأسمى بسطان الهكسوس.

الحرب :

وعندما شعر أمراء الوجه القبلى بضعف الهكسوس اتحدوا برياسة حاكم طيبة (الأقصر) واستقلوا بحكم الصعيد فخشى الهكسوس نتيجة هذا الاتحاد وأخذوا يستفزون المصريين حتى يضطروهم إلى الحرب قبل أن يستعدوا لها. فأرسل ملكهم إلى حاكم طيبة من يقول له :

«إن الضجة التي تحدثها أفراس البحر فى بحيرة طيبة تزعج الملك فى نومه بأفارس وعليه أن يبيد هذه الحيوانات إن رغب فى رضا الملك !» ، ولما كان هذا الحيوان من معبودات أهل طيبة فقد غضبوا لهذا الطلب وعزموا على القتال. وهكذا دخل المصريون الحرب دون أن يستعدوا لها فهزموا وقتل قائدهم الملك «سكنن رع».

أحمس بطل التحرير :

استمر المصريون يعملون لطرد الهكسوس واستقلال مصر حتى ظهر فى طيبة حاكم قوى شجاع يسمى «أحمس» وحد صفوف المصريين ونظم الجيش وأمدّه بنفس الأسلحة التي يستعملها الهكسوس.

هاجم أحمس بجيشه القوى جيش الهكسوس وطاردهم حتى أخرجهم من مصر ثم تعقبهم إلى فلسطين والشام واستمر يحاربهم عدة سنوات حتى قضى عليهم نهائياً. بذلك تخلصت مصر من هؤلاء الأجانب واستعادت حريتها واستقلالها وأعلن البطل العظيم أحمس نفسه ملكاً على مصر المتحدة وأسس أسرة ملكية جديدة. وبينما كان يحارب الهكسوس ثار عليه أهل الجنوب فسار إليهم وأخضعهم وبذلك وحد وادى النيل.

نمو الروح الحربى :

وفى أثناء الحرب بفلسطين والشام قويت الروح العسكرية فى نفوس المصريين فانضموا بجميع طبقاتهم إلى الجيش وبدأوا منذ ذلك العهد فى تكوين امبراطورية مصرية.

واستمرت تلك الروح الحربية قوية فى عهد خلفاء أحمس إلى أن تولت الحكم الملكة حتشبسوت وكان عهدها عهد سلام هدأت فيه البلاد وانصرفت عن الفتوح وأهملت العناية بالجيش فبدأ أمراء الشام يثورون على مصر.

تحتمس الثالث

الامبراطورية :

ولما تولى الملك تحتمس الثالث عزم على القضاء على الثائرين وإعادة بلاد الشام وتكوين امبراطورية مصرية قوية .

أعاد تحتمس تنظيم الجيش وتدريب الجند وتزويدهم بأدوات القتال وبنى أسطولا عظيما جهزه بكل ما يحتاجه من معدات وذلك ليستطيع الاستيلاء على بعض المدن الساحلية الهامة حتى يهاجم منها الأعداء .

ولما تم بناء الأسطول أصبحت مصر أقوى دولة فى البحر المتوسط .

موقعة مجدو :

ويعد أن نظم الجيش وتكون الأسطول سار تحتمس إلى الشام وحاصر الثائرين فى مدينة مجدو، وقضى على جميع الأمراء عدا رئيسهم أمير قادش الذى استطاع أن يفر من الميدان .

وهناك وضع تحتمس لوحة تذكارية على الشاطئ الغربى لنهر الفرات إشارة إلى أن فتوحه قد وصلت إلى تلك الجهات .

ويعد انتصاره عاد إلى مصر ومعه غنائم كثيرة وزعها على ضباط الجيش وجنوده كمادة الفراعنة .

وبعودته منتصرا أقام المصريون الحفلات فى طيبة وزار تحتمس معبد الإله آمون وقدم له القرابين اعترافا بفضله .

قادش :

عاد تحتمس بعد ذلك إلى الشام واستطاع أن يستولى على مدنها الكبيرة

وأهمها «قادش» ويعد أن استولى عليها ذاعت شهرته وخشيته باقى حكام بلاد الشام وسهل عليه فتحها نهائيا وضمها إلى مصر.

رأى تحتبس الثالث أن يضمن بقاء الامبراطورية التى كونها قوة لا يتسرب إليها ضعف كما حدث فى عهد الملكة حتشبسوت. وكانت وسائله لتحقيق ذلك كثيرة من أهمها زيارته لتلك البلاد على رأس جيشه سنويا حتى لا يفكر الحكام فى الخروج عن طاعته ومنها تعيين الحكام، ممن ثبت إخلاصهم لمصر، يراقبهم موظفون مصريون وتعاون هؤلاء فرق من الجيش المصرى.

ومنها كذلك تعليم أبناء أمراء الشام مع الأمراء المصريين بطيبة حتى يعتادوا حب مصر واحترام ملوكها منذ صغرهم.

وقبل موت تحتبس الثالث بقليل ثار أهل النوبة على مصر ورفضوا أن يدفعوا الضرائب فسار إليهم تحتبس على رأس حملة وأخضعهم وثبت نفوذ مصر فى الجنوب حتى الشلال الرابع.

وبذلك أصبحت لمصر إمبراطورية كبيرة مركزها طيبة تمتد من بلاد العراق شمالا إلى السودان جنوبا، وتنتشر فيها الحضارة المصرية بجميع مظاهرها.

ر م س ي س الثانى

استمرت الإمبراطورية المصرية قوية حتى حكم مصر ملك يدعى اخناتون فوجه كل عنايته إلى توحيد الديانة فى مصر فضعفت الإمبراطورية فى عهده، وشجع ذلك أمراء الشام على الانفصال عن مصر كما شجع أحد الملوك المجاورين، وهو ملك الحيثيين على الاستيلاء على معظم تلك البلاد.

ولما تولى رمسيس الثانى حكم مصر عزم على استعادة الإمبراطورية فسار على رأس جيش لمقابلة الحيثيين عند قادش حيث تحصنوا.

مكيدة :

ولما صار على مقربة منها وقع في مكيدة دبرها له أعداؤه إذ أوهمه اثنان من البدو، وكانا جاسوسين للحيثيين أن جيش الحيثيين تقهقر إلى الشمال فانخدع رمسيس بهذا القول وسار وراء الحيثيين بقوات قليلة حتى توغل في الشمال فهاجمه الحيثيون من الخلف بقوات كبيرة وقتلوا كثيرا من جنوده ولكنه تمكن بفضل شجاعته وصبره وإخلاص العدد القليل الذي كان معه من جنود حرسه الخاص أن يهزم الأعداء بعد أن قتل منهم الكثيرين وألقى بالباقيين في النهر فماتوا غرقاً.

فطلب الحيثيون الصلح ووافقهم رمسيس عليه. ولكن الحيثيين نقضوا شروط الصلح مع رمسيس بعد قليل فتوجه إليهم بجيوشه وهزمهم وقتل ملكهم وأخذ منهم الجزية..

أقدم معاهدة :

ولما تولى الملك الجديد طلب الصلح فعقد معه رمسيس معاهدة نصت على إنهاء الحرب بين النولتين وقيام التعاون الحربى بين الملكين عند الحاجة. وقد سطرت هذه المعاهدة على لوح من الفضة، وهى تعتبر أقدم معاهدة مكتوبة سجلها التاريخ.

ولتقوية العلاقات بين الطرفين تزوج رمسيس بنت ملك الحيثيين.

ولما أحضرها أبوها إلى مصر استقبلهما المصريون أحسن استقبال ودامت الصداقة بين الملكين طول حياتهما.

الفنون

بدأ المصريون الأوائل الرسم والتصوير على الآلات والألوان والآوانى التى كانوا يستعملونها تعلن بما رأوه حولهم من حيوان ونبات.

وكان للدين أثره فى انتشار الرسم والتصوير: ولهذا نجد المعابد ملأى برسوم تمثل الآلهة والملوك ونرى فى المقابر صوراً تمثل ألواناً من الحياة الاجتماعية كالحرث والبذر ورعى المواشى وصيد الطور ومختلف الصناعات. ومن أجمل الصور المصرية الباقية لوحة الأوزات الست التى تكاد تبدو طبيعية لشدة العناية برسمها وتلوينها.

النقش :

وقد برع المصرى القديم فى النقش فكان يرسم الأشكال التى يريد نقشها على جدران المعابد أو المقابر ثم يجعلها بارزة أو محفورة وأحياناً يلونها وقد بقي كثير من هذه الألوان حتى الآن.

النحت :

وقد بدأت معرفة المصرى القديم بالنحت عندما أراد أن يصنع تمثالاً للإله الذى يعبد. إذ صنعه أولاً من الخشب ثم من الحجر.

ولما كان المصرى يعتقد أن الروح ستعود إلى الجسم بعد الموت وأن الجسم ربما لا يبقى سليماً حتى بعد تحنيطه فقد احتاط فصنع للميت تمثالاً أو أكثر حسب ثروة الميت، وضعه فى المقبرة حتى تجده الروح إذا فنى الجسم.

وقد بذل النحات المصرى جهداً كبيراً فى جعل التمثال يشبه صاحبه تمام الشبه حتى لا تخطئه الروح وكان من عادة قدماء المصريين أن يضعوا مع الميت تماثيل صغيرة من الخزف أو الخشب أو الحجارة لتقوم مقام خدمه فى إجابة

طلباته ولذلك أطلقوا عليهم اسم المجيبين «شوابتي».

وكانت التماثيل التي تركها القدماء المصريون بديعة الصنع، غاية في الإتقان، تعبر عن كثير من العواطف الإنسانية مما يدل على براعة ومقدرة كبيرة. ولما كبرت المعابد نحت الفانون تماثيل كبيرة الحجم لتناسب ضخامة المعبد الذي تقام فيه.

وقد صنع المصريون التماثيل من مواد مختلفة منها : أنواع الأحجار والعاج والنحاس المطروق وإلى جانب هذا كله نحتوا الجبال وأقاموا فيها معابد وتماثيل ويظهر ذلك جليا في معبد أبي سنبل بالقرب من أسوان.

أشهر التماثيل :

ومن أشهر التماثيل : تمثال خفرع وهو من حجر أخضر شديد الصلابة ويعتبر هذا التمثال من أبداع ما صنع الفنانون المصريون القدماء. وتمثال الكاتب المصرى وهو من الحجر الجيرى الملون ويمثل كاتباً متربعاً وعلى ركبتيه ملف مفتوح من البردي وتمثال شيخ البلد وهو من الخشب وسمى بذلك لأن العمال الذين عثروا عليه وجدوا فيه مشبها لشيخ بلدة سقارة وقتئذ.

العمارة :

وكان المصريون يبنون المعابد والمقابر والمساكن من فروع الأشجار والطين فى بادئ الأمر غير أن عقيدتهم فى خلود الروح دفعتهم إلى الإهتمام ببناء المعابد والمقابر من صخور صلبة تتحمل زمناً طويلا ولذلك لا نجد من المساكن إلا بعض آثار لا تذكر لأن بناها كان من اللبن وعلى الرغم من ذلك ظهر أن المساكن كانت منظمة منسقة فيها صالات وحجرات وبالكبير منها حدائق.

وقد عنى قدماء المصريين ببناء المعابد وعدوا أشكالها وزادوا فى

مساحتها وأحجام مبانيها وزخرفوها بأجمل الرسوم والنقوش وشيدوا فيها الأعمدة الضخمة من الحجر الجيري أو الرملى أو الجرانيت ونحتوا أعالي تلك الأعمدة على هيئة سعف النخل أو أزهار اللوتس أو نبات البردى فبدت جميلة المنظر.

المعبد :

وكان المعبد يتكون من أربعة أقسام هى : الصرح وهو عبارة عن مدخل على جانبيه برجان عظيمان أمامهما عادة تمثالان للملك الذي أقام المعبد ومسلتان عليهما اسمه وموجز لتاريخ حياته ويوجد خلف الصرح فناء متسع على جوانبه بواكى مسقوفة يجتمع تحتها أفراد الشعب فى المواسم والأعياد. ويلى الفناء قاعة الأعمدة حيث يقيم رجال الدين حفلاتهم أو يتسلموا القرايين من أفراد الشعب وينتهى المعبد بحجرة مظلمة ضيقة يوجد بها تمثال الإله وتسمى الهيكل «قدس الأقداس».

وما زال كثير من المعابد قائما فى بعض المدن المصرية إلى الآن : كمعبد دندرة بقنا ومعبد الكرنك بالأقصر.

المقابر :

وكانت المقابر تشيد على أشكال مختلفة، على شكل حجرات مستطيلة أو مصاطب أو أهرام ناقصة أو أهرام مدرجة أو كاملة.

ثم نحت الملوك قبورهم فى الصخور على بعد عشرات الأمتار من سطح الأرض وجعلوها على شكل حجرات واسعة تزين جدرانها النقوش البديعة كما يظهر فى مقابر وادى الملوك والملكات بمدينة طيبة غربى الأقصر.

المساكن :

أما المساكن فلم يهتم بها المصريون اهتمامهم بالمعابد والمقابر فكان الفقير يسكن كوخاً عبارة عن قطعة أرض صغيرة يحيط بها سور من سعف النخل أو جذور البردى وسقف من البوص.

أما المصرى العادى فكان يسكن بيتاً من طابق واحد به غرفتان ومخزن للغلال، سقفه من خشب يغطيه حصير مطلى بطبقة من الطين وله باب واحد وفتحة ضيقة فى أعلى الجدار. أما بيت الغنى فكان مكوناً من طابق أو طابقين وبه عدة غرف أمامها حديقة فيها الأشجار والأزهار وكانت حجرات الطابق الأول لاستقبال الزوار وخزن الغلال أما الطابق الثانى فكان يعيش فيه أفراد الأسرة.

ولم يختلف قصر الملك كثيراً عن البيوت الكبيرة الموجودة بمصر الآن فكان له فناء مرصوف بالقيشاني الملون وحوله حديقة بها الأشجار وبرك السمك أما غرفه فكانت كثيرة وعلى الرغم من بنائها باللبن فإن نقوش جدرانها وأعمدتها كانت غاية فى الجمال، أما سقفها فكان من الخشب الثمين.

وأحاط المصريون مدنهم بأسوار متينة لحمايتها من الأعداء وكانت هذه الأسوار سميقة مرتفعة يصعب الدخول منها إلا بعلم من الحراس.

عظمة الآثار التي خلفها عهد

إخناتون وتوت عنخ آمون

اتسعت أملاك مصر في عهد الملك تحتمس الثالث، كما أسلفنا، حتى أصبحت تشمل مصر وليبيا وبلاد النوبة وفلسطين.

الرخاء :

وفتج من هذا الاتساع أن كثرت إيرادات مصر فزادت الثروة وعم الرخاء وارتقت الفنون، وظهر أثر ذلك جلياً في عهد خلفاء تحتمس الثالث ومن أهمهم المنحوب الرابع.

التوحيد :

وجه هذا الملك اهتمامه إلى المسائل الدينية بون غيرها فكان لا يفكر إلا فيها وقد هداه تفكيره إلى عبادة إله واحد تتمثل عظمته في الشمس التي تضيء الكون وتبعث الحياة في جميع الكائنات الحية ولهذا رمز إليه بقرص تخرج منه أيد آدمية توزع الخير على من تصل إليه وسمى هذا الإله «أتون» أي «الشمس» وغير اسمه من «المنحوب» أي «راحة آمون» إلى «إخناتون» أي «بهاء أتون».

أتون :

ولكى يضعف من شأن المعبود «آمون» هجر مدينة طيبة (الأقصر) مقر عبادته وعاصمة الملك وأنشأ عاصمة جديدة في البر الشرقي (وموقعه الحالي تل العمارنة) وسماها «إخيتاتون» أي «أفق أتون» وبنى فيها ثلاثة قصور له منها قصر في جنوبها ليقضى به أوقات فراغه وحفر فيه بركة ماء كما أقام به حدائق غناء للنزهة وشيد خلفه دوراً للحكومة وقصوراً للأشراف ورجال الدين.

عظمة إختاتون :

وفى الجانب الآخر من المدينة بنى منازل صغيرة للتجار والصناع وفى الجهة الشمالية أقام قصرأ لابنته الكبرى . وحفر فى الصخور بالناحية الشرقية قبورا خاصة للنبلاء والكهنة وكبار رجال الجيش، امتازت بما على جدرانها من مناظر تمثل الحياة الدنيوية.

وبنى إختاتون جميع المساكن من اللبن وجعل لها أسواراً عالية وزينها بحدائق جميلة وبرك تحيط بها أرصفة من البلاط المزخرف.

وكان بأغلب هذه المساكن أفنية داخلية ذات عمد خشبية مزخرفة برسوم الزهور ذات الألوان البديعة، أما الحجر فقد حليت بالنقوش الزاهية المشابهة للألوان الطبيعية ورسمت على أرضها الرسوم الجميلة الملونة ولم تختلف قصور الملك كثيراً عن باقى المساكن.

وقد انفردت تلك المدينة بشئ. لم يعرف من قبل وهو وجود حمامات بمنازل أغنيائها .

وفى هذا العهد تقدم صنع التماثيل تقدماً محسوساً يتجلى فى تماثيل كثيرة من أهمها : تماثيل الملكة نفرتيتى زوجة إختاتون ويوجد أحدها بمتحف برلين بألمانيا كما يوجد تمثال آخر بالمتحف المصرى بالقاهرة.

توت عنخ أمون :

ويعد إختاتون تولى العرش زوج ابنته «توت عنخ أمون» وكان صغير السن فاستطاع كهنة أمون أن يؤثروا عليه ويضموه إليهم ولذا ترك ديانة أتون ورجع إلى عبادة أمون وغير اسمه إلى «توت عنخ أمون» وهجر أخيتاتون وعاد إلى طيبة فاستردت عظمتها السابقة بينما ضعف شأن إختاتون فهجرها السكان وتصدعت مبانيها ثم تخربت.

وفى عام ١٩٢٢ عثر أحد علماء الآثار علي مقبرة توت عنخ آمون ووجد بها آثاراً كثيرة تمتاز بنفاستها وتنوعها وهى تدل على ما كانت عليه البلاد حينئذ : من ثروة وغنى ورفى فنى.

آثاره :

ومن القطع المهمة التى وجدت بتلك المقبرة وتتجلى فيها عظمة الفن أيام توت عنخ آمون وصهره: العرش الملكى المصنوع من الخشب المذهب المزخرف بالميناء والزجاج البديع الالوان. ولهذا العرش قوائم أربع تشبه أرجل الأسد ويعلو كلا من القائمتين الاماميتين رأس أسد جميل الصنع وقد نحت كل من مسندي الذراعين على هيئة حية متوجة وعلى مسند الظهر منظر للحياة المنزلية لهذا الملك . كذلك التابوت الثالث المصنوع من الذهب الخالص وقيعته الأثرية لا تقدر بثمن. كما وجدت عجلات حربية مذهبة محلاة بالرسوم البارزة وصور أسرى الحرب. ووجدت كذلك بتلك المقبرة أوانى وكؤوس مرمرية مزينة بنبات اللوتس والبردى. وصناديق وأسرة ومساند للرؤوس وكراسى خشبية مطعمة بالعاج والأبنوس وقلائد وخواتم وعقود وأساور من الذهب والأحجار الكريمة ويدل صنعها على مهارة المصريين فى الفنون.

الاسكندر الأكبر

على شاطئ البحر المتوسط المقابل لمدينة الإسكندرية توجد عدة نول منها اليونان التى كانت تسمى قديما «بلاد الإغريق».

فيليب :

وقد انقسمت تلك البلاد فى أول أمرها إلى مدن وولايات ومن تلك الولايات ولاية مقدونيا التى حكمها ملك يدعى «فيليب المقدونى».

استطاع هذا الملك الشجاع أن يضم مدنا كثيرة من بلاد اليونان تحت حكمه ولكنه توفى قبل أن يتم توحيدها جميعاً.

تولية الإسكندر:

وتولى الملك من بعده سنة ٣٢٦ ق.م ابن صغير يسمى الإسكندر، اعتنى أبوه بتربيته عناية فائقة واختار لتعليمه كبار العلماء فى عصره ومنهم الفيلسوف المشهور أرسطو الذي لقنه تاريخ حياة الأبطال، كما تعلم فنون الحرب المختلفة على أيدي كبار العسكريين.

وقد ظهر نبوغ الإسكندر منذ صغره. ولما تولى الحكم استخف به حكام الولايات وثاروا عليه ظناً منهم أنه لن يستطيع أن ينهض بأعباء الحكم كما فعل أبوه. ولكن الإسكندر تمكن من إخضاعهم وتوحيد بلاد اليونان تحت حكمه.

وكانت العداوة شديدة بين اليونان والفرس منذ القدم فأراد الإسكندر أن ينتقم لبلاده وأن يوسع ممتلكاتها فحارب الفرس وهزمهم واستولى على بلاد الشام التى كانت خاضعة لحكمهم.

فتح مصر :

وفى ذلك الوقت كانت مصر تحت حكم الفرس الذين عاملوا المصريين بشدة فكرهم المصريون. ولما دخل الإسكندر مصر أحبه المصريون لأنه تقرب إليهم واحترم معبوداتهم وقدم لها القرابين، وزيادة فى تقربه إلى المصريين، توجه إلى واحة سيوة وزار معبد آمون ونقش صورته وهو فى ملابس الفراعنة يقدم الهديا للإله آمون على جدران المعبد ولذلك سماه الكهنة «ابن آمون» .

وبينما كان الإسكندر فى طريقه إلى واحة سيوة شاهد قرية تسمى راقودة يسكنها جماعة من الصيادين فأعجبه موقعها بين البحر وبحيرة مريوط وأمامها فى البحر جزيرة «فاروس».

فكر الإسكندر فى إنشاء مدينة بتلك الجهة، فاستدعى مهندسيه لتخطيط المدينة وتولى بنفسه تعيين مواقع الشوارع والمعابد والأسواق. ولم ينتظر الإسكندر حتى يرى مدينة الإسكندرية تقوم فيها المباني وتعمر بالسكان بل اكتفى بتخطيطها ثم غادرها ليستأنف حروبه، ويوسع أملاكه. فاتجه إلى بلاد فارس واستولى عليها واستمر تقدمه شرقاً. وعندما دخل بلاد الهند شعر جنوده بالتعب فاضطر إلى العودة وفى أثناء عودته مرض ثم مات ودفن فى مدينة بابل بالعراق.

مات الإسكندر ولم يترك من أقاربه رجلاً قوياً يستطيع أن ينهض بحكم تلك المملكة الواسعة فاقتسمها قواده وكانت مصر من نصيب القائد بطليموس الذى استقل بها وأسس دولة جديدة تسمى دولة البطالمة. وقد قام بطليموس الأول بنقل جثة الإسكندر من بابل إلى منفيس (منف) واتخذ من تلك المدينة عاصمة.

أتم بطليموس بناء الإسكندرية كما خططها الإسكندر وجعل شوارعها مستقيمة وقسمها إلى أحياء.

وقد أحيطت المدينة بأسوار ضخمة ذات أبراج لحماية، ووصل إليها ماء النيل العذب بواسطة ترعة مكانها الحالى ترعة المحمودية. وأنشأ بطليموس بالمدينة الجديدة دار الفنون وألحق بها مكتبة.

بطليموس الثانى

لما تولى بطليموس الأول حكم بعده بطليموس الثانى الذى سار على طريقة سلفه فى الإصلاح.

وقد عنى بالفاتحية التجارية : فأعاد حفر القناة الملاحية القديمة بين النيل والبحر الأحمر وجدد الطريق الصحراوى بين قفط والبحر الأحمر وعقد

المعاهدات التجارية بين مصر والدول الشرقية، فأصبحت الإسكندرية مركزاً تجارياً يرد إليه من أفريقيا العاج والابنوس والخيول، ومن الهند التوابل، ومن الصين الحرير، ومن اليونان التين واللحوم الباردة والأسماك المجففة والإسفنجة.

وكان القمح والشعير يملآن مخازن الإسكندرية ويصدران منها للخارج، هذا عدا المصنوعات المصرية: كالزجاج والكتان وورق البردي، وبذلك أصبحت الإسكندرية في ذلك العصر أعظم مدن الدنيا يقد إليها طلاب العلم والتجار والسائحون من جميع الجهات.

دار الفنون والمكتبة :

أراد البطالمة أن يجعلوا مصر مركزاً لنشر الثقافة اليونانية في العالم ولذلك أنشأ بطليموس الأول دار الفنون وعنى بطليموس الثانى بها .

وكانت هذه الدار أشبه بجامعة لتدريس بعض العلوم : كالفلك والطب والرياضة . وأحيطت بالحدائق ذات الأشجار ليستظل بها الأساتذة والطلاب الذين كثر عددهم وظهر منهم علماء كبار أمثال : أرشميدس العالم في الطبيعة وأقليدس العالم في الهندسة.

أما دار الكتب فقد جمعت بها المخطوطات من جميع الأقطار حتى بلغ عددها نحو نصف مليون مخطوط في شتى العلوم والفنون وفرض على كل من تعلم بالإسكندرية أو يمر بها من العلماء أن يهدي إلى الدار نسخة من كل ما يؤلف من كتب، وكانت المخطوطات في ذلك العصر عبارة عن أدراج أو لفائف من ورق البردي ويصل بعضها إلى ثلاثين متراً.

وظلت المكتبة طوال عهد البطالمة مورداً لطلاب العلم حتى جاء عصر الرومان فاحترقت في أثناء محاولتهم الاستيلاء على الإسكندرية.

منارة الإسكندرية :

فكر بطليموس الأول في إقامة منارة لهداية السفن ليلا، وذلك عندما صارت للأسطول المصرى السيادة بالبحر المتوسط وكثرت التجارة بميناء الاسكندرية وأصبحت السفن ترد إليها ليلا ونهاراً وقد بنى بطليموس تلك المنارة على جزيرة فاروس، وموقعها الحالى قلعة قايتباى، ولضخامتها اعتبرت إحدى عجائب العالم القديم، وقد تكونت من ثلاث طبقات بلغ ارتفاعها مائة متر. وكان يشع منها ضوء قوى يرى على مسافة ثلاثين ميلا من البحر وذلك لوجود مصباح كان يلقي ضوءاً شديداً على مرايا معدنية فتجمعه وتعكسه وعلى قممتها أقيم تمثال إله البحر عند اليونان وكان ارتفاعه وحده ٧ أمتار وهى أول منارة عرفها التاريخ.

وقد ظلت تلك المنارة قائمة حتى هدمها زلزال شديد حدث منذ ستمائة سنة تقريبا.

تدهور الحضارة المصرية القديمة

فى العهد الرومانى

علاقة مصر بالرومان :

التجارة : اتصلت الإسكندرية فى عهد البطالة بروما عن طريق التجارة وقويت الصداقة بين البلدين وظلت قوية زمناً طويلاً ولما ضعف البطالة تدخل الرومان فى شئون مصر وازداد نفوذهم تدريجياً فاستعان بهم بعض البطالة على بعض للوصول إلى الملك.

الحماية : وبعد ذلك بسط الرومان حمايتهم على مصر وفى النهاية دخلها الإمبراطور أغسطس أول أباطرة روما وضمها إلى أملاكه بعد أن انتصر على كليوباترة آخر من حكم من البطالة فى معركة أكتيوم البحرية سنة ٣٠ ق.م.

مصر فى عهد الرومان

الضرائب :

عين الإمبراطور الرومانى على مصر حاكماً من قبله وجعل مقره الإسكندرية وكان يساعد هذا الحاكم فريق من الرومان الذين تولوا الوظائف الرئيسية ويعاون الجميع حاميات رومانية أقامت فى المدن المصرية الهامة. وكانت مهمة تلك الحاميات المحافظة على الأمن فى البلاد وجمع الضرائب من السكان.

ومن أهم الضرائب التى فرضها الرومان على المصريين الضرائب على السلع التجارية عند نقلها من مكان إلى آخر داخل البلاد والضرائب على المسافرين من بلد إلى بلد كل حسب ثروته والضرائب على الأرض والمساكن.

وقد استعمل الرومان منتهى القسوة فى جمع هذه الضرائب من المصريين واستغلوا موارد البلاد أسوأ استغلال فكانوا يضاعفون الضرائب كل عام حسب هواهم.

وكان أباطرة الرومان يعتبرون مصر حقلاً لتموين روما بالغلل فأرغموا الفلاحين المصريين على تقديم غلالهم لترسل إلى روما.

ولكثره هذه المظالم حاول المصريون مراراً أن يتخلصوا من الحكم الأجنبى وكانت هذه المحاولات تقابل بالشدة وسفك الدماء من جانب الرومان.

عصر الشهداء :

وعندما ظهرت المسيحية قاومتها الرومان: لأنها تدعو للتسامح والمساواة وعدم عبادة الأوثان وتحرم عبادة الأشخاص.

فلما دخلت المسيحية مصر عامل الرومان المسيحيين أسوأ معاملة وأسرفوا فى قتلهم وخاصة فى عهد الإمبراطور أكلديانوس فقد استشهد فى عصره كثير من المسيحيين المصريين «الأقباط» ولذلك أطلق الأقباط على عصره «عصر الشهداء» وجعلوا بدء حكمه سنة ٢٨٤م مبدأ التقويم القبطى.

وظل اضطهاد الرومان للأقباط قائماً حتى صارت المسيحية الدين الرسمى للإمبراطورية ولكن الأقباط لم يتمتعوا بالحرية الدينية زمناً طويلاً لأن المسيحيين انقسموا إلى مذهبين اعتنق مسيحيو مصر أحدهما واعتنق الرومان المذهب الآخر.

وكان اختلاف المذهبين سبباً فى اضطهاد الرومان للأقباط وذلك لأن المصريين لم يتبعوا المذهب المسيحى الذى يعتنقه الرومان. وقد بلغ من شدة اضطهاد الرومان للأقباط أن فر البطرك إلى الصحراء هرباً من الاضطهاد وتبعه عدد كبير من الأقباط خوفاً من التعذيب والسجن ولم يكتب الرومان

باضطهاد الأقباط بل اعتدوا على كنائسهم وسلبوا أثمن ما بها من أوان
ونفائس، فسادت الفوضى وعم الفساد وضعفت البلاد.

عهد جديد :

رحب الأقباط بالمسلمين عندما فتح عمرو بن العاص مصر سنة ٦٤١م
وقدموا لهم كل مساعدة ممكنة لرغبتهم في التخلص من ظلم الرومان ولما
سمعوه عن الإسلام من عدل وتسامح.

حكمة مصر

حقيقة الرسالة المصرية فيما يتصل بالحكمة والعقيدة والمعرفة المقدسة، وهى فى ذلك سوف تتولى بأسلوب خاص عرض كتاب ظهر باللغة الانجليزية حديثاً، وهو يتضمن الصحف الأوزيرية، التى تعرف فى الغرب باسم هير ميتيكا أى الهرمسيات، نسبة إلى هرمس وهو -على ما سلف- الاسم أو المقابل الإغريقى لتحوت رسول الإله إلى الناس، ورب العلم والقلم.

فى كتابه، التاريخ قال المؤرخ الإغريقى هيرودوت «١٢٨٤-١٤٢٥ ق.م.» أن المصريين القدماء كانوا يعتقدون بأنه فى بداية عصورهم، حكمهم الأرباب «أى السادة المتميزون، والتى تترجم خطأ إلى الإلهة»، ثم بعد ذلك حكمهم أنصاف الأرباب، ثم بعد ذلك حكمهم الناس. وثمت كتاب عنوانه بالانجليزية مكتبة نجع حمادى وهو الكتاب الذى يحتوى على ما يسمى بأناجيل المعرفة والتى عثر عليها بالقرب من مدينة نجع حمادى بصعيد مصر. وفى هذا الكتاب نص بأن الأرباب «السادة المميزون» صنعوا وتركوها ومن ثم صار الناس بغير إرشاد روحى ولا توجيه حكيم، فساد بينهم الاضطراب وعم الاختلاط وانتشر التدهور. وغلب على الناس الطيش والنزق والتهور.

ويقصد بالأرباب فى هذا الكتاب وذاك، ما سلف بيانه من أنها قوى ذات خصائص، وإمكانيات وقابليات تفوق المستوى العادى للبشر، وهى من ثم فى تجسدها البشرى وجودها الدنيوى. تؤدى رسائل أو تنتج أعمالاً أو تنشئ أفكاراً، لا يقدر على أدائها أو ابتداعها الفرد العادى من البشر. وهؤلاء هم الذين يسميهم الناس عباقرة أو موهوبين أو أفذاذاً، فائقى القدرة، وتطلق عليهم التوراة تعبير أبناء الله «أبناء الله رأوا بنات الناس أنهم حسناوات، فاتخذوا لأنفسهم نساء من كل ما اختاروا» سفر التكوين ٦ : ١ ، ٢.

يوجد ما يسمى بالتحاليم السرية لقدمات المصريين، وهذه التحاليم هي أعلى درجات المعرفة الكونية. استطاع بعض علماء المصريين نوى النزعة الصوفية العقلية أن يصلوا إليها من بعض النصوص، بطريق الفهم المباشر، أو بفراة ما بين السطور، أو بإدراك معناها الداخلي الذي يسمى أحياناً بالباطني وفي هذه التحاليم أو المعرفة أن حكمة مصر كانت تنبنى على معرفة عميقة بأصول الكون، وقواعد الخلق . وفي تطبيق هذه القواعد وتلك الأصول فقد صيغت فى قوانين تختزلها إلى عدد محدود من الوظائف التى تلزم للكونية فى الوجود، وكل هذه الوظائف مرتبطة ببعضها وممتلئة للقوى الكونية التى تنبض بدورها من خلال ما يمكن أن يسمى بالقلب الكونى أو النبع الكونى أو الضمير الكونى.

بهذا المعنى كانت مصر القديمة راعية للحكمة الخالدة، حيث تجسد فيها أوزير وهو الكلمة والحكمة والروح، فبذر بذار المعرفة الكونية الصحيحة ومن ثم فقد ظلت روح مصر خالدة تنقل الحكمة العميقة والمعرفة الكونية إلى أجيال بعد أجيال. وفيها تجلت قوى ريبانية فى علماء وحكماء وزعماء حتى إذا ما دار الفلك دورة خاصة «ابتدأت بالعقد اللولى الذى انتثر فى آفاق السماوات يوم ٢ مايو ٢٠٠٠» عاد الوضع إلى أصله، لتعود مصر إلى ماكانت عليه فى بداية التاريخ البشرى، حيث تكون مرة أخرى مركزاً للمعرفة ومونلاً للحكمة، ومثابة للنور فى عالم عاجز عن الوصول إلى حقيق الحكمة الربانية وصميم المعرفة الكونية.

واتباعاً لهذا الطريق، تركز الدراسة على بعض نقاط حكمة مصر، بأسلوب انتقائى غير اطرادى، لتخلص منه إلى أثره على الفكر البشرى، وقيمته فى الأحياء الإنسانى الجديد، الذى لابد أن يحدث فى عصر الدلو الذى صار فى قبة السماء.

أ) الخطوة الأولى فى طريق الحكمة هي إيقاظ الشعور الكامن وتنمية قوى الملاحظة، والتعرف على القيم الحقيقية والشعور بالمسئولية الكونية، وهذا

مما يمكن تلخيصه في ضرورة تجربة الحياة، من خلال منهج واضح محدد، للفحص والتمييز والفهم والتقدير.

(ب) الأرباب هي قوانين الطبيعة، وقد فسرها العالمون في مصر القديمة لتكون مفهومة للناس مقبولة منهم، فقدموها إليهم على قدر عقولهم ونوع فهمهم. ولكن هل الفرد قوة لتعديل قانون الطبيعة ؟ ربما كان المرء عاجزا عن الحكم، وعليه اتباع صوت قلبه «ضميره» ولسوف يقوده الصوت النقي نحو الحقيقة الكبرى.

(ج) اسمع يا إنسان، سوف يأتي يوم تعرف فيه البشرية كيف تعبد الله الحق، وفي هذا اليوم لن يحتاج الناس إلى معابد وهياكل ولا إلى أساطير وتواليف، ترمز إلى عمل القوى الكونية ولا تماثيل ومقاصير تصور الحالات المتناثرة لتجلى القوى، ولن يكونوا في حاجة إلى كتابات غامضة أو تراتيل متتابعة تشير إلى المعنى السرى للعلم الكونى. آنذاك سوف يصبح الناس جميعا، ولهم أعين يبصرون بها، وأذان يسمعون بها ويصائر للرؤية الشاملة النافذة.

(د) إنهم يظنون أن المعبد «أو الهيكل» هو بيت الله، لكن قلب الإنسان هو البيت الحقيقي لله. ولابد من وضع تفرقة بين الفكرة والتعريف بها فهذا غير تلك.

(هـ) يا إنسان اعرف نفسك فالمعرفة وعاء من الزجاج النقي الذى يمثل بالحكمة، وفي هذا النقاء ينعكس الكون بأسره ثم يتركز فى شعاع مفردة ثم يتساقط على سطوح المحيطان «أى الأشياء».

(و) التعليم الحقيقى ليس مجرد تجميع للمعلومات إنما هو فى الأصل والأساس إيقاظ الشعور الذى يتعالى ويسمو درجا إثر درج، يفتح كل منها بابا بعد باب. حتى تتحقق الغاية فى الاكتمال.

(ز) يا إنسان : لا تقل أنا خال من الخطايا ، فالاعتراف بالخطيئة أول طريق للتخلص منها والسمو عليها.

(ح) الاعتقاد لا شيء. لأن الأدلة عليه مطلوبة وإلا كان الاعتقاد خاويًا فارغًا يمكن أن يملأه فكر مفلوط أو رأى مفلوط أى أن الاعتقاد بغير دليل واضح سليم هو اللاشيء بذاته. أو ما يعبر عنه فى التعبير الدارج بالإيمان الأعمى غير البصير.

(ط) لحسن المعرفة ينبغى أن تستثير فى نفسك الفضول وحب الاستطلاع «بحيث لا يتوقف قط ولا ينتهى أبدا».

(ي) حركة السماء تحكم وضع البشرية ومستقبل الإنسان. ومن ثم فإن الأصل أن يكون التاريخ والثقافة والعمل صورًا لها. وسعادة المجتمع «المحلى والعالمى» أن يكون ما فى السماء هو ما على الأرض. فعند ذلك يكون قد تحقق التوافق والتكامل الكونى.

(ك) مصر هى صورة السماء. وبالأحرى «أو بمعنى آخر» إنها المجال الذى كان وطيطا ومسقطا لكل العمليات التى تحكم وتحرك القوى الكونية. وفى الحقيقة فإن مصر هى معبد العالم كله.

(ل) الكتابة الهيروغليفية ، «بمعنى الكتابة المقدسة» تتكون من رموز تشير إلى معان كونية ومقادير إلهية، والمسطورة الدينية التى تطورت من العصور الأولى إلى آخر أيام مصر القديمة هى بدورها رمزية. ولكل رمز منها معنى داخلى «باطنى»، ولعل هذا يظهر بوضوح فى رموز مثل الحمل والثور والأسد والجدى والعقرب والنسر «القوس». وهكذا وعلى سبيل المثال فإن الربة «أو السيدة» «سفجت» تمثل عدد القوى الكونية المنشئة للكون، وهى سبع قوى «وعلى ما سلف من قبل فإنها تظهر فى ألوان الطيف السبعة والسبع مقامات الموسيقية، والسموات السبع والأرضين السبع، وهكذا».

م) كان المصريون يقصدون أنفسهم عندما يقولون أنهم الناس أو ينطقون لفظ الناس، ولم يكن ذلك عن صلف منهم أو كبرياء ولكن لأنهم كانوا يقصدون باللفظ معنى العارفين للقوى الكونية التي يهيمن بها الإنسان على شخصيته الدنيا.

ن) كانت مدينة أول الأرضية لدى المصريين صورة من مدينة أون السماوية، كما كانت مصر صورة السماء.

س) العناصر الوراثية أمر يتعلق بالدم والجسد. لكنها لا تتصل على الإطلاق بالذات «التي تسمى تجاوزا بالروح». بل إن الذات «أو الروح تتخير من العناصر الوراثية ومن الظروف البيئية ومن الأوضاع الاجتماعية ما يلائمها وما يناسبها في تحقيق أغراضها واكتمال وجودها.

ع) تحقيق الأهداف الكونية يكون بتحرير المعاني من رموزها. والأفكار من حروفها والأرواح من أجسادها، والوقائع من ملابساتها.

ف) لآلاف السنين كان المصريون هم الشعب المختار ليكونوا شهداء للحكمة الكونية التي تعين الإنسانية وترقى بها وقد احتفظت مصر في تكاملها بالعناصر الأساسية التي أودعت لديها منذ البداية. وهذا مما يؤكد أن مصر في وقت آخر «قريب» سوف تكون من جديد مركزا كونيا للحكمة.

ص) يا إنسان : عليك أن توقظ ضميرك الفردي وأن ترابطه بالضمير الكوني. فهذا هو الذي يؤدي إلى أن تعرف وتملك سبيل الحق والعدل والاستقامة والنظام الفردي والكوني، ويهدوئ وسلاسة والمعرفة الكونية وحدها هي التي تتجلى بها الألوهية في الإنسان.

ق) المعرفة الكونية هي الشعور الواعي بالحقيقة، والحقيقة في جماع القوانين التي تحكم الكون، وتضبط الأسباب التي تتدفق هذه القوانين منها.

(ر) يا إنسان : عليك أن تعرف جيدا ذلك الفارق بين الظاهرة الطبيعية والظاهرة السحرية. والفارق بين العلاج الطبيعي والعلاج السحري : فالظاهرة الطبيعية هي نتيجة لقوى طبيعية معروفة، أما الظاهرة السحرية فهي نتيجة لقوى أخرى لا يعرفها الناس بعد ولم تدخل ضمن القوى الطبيعية التي يدركونها لكنهم يمكن أن يكتشفوا أسسها ويتعرفوا على أسبابها فيما بعد، والقوانين التي تدخل في نطاق القوى الطبيعية غير تلك التي تكون من مجال ما يسمى بالقوى السحرية. وهو ما يعني أنه لما يسمى بالظواهر السحرية قوانين خاصة بها تختلف عن القوانين الفيزيائية.

(ش) كان المصريون القدماء يجمعون بعض القوى في ثلاث مثل أمون ودرع وبتاح، لكنهم كانوا يرون أن الثلاثة في واحد^(١)، أو هم واحد له مظاهر مختلفة^(٢). لكن التنزيث كان مقصورا على الأرباب أو السادة. أما الله فكان يتجلى في الكلمة التي تم بها الخلق «على حد التعبير القرآني كن فيكون». وتشكيل الوجود، والخلاص للناس، لكنه لم يدخل في ثلاث قط. فالكلمة هي التي تنطوي وتحتوي على قدرة الخلق والتشكيل والخلاص أو النجاة.

ومن جانب آخر فقد كانت الكلمة، هي الحكمة وهي الوحي والثلاث وظائف أو مظاهر «باليونانية أقانيم» في واحد، أو هم واحد مثلها في ذلك مثل الشمس، فهي في قرص ظاهر. وعنها تصدر الحرارة منها يشع النور والثلاثة في واحد^(٣).

(ت) يقصد بالمعرفة الكونية ما يسبق التعليم العادي وهي تستشار ويشار إليها، بالوعي واليقظة والتنبه ومن هذه القاعدة أخذ أفلاطون مقولته من أن العلم ، يقصد المعرفة ، ذكره وأن الجهل نسيان».

(١) أخذها منهم النصراني أي عقيدة التثليث .

(٢) عقيدة وحدج الوجود الكلية التي أخذها منهم اليونان محيي الدين ابن عربي.

(٣) أخذها منهم النصراني .

أ) يرتبط كل من الخير والشر بمبدأ الثنائية ووضع الإزواجية الذي هو صميم الكون المادى الفيزيقي، فلا يوجد فى هذا الكون خير مطلق أو شر مطلق، فى التعاليم المصرية، فإذا كان ثمت خير مطلق أو كان ثمت شر مطلق، ما أمكن أن يوجد معا فى مجال واحد أو سبب مفرد، ذلك أن المطلق ينفى غيره، مع أنه من اللازم أن يوجد كل منهما وأن يوجد معا. وإلا انتفى مبدأ الثنائية ووضع الإزواجية، الذي يقوم عليه الكون المادى ويتأسس العالم المنظور. فالخير والشر، كمتقابلين أو متناقضين، يلزم أن يوجد فى الطبيعة. ومن ثم فإنهما ليسا مطلقين، ولا جب أحدهما الآخر أو انتفيا معا.

فكل من الخير والشر نسبي، وفقا للمفهوم المصرى الذي لا يضع تعريفا لشيء إلا فى نطاق تعريف لشيء آخر وبالذات فإنه لا يعرف وضعاً أو معنى إلا فى نطاق تعريف عكسه وبيان تقيضه.

وبالنظر إلى الفرد، فإن اكتمال تحقيق ذاته، لابد أن يكون متصلاً بأعضاء مملكة طبيعية، أو مرتبطاً بالفردية الإنسانية عموماً، بمعنى أن يكون الاكتمال الفردى فى واقع محقق. وليس مجرد صياغات لفظية أو إدعاعات كلامية.

ب) يعنى التصوف المصرى البحث عن وسيلة تحرير الذات من القواعد التقليدية والقيود المادية. والقصد من التصوف الفردى هو امتلاك شعور متكامل متعال داخل كيانه الذاتى «أو حقيقته المؤقتة» يتواصل مع كونه الروحية بحيث يكون العقل والعواطف والطاقت مجرد وسائط مساعدة للتسامى فوق كل ما هو عادى وشخصى وقاصر. بدلا من الوقوع فى حبالها والانحدار فى مهاوئها. ويعنى ذلك ببساطة أن التصوف فى جوهره هو امتداد الذات «أو الضمير» الكونى، ولا يكون صحيحا وفعالا إلا من خلال التجربة المباشرة والمعرفة الكلية الكونية.

ج ج) كل شئ مرتبط ومتداخل مع كل شئ آخر، ولا يمكن إدراك ذلك إلا من خلال الولوج ثم السير في شريعة أوزير لأنه كسيد «رب» للطبيعة قدم الطريق الصحيح للتداخل فيها والتوافق معها .

وشريعة فزير «إدريس في اللفظ القرآني» تلخص في تعبيرين الكل في واحد ، والكل في الكل.

د د) في العالم المادى لا تظهر الحقائق عارية، لكنها تتشح بوشاح وتتغلى برداء، عادة ما لا يستطيع الشخص الدارج أن يدركه أو يستطيع نزعه أو يقدر على النفاذ إلى ما ورائه، لكن من لديهم معرفة مقدسة، ومن تدربوا على استيعاب الحقائق مهما كانت مرة أو صلبة أو غريبة يستطيعون تخطى الرمز إلى المرموز له، وعبر الإشارة إلى المشار إليه، وتجاوز الدلالة إلى المدلول عليه.

هذا وجيز، واف واضح، للمبادئ المصرية في الحكمة الربانية والمعرفة الكونية يظهر منها بوضوح أن مصر كانت هي السباقة بحق في وضع أصول هذه المعرفة وتلك الحكمة وهي التي نشرت إشعاعاتها في كل أنحاء العالم وغرست مفاهيمها في كل التراث الإنساني.

ومن النظرة العلمية والمقارنة الموضوعية يتبين أن الآخرين ومنهم الإغريق والعبرانيون، أخذوا من مصر أشياء وتركوا فيها أشياء. ويلوح أن العلة في ذلك أن المصريين لم يكونوا يشرحون للغرباء كنه علومهم وأصل حكمتهم ومن ثم فقد فهم هؤلاء منها شيئا وغابت عنهم أشياء.

ومهما يكن من أمر فإن المقابلة والمقارنة بين الفكر المصرى القديم وكثير من الفكر الدينى الحالى تخلص فيما يلى :

١- مصر كانت تنتظر دائما إلى الداخل الفردى والكونى، من خلال الضمير والقلب والذات، أما الفكر الدينى الغائب فهو يتعلق كثيرا بكل ما هو

خارجي، سواء كان ذلك في القوانين والقواعد التي تحكم الشخص من الظاهر، أم في فكرة التكفير عن الذنب أو الخطأ بذبيحة أوقدمة، أو بأن يتحمل الكاهن وزر الشخص وذنبه وخطيئته، خلافا لما كان مقروا في الفكر المصري من أن فضيلة الرجل الصالح أفضل عند الله من أية ذبيحة.

٢- ويظهر الفصل الحاد في التركيز المصري على القلب وأنه هو بيت الله في حين يقوم الفكر الديني الغالب على وجود معبد أو مقام أو مزار يعتبر هو بيت الله عوضا عن القلب وبدلا من الضمير، والفارق بين الاتجاهين واضح ومؤكد وله تداعيات كثيرة وخطيرة أولها وأهمها أن يلتفت المرء عن نفسه لينتبه إلى أثر خارجي وأن لايعنى بتنتقية قلبه، بل يهدف إلى تنظيف مكان معين، وأن لا يحكم على الأشخاص والأشياء في جوهرها وإنما يغلب عليه صدور الحكم على الظواهر والصور والإدعاءات.

٣- في مصر القديمة كان الفكر دون تعريف يعد لغوا بلا أى قيمة كما كان الرأي في غير مسألة محددة عبثا لا طائل وراءه. أما في الفكر الديني الشائع فقد وضعت أفكار كثيرة جنباً إلى جنب وصيغت كلمات وفيرة في صفوف متراسة وإيقاعات مستمرة مما شتت الوجود الإنساني وضيع العقل وبدد الفكر وجمد المعتقد في صياغات وكلمات وروايات غالبا ماتكون متعاكسة أو متشاكسة لا تضع تعريفا ولا تحدد معنى.

وكانت نتيجة ذلك أن تحولت بعض المعتقدات إلى أن تصبح أيديولوجيات أساسها الشعارات الخاوية والعبارات الفارغة والاتجاهات الجامدة.

فهي من ثم شعارات إلى جوار شعارات أو عبارات إلى جانب عبارات أو كلمات إلى صف كلمات، بغير أى تعريف أو توصيف الأمر الذي يؤدي في الأيديولوجيا عموما، وفي الدينية منها خصوصا، إلى شل الفكر وأسس العقل،

ومنع الفحص وقمع النقد فكل قول أو رأى أو نص أو حديث هو من المسلمات، مهما كانت متناقضة أو كانت متعارضة أو كانت متهاجرة.

٤- فى حين حرصت مصر على المعرفة الكونية، وفرضت على كل فرد أن يسعى إليها بنفسه، فإن معتقدات كثيرة عنيت بالمعرفة الكهنوتية «أو الفقهية» وفرضت على كل فرد أن يأخذها من الغير دون نقاش. ويلاحظ أن الكهانة قد تكون بحكم الشيء أو تكون بحكم الواقع وفى الإسلام لا توجد لدى السنة كهانة بحكم الشرع لكن ظروف الحياة السياسية أوجدتها بحكم الواقع أما لدى الشيعة فتوجد مرجعية دينية مما يعد كهانة بحكم الشرع.

٥- فى مصر القديمة ، كان الاعتقاد أن مدينة أون «شمال شرق القاهرة حاليا» هى صورة أون السماوية، وهذه الفكرة نظمها اليهودية لتشير بها إلى اورشليم السماوية وهو تعبير ورد بنصه فى سفر رؤيا يوحنا اللاهوتى. كما أن بعض المسلمين يعتقدون أن الكعبة الشريفة فى مكة هى صورة من كعبة توجد فى السماء.

وفكرة وجود شيء أو شخص على الأرض مماثل لشيء أو شخص فى السماء هى «نظرية المثل» عند أفلاطون نقلها عن مصر ويقول بمقتضاها أن كل شيء أو شخص على الأرض مثل لآخر يوجد فى السماء فى عالم اسمه عالم المثل.

وكل هذه الأفكار هى تطبيق شائه للمبدأ المصرى «ما فى السماء يكون على الأرض»، وهو - علي ما سلف - ذات المبدأ الذى قدمه السيد المسيح فى الصلاة المسيحية بفهم صوفى هو طريق الفهم المصرى.

٦- اعتقد المصريون أنهم شعب الله المختار لتحصيل المعرفة الكونية وتفعيل الحكمة الربانية، وكان مقتضى هذا الفهم أن يكونوا مكلفين أفرادا

وجماعات بهذا التفعيل وذلك التحصيل ونشره فى كل الانحاء ومده إلى كل الأرجاء وبثه فى كل إنسان ويعثه بأى إمكان.

وبهذا كانت مصر منشئة للفكر والمعرفة، ناشرة للحضارة والثقافة، داعية للسلام والأمان. ولم تتحول مصر إلى قوة حربية تؤسس الامبراطوريات وتسير بلاد الغير إلا بعد أن عانت الامرين من الهكسوس «رعاة الماشية» فأدى طردهم من مصر إلى تغيير مؤقت فى رسالتها بسبب الدفاع عن النفس خلال الدولة الحديثة.

أما العبرانيون الذين نقلوا عن مصر فكرة شعب الله المختار فإنهم لم يقدموا سببا واحدا لهذا الاختيار. بل أن نصوص التوراة ذاتها تمتلئ بما يفيد غضب الإله عليهم وتخليه عنهم، وكانت هذه الفكرة الموهومة وما زالت سببا فى الاستكبار الفردى والاستعلاء القبلى، كما أنها كانت السبب فى أغلب ما حاق بهم من مكاره وإيذاء وما صدر عنهم من إضرار بالآخرين «الجويم أى الاميين أو الاميين بالتعبير القرأنى». وقد دفعتهم الفكرة التى لا ترتبط بالمعرفية ولا تنبع من الكونية إلى إعلان الحروب على كل الشعوب، منذ أن خرجوا من مصر وحتى الآن، وهى حروب مادية ومعنوية ألحقت بهم وبالبشرية أضرارا بالغة.

وما حدث لدى العبرانيين من فكرة «شعب الله المختار» حدث لدى بعض المسلمين، وخاصة أرباب وأصحاب الأيديولوجيا أى الإسلام السياسى . فمن الآية «كنتم خير أمة أخرجت للناس تامرون بالمعروف وتنهون عن المنكر» سورة آل عمران. اجتزا البعض القسم الأول، وصرفه فى ذات المصارف العبرانية .

ومن ثم أصابهم داء الاستعلاء على الآخرين وانتشر فيهم وباء الاستكبار على الأغيار، بل واتهموا من عداهم بالاستعلاء والاستكبار. وهو أمر معروف فى علم النفس بما يسمى الاسقاط ويحدث حين يسقط العليل نفسيا أو المريض

عقليا علته ومرضه وداءه وصفات على الآخرين وهو ما يعبر عنه المثل العربى
حيث يقول «رمتنى بدائها وانسلت».

الخيار الوارد فى الآية القرآنية، من واقع النص وواضح التعبير، مشروط
بالأمر بالمعروف والنهى عن المنكر. ومن لا يأمر بغير المعروف أو يفعل المنكر
ويبرره بالحق أو يسوغه بالعدل، لا يمكن أن يكون مختارا من الله قط يضاف
إلى ذلك أن ثقات المفسرين المسلمين متفقون على أن المقصود من الآية هى
الجماعة الإسلامية الأولى التى تحلقت حول النبى فى مكة، فهذه الجماعة هى
الأمة، وهو لفظ من أصل عبرى يعنى القبيلة أو الجماعة.

أما الناس الذين أخرجت إليهم هذه الجماعة وخيرت عليهم، فهم أهل مكة
آنذاك، فلقد كان لمكة أسماء عدة منها «الناسة» وكان أبناء مكة ينسبون إلى
اسمها هذا فيقال إنهم الناس، وتأكيدا لهذا المعنى فإن الخطاب القرآنى فى
التنزيل المكي كان يوجه دائما إلى الناس، لكنه تحول فى التنزيل المدنى ليقلب
عليه التوجيه إلى المؤمنين.

٧- الخير والشر فى الفهم المصرى حلان نسبيان، ليس فيهما مطلق أبدا،
ولا أدى المطلق إلى نفى الآخر وانفراده بالساعة، فإما خير مطلق وهو مستحيل،
وإما شر مطلق. وهذا هو الذى ينتهى إليه الواقع الذى لا يتلطف بالخير ولا
ينضبط بالحق. ومن هذا المفهوم السديد فقد رأوا أن كل فعل وأى قول إنما
يقدر فى سياقه ويفهم فى نطاقه.

وهو ما يتأدى إلى أن تكون المكانية والزمانية والتاريخية والنسبية أبعادا
أساسية فى كل فعل وأى قول. لا يمكن الحكم عليه أو تقديره بعيدا عنها.
وسوف يلى فيما بعد أن هذا المفهوم المصرى القديم كان من أهم الأسباب التى
ألهمت البرت اينشتاين نظرية النسبية التى ربط فيها البعد الزمانى مع الأبعاد
المكانية الثلاثة فوجد من ثم ما يسمى بالمكانية.

فى أغلب الفكر الدينى فإن الشر جاء إلى المرء من خارجه من خلال الحية أو الشيطان. ومن ثم فإن تقدير الأفعال والأقوال يتم وفقا لمعيار مطلق، فهى إما أن تكون خيرا محضا وإما أن تكون شرا مطلقا. وهذا المعيار المطلق يؤخذ من عبارات كهنوتية أو تفسيرات فقهية أو نصوص وقتية أو تعبيرات رمزية. لا يدخل فى تقديره الظرف النسبى بما ينطوى عليه من حدودية المكان ووقتية الزمان وتاريخية الأشياء ونسبية الأشخاص والنصوص والمعايير. كما أنه لا يضع فى مفهومه الفارق بين الرمز والرموز له أو الإشارة والمشار إليه.

٨- كانت اللغة المصرية والكتابية الهيروغليفية، لغة مقدسة وحروفا مقدسة. ذلك لأن الذى علمها للمصريين هو تحوت رسول الإله الأكبر إلى الناس «وهو مظهر من مظاهر الكلمة». هذا فضلا عن أن الحروف الهيروغليفية كانت تنطوى على معان داخلية أو باطنية، لا يعرفها إلا ألو العلم ونور الحكمة. وقد قال العبرانيون ذلك عن لغتهم العبرية. مع أنهم كانوا فى الأصل يتكلمون اللغة الكتعانية، وألواح الوصايا العشر التى قدمها إليهم موسى كانت مكتوبة بالحروف الهيروغليفية، لأن موسى لم يكن يعرف إلا اللغة المصرية القديمة التى ربى عليها ونشأ وترعرع وهو يتكلم بها. وقد نشأت اللغة العبرية فى القرن التاسع قبل الميلاد، أى بعد موسى بأربعة قرون، ولم تصبح لغة تخاطب عادى إلا فى القرن الثانى قبل الميلاد.

وجدير بالذكر فى هذا الصدد أن اللغة العربية بشكلها الحالى. كملت قبل ميلاد النبى ﷺ بحوالى قرن من الزمان، وأنها كانت ذات لهجات متعددة جمعها النص القرأنى الذى كتب أيام عثمان بن عفان، وسمى بالرسم «أى الكلم» العثمانى.

هذه هى حكمة مصر، صدرت عن ضمير الكونية ونبتت من صميم الإنسانية، لتقدم الألوهية الصافية والكونية الصادقة والإنسانية الراقية.

ففيها، ولديها، أن الله هو الإله الأكبر أى الذي هو أكبر من أى رب آخر، واحد أحد ليست له صورة ولا شكل ولا هيئة وليس كمثله شئ أو شخص أو خلق وهو بلا شريك أو قرين أو رفيق، ومعه كانت ومنه فاضت الكلمة وهى لفظة باللغة المصرية القديمة تعنى الكلمة المتحركة الفعالة «متما هو الحال فى اللفظ اليونانى المقابل للكلمة . والكلمة هى قوة الله الخلاقة «كن فيكون» .

كما أنها روح الله التى تبث الحياة فى كل شئ، وهى الحكمة التى تسرى فى ثنايا الأكوان والإنسان فتجعل لكل شئ معنى وتوجد التوافق والتناسق والتوافق بين قوى الكون جميعا ليكون الكل فى واحد والواحد فى الكل. وهى فى هيئة أو صورة أخرى الوحي الذى يوجد فى وعى أو طبع كل خلق فيوحى للحيوان والحشرات والزواحف وغيرها نظام عملها وأسلوب حياتها فيما يسمى بالفريزة بحيث تسير فى عملها وحياتها سيرا سليما محدد ليس فيه خطأ أو انحراف، على نحو ما جاء فى القرآن :

﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴾ (٧٨) [النحل].

كما توحى إلى الإنسان بالحق والعدل والاستقامة والنظام، وهى حقائق وطرائق لا يعرفها ولا يصل إليها إلا القلب الصافى السليم والوعى النقى الخالص الذى يكون نتيجة ثم يكون سببا إلى المعرفة المقدسة والإيمان الصحيح التى بها وبها وحدها ينال المرء الخلاص من شوائب الماديات وضوارب الجهالات وتدنى السفالات.

هذه الحكمة التى هى صميم الرسالة المصرية ضاعت وتاهت وبادت حين تحولت بعض المعتقدات إلى أن تكون عمل المؤسسات أو تصوير محض أيدىولوجيات، فانتتهت بالبشرية إلى الضلال والضياع والهلاك.

من أسرار الأهرام (١)

قال (ابن عبد الحكم) فى «فتوح مصر» : فى زمان شداد بن عاد بُنيت الأهرام كما ذُكر عن بعض المحدثين ، قال : ولم أجد عند أحد من أهل المعرفة من أهل مصر فى الأهرام خبراً يثبت .
وفى ذلك يقول الشاعر :

حسرت عقول أولى النهى الأهرام واستصغرت لعظمتها الأحلام
ملس منيفة البناء شواشق قصرت لعالِ يونهن سهام
لم أدر حين كبا التفكير يونها واستوهمت لعجيبها الأوهام
أقبور أملاك الأعاجم من أم طلسم رمل كن أم أعلام
قال : وما أحسب الأهرام بُنيت إلا قبل الطوفان ، لأنها لو بُنيت بعد الطوفان لكان علمها عند الناس .

وقال جماعة من أهل التاريخ : الذى بنى الأهرام سوريد بن سليوق ملك مصر ، وكان قبل الطوفان بثلاثمائة سنة ، وسبب ذلك أنه رأى فى منامه كأن الأرض انقلبت بأهلها ، وكان الناس هاربون على وجوههم ، وكان الكواكب تساقطت ويصدم بعضها بعضاً بأصوات هائلة، فأغمه ذلك وكتبه .

ثم رأى بعد ذلك كأن الكواكب الثابتة نزلت إلى الأرض فى صور طيور بيض، وكأنها تخطف الناس وتلقيهم بين جبلين عظيمين ، وكان الجبلين أنطبقا عليهم، وكان الكواكب النيرة مظلمة، فانتبه مذعوراً، فجمع رؤساء الكهنة من جميع أعمال مصر - وكانوا مائة وثلاثين كاهناً وكبيرهم يقال له (أفسليمون) - فقص عليهم ، فأخذوا ارتفاع الكواكب ، وبالفوا فى استقصاء ذلك ، فأخبروا

(١) هذا الفصل من كتاب تحفة الكرام بغير الأهرام للسيوطى .

بأمر الطوفان ، قال : أو يلحق بلادنا ؟ قالوا : نعم ، وتخرب وتبقى عدة سنين ، فأمر عند ذلك بعمل الأهرام ، وأمر أن يجعل لها مسارب يدخل منها النيل إلى مكان بعينه ، ثم يفيض إلى مواضع من «أرض الغرب» وأرض الصعيد وملاها طلسمات وعجائب وأموالاً وخزائن وغير ذلك .

وزبر فيها جميع ما قالته الحكماء ، وجميع العلوم الفاضلة وأسماء العقاقير ومنافعها ومضارها ، وعلم الطلسمات والحساب والهندسة والطب ، وكل ذلك مفسر لمن يعرف كتابتهم ولغاتهم ، ولما أمر ببنائها قطعوا الاسطوانات العظام والبلاطات الهائلة ، وأحضروا الصخر من ناحية أسوان فبنى بها أساس الأهرام الثلاثة وشيدها بالرصاص والحديد والصفر .

وجعل أبوابها تحت الأرض بأربعين ذراعاً ، وجعل ارتفاع كل واحد مائة ذراع بالملكى : وهو خمسمائة ذراع بذراعنا الآن وجعل ضلع كل واحدة من جميع جهاتها مائة ذراع بالملكى أيضاً .

وكان ابتداء بنيانها فى طالع سعيد ، فلما فرغ منها كساها ديباجاً ملونا من فوق إلى أسفل ، وعمل لها عيداً حضره أهل مملكته كلهم ، ثم عدل فى الهرم الغربى ثلاثين مخزناً مملوئاً بالأموال الجمّة والآلات والتماثيل المعمولة من الجواهر النفيسة ، وآلات الحديد الفاخر ، والسلاح الذى لا يصدأ ، والزجاج الذى ينطوى ولا ينكسر ، والطلسمات الغريبة ، وأصناف العقاقير المفردة والمؤلفة والسموم القاتلة وغير ذلك .

وعمل فى الهرم الشرقى أصناف الأقباب الفلكية والكواكب ، وما عمل أجداده من التماثيل والدخن التى يتقرب بها إليها ومصاحفها ، وجعل فى الهرم الملون أخبار الكهنة فى توابع من صوان أسود ، ومع كل كاهن مصحفه فيه عجائب صنعتة وعمله وسيرته وما عمل فى وقته ، وما كان يكون من أول الزمان إلى آخره .

وجعل لكل هرم خازنا ، فخازن الهرم الغربى صنم من حجر صوان واقف
ومعه شبه حربة وعلى رأسه حية مطوّقة، من قرب إليه وثبت إليه من ناحية
قصده، وطوّقت على عنقه فتقتله ثم تعود إلى مكانها .

وجعل خازن الهرم الشرقى صنماً من جزع أسود «مجزع بأسود
وأبيض» وله عينان مفتوحتان براقتان ، وهو جالس على كرسي ومعه شبه حربة .
وإذا نظر إليه ناظر سمع من جهته صوتاً يَفزع قلبه ، فيخر على وجهه ولا
يبرح حتى يموت، وجعل خازن الهرم الملون صنماً من حجر البهت على قاعدة
منه، من نظر إليه اجتذبه الصنم حتى يلتصق به ولا يفارقه حتى يموت .

ونكر القبط فى كتبهم : أن عليها كتابة منقوشة تفسيرها بالعربية : أنا
سوريد الملك ، بنيت الأهرام فى وقت كذا وكذا ، وأتممت بناها فى ست سنين
، فمن أتى بعدى وزعم أنه مثلى فليهدمها فى ستمائة سنة ، وقد علم أن الهدم
أيسر من البناء ، وأنى كسوتها بعد فراغها بالديباج فليكسها بالحصر .

ولما دخل الخليفة المأمون مصر ورأى الأهرام ، أحب أن يعلم ما فيها
فأراد فتحها ، فقليل له : إنك لا تقدر على ذلك ، فقال : لابد من فتح شئ منها ،
ففتح الثلثة المفتوحة الآن بنار توقد وخل يرش وحدادين يسقون الحديد ويحدونه
ومناجيق ترمى بها ، وأنفق عليها مالاً عظيماً حتى انفتحت، فوجد عرض الحائط
عشرين ذراعاً، فلما انتهوا إلى آخر الحائط وجدوا خلف النقب مطهرة من
زبرجد أخضر، فيها ألف دينار وزن كل دينار أوقية من أواقينا، فتعجبوا من ذلك
ولم يعرفوا معناه .

فقال المأمون : ارفعوا إلىّ حساب ما أنفقتم على فتحها، فرفعوه فإذا هو
قدر الذى وجدوه لا يزيد ولا ينقص، ووجدوا داخله بئراً مربعة، فى تربيعها أربعة
أبواب يفضى منها كل باب بيت فيه أموات باكفانهم .

ووجدوا فى رأس الهرم بيتاً فيه حوض من الصخر فيه صنم كالادمى من الذهب (جوهري كالزمرود) ، وفى وسطه إنسان عليه درع من ذهب مرصع من الجواهر، وعلى صدره سيف لا قيمة له، وعند رأسه حجر ياقوت كالبيضة، ضوءه كضوء النهار، وعليه كتابة (لم توجد فى الدنيا، لم يعلم ما هو)، ولما فتحه المأمون أقام الناس سنين يدخلونه وينزلون فيه من الزلافة التى منه، فمنهم من يسلم ومنهم من يموت .

وقال «صاحب مرآة الزمان» : من عجائب مصر الهرمان، وسلك كل واحد منهما خمسمائة ذراع فى ارتفاع مثلها، وكلما ارتفع البناء دار رسمهما حتى يصير مثل مفروش حصير، وهما من المرمر وعليهما جميع الأقاليم السبعة: اليونانية، والعبرانية، والسريانية، والمسندية، والحميرية، والرومية، والفارسية.

قال : وحكى جدى عن ابن المنادى فى المنتظم أنه قال : حسبوا خراج الدنيا مراراً فلم يف بهدمها .

قال «صاحب المرآة» : هذا وهم، فإن صلاح الدين «يوسف بن أيوب» أمر أن يؤخذ منها حجارة يبني بها قنطرة وجسراً، فهدموا منها شيئاً كثيراً. قال : وحكى لى من دخل الهرم المفتوح : أنه وجد فيه قبراً، وأن فيه مهالك، وربما خرج الإنسان فى سراديب إلى الفيوم، قال : والظاهر أنها قبور الملوك الأوائل. وعليها أسماؤهم وأسرار الفك والسحر وغير ذلك .

قال : واختلفوا فيمن بنى الأهرام، فبقيل : يوسف، وقيل : نمرود ، وقيل : دلوكة الملكة، وقيل : بناها القبط قبل الطوفان، وكانوا يرون أنه كائن فبنوها فنقلوا أموالهم ونخائثرهم إليها ، فما أغنى عنهم شيئاً .

وحكى بعض شيوخ مصر : أن من يعرف لسان اليونان حلّ بعض الأقاليم التى عليها ، فإذا هى : «بناء هذان الهرمان والنسر الواقع فى السرطان» ، قال :

ومن ذلك الوقت إلى زمان نبينا «محمد» ﷺ ست وثلاثون ألف سنة، وقيل : اثنتان وسبعون ألفاً، وقيل : إن القلم الذى عليها تاريخه قبل بناء مصر بأربعة آلاف سنة ولا يعرفه أحد .

وقال : لما ملك أحمد بن طولون مصر، حفر على أبواب الهرم، فوجدوا فى الحفرة قطعة مرجان مكتوباً عليها سطوراً باليونانى، فأحضر من يعرف ذلك القلم فإذا هى أبيات شعر، فترجمت وكان منها :

أنا باني الأهرام فى مصر كلها ومالكها قدماً بها والمقدم
تركت بها آثار علمى وحكمتى على الدهر لا تبلى ولا تنكس
وفىها كنوز جمة وعجائب والدهر لسين مرة وتهجم
وفىها علومى كلها غير أننى أرى قبل هذا أن أموت فتعلم
ستفتح أقفالى وتبدو عجائبي وفى ليلة فى آخر الدهر تنجم
ثمان وتسع واثنان وأربع وسبعون من بعد المنتين تسلم
ومن بعد هذا آخر تسعين برهة وتلقى البرابى تستحر وتهدم
تدبر مقالى فى صخور قطعنها بسيفى وأفنى قبلها ثم تُعدم
فجمع أحمد بن طولون الحكماء وأمرهم بحساب هذه المدة ، فلم يقدروا
على تحقيق ذلك فئس من فتحها .

وقال صاحب «مناهج الفكر» : ومن المباني التى يبلى الزمان ولا تبلى، وتدرس معالمها وأخبارها لا تدرس ولا تبلى : الأهرام التى بأعمال مصر، وهى أهرام أعظمها الهرمان اللذان بجيزة مصر، ويقال : إن بانيهما سوريد بن سلهوف بن شرياق بناهما قبل الطوقان، لرؤيا رآها فقصها على الكهنة، فنظروا فيما تدل عليه الكواكب النيرة من أحداث تحدث فى العالم، وأقاموا مراكزها فى

وقت المسيلة، فذلت على أنها نازلة من السماء، وتحيط بوجه الأرض، فأمر حينئذ ببناء البرابي والأهرام العظام، وصور فيها صور الكواكب ودرجها، ومالها من الأعمال والأسرار والطبائع والنواميس وعمل الصنعة .

ويقال : إن هرمس المثلث الموصوف بالحكمة - وهو الذي تسميه العبرانيون أخنخ وهو إندريس عليه السلام - استدل من أحوال الكواكب على كون الطوفان يوجد، فأمر ببناء الأهرام وإيداعها الأموال وصحائف العلوم، وما يخاف عليه من الذهب والدثور.

وكل هرم منها مربع القاعدة مخروط الشكل، ارتفاع عموده ثمانية ذراعاً وستون ذراعاً، (يحيط به أربعة سطوح متساويات الأضلاع، كل ضلع منها أربعمئة ذراع وستون ذراعاً)، ويرتفع إلى أن يكون سطحه مقدار ستة أذرع في مثلها .

ويقال : إنه كان عليه حجر المكبة، فرمته الرياح العواصف ، وهو مع هذا العظم من إحكام الصنعة وإتقان الهندسة وحسن التقدير بحيث إنه لم يتأثر إلى الآن بعصف الرياح وهطل السحاب وزعزعت الزلازل .

وهذا البناء ليس بين حجارتها ملاط إلا ما يتخيل أنه ثوب أبيض فرش بين حجرين أو ورقة ولا يتخلل بينهما الشعرة ، وطول الحجر منها خمسة أذرع في سمك ذراعين ويقال : إن بانيها جعل لهما أبواباً على أزاج مبنية بالحجارة في الأرض، طول كل أزج منها عشرون ذراعاً، وكل باب من حجر واحد يدور بلولب إذا أطبق لم يعلم أنه باب ، يدخل من كل باب منها إلى سبعة بيوت، كل بيت منها على اسم كوكب من الكواكب وكلها مقفلة بأقفال واحدة في كل بيت صنم من ذهب مجوف، إحدى يديه على فيه وفي وجهه كتابه بالمسندية، إذا قرئت انفتح فوه، فيؤخذ منه مفتاح ذلك القفل فيفتح به .

والقبط تزعم أنهما الهرم الصغير الملون قبور ، فالهرم الشرقى فيه سوريد الملك ، وفى الهرم أخوه هرجيب ، والهرم الملون فيه أفريبيون بن هرجيب .

والصابئة تزعم أن أحدهما قبر «شيث» والآخر قبر «موسى» عليهما الصلاة والسلام ، والملون قبر صاب بن هرمس وإليه تنسب الصابئة ، وهم يحجون إليها ويذبحون عندها الديكة والعجول السود ويبخرون بدخن .

ولما فتحه المأمون فتح إلى زلاقة منقبة من الحجر الصوان الأسود ، الذى لا يعمل فيه الحديد ، بين حاجزين ملتصقين بالحائط قد نقر فى الزلاقة حفر يتمسك الصاعد بتلك الحفر ، ويستعين بها على المشى فى الزلاقة لئلا يزلق ، وأسفل الزلاقة بئر عظيمة بعيدة القعر .

ويقال : إن أسفل البئر أبواب يدخل منها إلى مواضع كثيرة وبيوت ومخادع وعجائب ، وانتهت بهم الزلاقة إلى موضع مربع فى وسطه حوض من حجر جلمد مغطى ، فلما كشف عنه غطاؤه ولم يوجد فيه إلا رمة بالية .

وقال «ابن فضل الله فى المسالك» : قد أكثر الناس القول فى سبب بناء الأهرام ، فقليل : هياكل للكواكب ، وقيل : قبور ومستودع مال وكتب ، وقيل : ملجأ من الطوفان ، قال : وهو أبعد ما قيل فيها لأنها ليست شبيهة المساكن ، قال : وقد كانت الصابئة تأتى فتحج الواحد وتزور الآخر ، ولا تبلغ به مبلغ الأول فى التعظيم .

قال : وأما أبو الهول فهو صنم بقرب الهرم الكبير فى وهدة منخفضة ، وعنقه أشبه شئ برأس راهب حبشى ، على وجهه صباغ أحمر لم يحل على طول الزمان ، يقال : إنه طلسم يمنع الرمل عن المزارع ، قال : وسجن يوسف شمالى الأهرام على بعد منه فى ذيل خروجه من الجبل فى طرف الحاجر .

قال صاحب «مناهج الفكر» : ويدعشور من أعمال الجيزة أهرام ، بناها

شداد بن عاد بن النون بن سيرين بن قفطيم بن مصرايم باني مصر، وقال بعضهم : ذكر عبد الله بن سراقه أنه لما نزلت العماليق مصر حين أخرجتها جرهم من مكة نزلت مصر ، فبنت الأهرام واتخذت بها المصانع ، وبنت بها المعجائب ، فلم تزل بمصر حتى أخرجها مالك بن نزع الخزاعي .

وقال سعيد بن عفير : لم تزل مشايخ مصر يقولون إن الأهرام بناها شداد، وكانوا يقولون بالرجعة ، وكان أحدهم إذا مات دفن معه ماله كله ، وإن كان صانعاً دفنت معه آله ، وقال «محمد بن عبد الله بن الحكم» : كان من وراء الأهرام إلى الغرب أربعمئة مدينة من مصر إلى الغرب في غربي الأهرام.

وقال «ابن المتوج» في كتابه : من عجائب مصر ما بجانبها الغربي من البنيان المعروف بالأهرام، وعددها ثمانية عشر هرمًا منها ثلاثة بالجيزة مقابل القسطنطين ، ولما فتح المأمون أحدها انتهى إلى حوض مغطى بلوح من رخام مملوء من ذهب، واللوح مكتوب فيه أسطر.

فطلب من يقرؤها، فإذا فيه : «إنا عمرنا هذا الهرم في ألف يوم، وأبنا لمن يهدمه في ألفي يوم، والهدم أسهل من العمارة، وجعلنا في كل جهة من جهاته من المال بقدر ما يصرف على الوصول إليه لا يزيد ولا ينقص».

وعند مدينة فرعون يوسف هرم آخر، نوره ثلاثة آلاف ذراع، وعلوه سبعمئة ذراع، وعند مدينة فرعون موسى أهرام آخر، وأحدها هرم يعرف بهرم ميدوم ، كانه جبل وهو خمس طبقات ، والطبقة العليا كأنها قلعة على جبل.

وقال «الزمخشري» : الهرمان بالجيزة على فرسخين من القسطنطين ، كل واحد أربعمئة ذراع عرضاً، والأساس زائد على جريب مبنى بالحجارة المرمر، فهي منقولة من مسافة أربعين فرسخاً من موضع يعرف بذات الحمام فوق الإسكندرية، ولا يزالان منخرطان في الهواء حتى يرجع نورهما إلى مقدار

خمسة أشبار فى خمسة وائس على وجه الأرض بناء أرفع منهما مقور فيها بالمسند كل سحر وطلسم وطلب، وفيه: «إنى بنيتهما فمن ادعى هدمهما فليهدمهما» فإذا خراج الأرض لا يقى بهدمهما ، وقالوا : لا يعرف من بناهما .

وقال «المسعودى» : طول كل واحد وعرضه أربعمائة ذراع وأساسهما فى الأرض مثل طولهما فى العلو ، وكل هرم منهما سبعة بيوت على عدد السبعة كواكب السيارة ، كل بيت منها باسم كوكب ورسمه .

وجعل فى جانب كل بيت منها صنماً من ذهب مجوف، واحدى يديه موضوعه على فيه، وفى جبهته كتابة كاهنية إذا قُرئت فتح فاه وخرج منه مفتاح ذلك القفل، ولتلك الأصنام قرابين وبخورات ولها أرواح موكلة بها، مسخرة بحفظ تلك البيوت والأصنام وما فيها من التماثيل والعلوم والعجائب والجواهر والأموال، وكل هرم فيه ملك فى ناووس من الحجارة مطبق عليه ومعه صحيفة فيها اسمه وحكمه، وطلسم عليه : لا يصل إليه أحد إلا فى الوقت المحدود .

ونذكر بعضهم : أن فيها مجارى الماء يجرى فيها النيل، وأن فيها مطامير تسع من الماء بقدرها، وأن فيها مكاناً ينفذ إلى بحر الفيوم، وهى مسيرة يومين. ويدخل جماعة فى أيام أحمد بن طولون الهرم الكبير، فوجدوا فى أحد بيوته جاماً من زجاج غريب اللون والتكوين .

فحين خرجوا فقدوا منهم واحداً، فدخلوا فى طلبه فخرج إليهم عرياناً وهو يضحك، وقال : لا تتبعوا فى طلبى، ورجع هارباً إلى داخل الهرم، فعلموا أن الجن استهوته وشاع أمرهم، فبلغ ذلك ابن طولون فمنع الناس من الدخول، وأخذ منهم الجام فملأه ماء ووزنه ثم صب ذلك الماء ووزنه، فكان وزنه ملائناً كوزنه وهو فارغ .

وقيل : إن الروحانى الموكل بالهرم البحرى فى صفة امرأة عريانة مكشوفة

الفرج ، ولها نوائب إلى الأرض، وقد رأها جماعة تدور حول الهرم وقت القائلة،
والموكل بالهرم الذى إلى جانبه فى صورة غلام أصفر أمرد عريان، وقد رأى
بعد المغرب يدور حول الهرم، والموكل بالثالث فى صورة شيخ فى يده مبخرة
وعليه ثياب الرهبان، وقد رأى يدور ليلا حول الهرم، حكى ذلك صاحب «مرآة
الزمان».

قال القاضى الفاضل : الهرمان فرقا الأرض، وكل شئ يُخشى عليه من
الدهر إلا الهرمان فإنه يُخشى على الدهر منهما.

الفهرس

صفحة	الموضوعات
٣	المقدمة .
٥	لفز حجر رشيد (مرسوم منف).
٥	النص المصرى القديم .
١٤	النص الديموطيقى .
٢٢	النص الإغريقى .
٢٨	سليم حسن يشكك فى ترجمة شامبليون .
٣١	نعود لأساس وهو اسم فرعون .
٣٤	التاريخ يتحدث .
٣٩	اليهود وفرعون .
٤٢	من هو النبى موسى بن عمران - عليه السلام .
٤٥	علاقة النبى موسى بالعجل أبيس .
٤٥	هل عبَدَ النبى موسى العجل أبيس ذى الخوار ؟
٤٩	قبل الأسر .
٤٩	موسيقى الدولة القديمة .
٥١	موسيقى الدولة الوسطى .
٥١	طابع موسيقى الدولتين القديمة والوسطى .
٥٢	عصر الهكسوس .
٥٢	موسيقى الدولة الحديثة .

تابع الفهرس

صفحة	الموضوعات
٥٥	الموسيقى المصرية القديمة وأغانيتها ومنزلتها بين العلوم والفنون .
٥٨	إعدام فرعون موسى حرقاً فى لندن .
٦٤	الحكم والأمثال.
٦٤	التعاليم الموجهة إلى الملك «مرى كارع» .
٧٥	تعاليم امنمحات الأول لابنه «سنوسرت» .
٧٨	عبقرية الحضارة المصرية القديمة «خليفة تاريخية» .
٨١	ملامح حضارية .
٩١	المعمار والعمران .
٩٨	الفنون المصرية .
١٠٤	الكتابة والتعليم .
١٠٩	التحنيط .
١١٢	الطب والصيدلة والكيمياء .
١١٦	السحر .
١٢٠	أعياد مصر الفرعونية .
١٢٠	١- عيد شم النسيم .
١٢٢	٢- عيد وفاء النيل .
١٢٢	٣- عيد النيروز (رأس السنة القبطية).

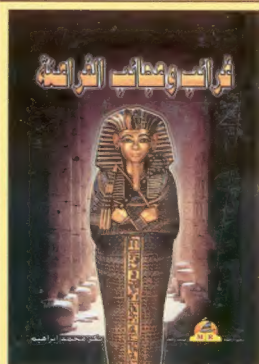
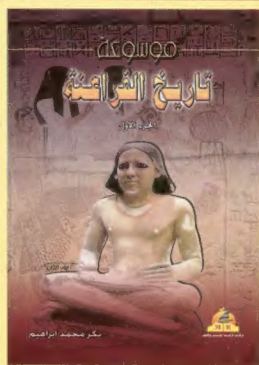
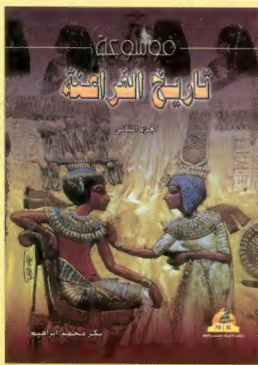
تابع الفهرس

صفحة	الموضوعات
١٢٤	٤- عيد الميلاد وشجرة الكريسماس.
١٢٧	قيام الحضارة فى وادى النيل .
١٣١	نمو الحضارة وقيام حكومة مصرية موحدة .
١٣٤	بعض مظاهر الحضارة المصرية القديمة .
١٤٢	أسطورة إيزيس وأوزيريس .
١٥٠	الزراعة .
١٥٤	قصة الفلاح الفصيح .
١٥٦	التجارة .
١٦١	قصة البحار الفريق .
١٦٣	الجيش .
١٦٦	قصة سنوحى .
١٦٩	الحكام الرعاة طرد الهكسوس .
١٧١	تحتمس الثالث .
١٧٢	رمسيس الثانى .
١٧٤	الفنون .
١٧٨	عظمة الآثار التى خلفها عهد إخناتون وتوت عنخ آمون .
١٨٠	الاسكندر الاكبر .
١٨٢	بطليموس الثانى .

تابع الفهرس

صفحة	الموضوعات
١٨٥	تدهور الحضارة المصرية القديمة فى عهد الرومان.
١٨٥	مصر فى عهد الرومان .
١٨٨	حكمة مصر .
٢٠٢	من أسرار الأهرام .
٢١٣	الفهرس .

صدر حديثاً عن مركز الـراية للنشر والإعلام



Bibliotheca Alexandrina



0682417

الناشر

مركز الـراية

مركز الـراية للنشر والإعلام ٣٠ ميدان الحسين - مكتبة فكرى - القاهرة

بريد إلكتروني: alraya93@hotmail.com

ت: 5926219 - فاكس: 7870906